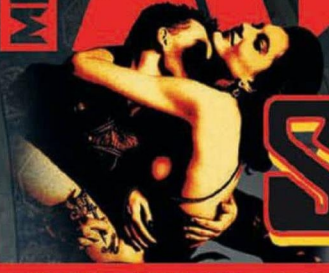
LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

ESPECIAL

METAL HAMMER



SCORPIONS

CELEBRATING 40 YEARS OF LOVE AT FIRST STING

6 €

8 401100 138785 00006

ESPECIAL METAL ALEMÁN

ENTREVISTAS EXCLUSIVAS A

KLAUS MEINE Y RUDOLF SCHENKER

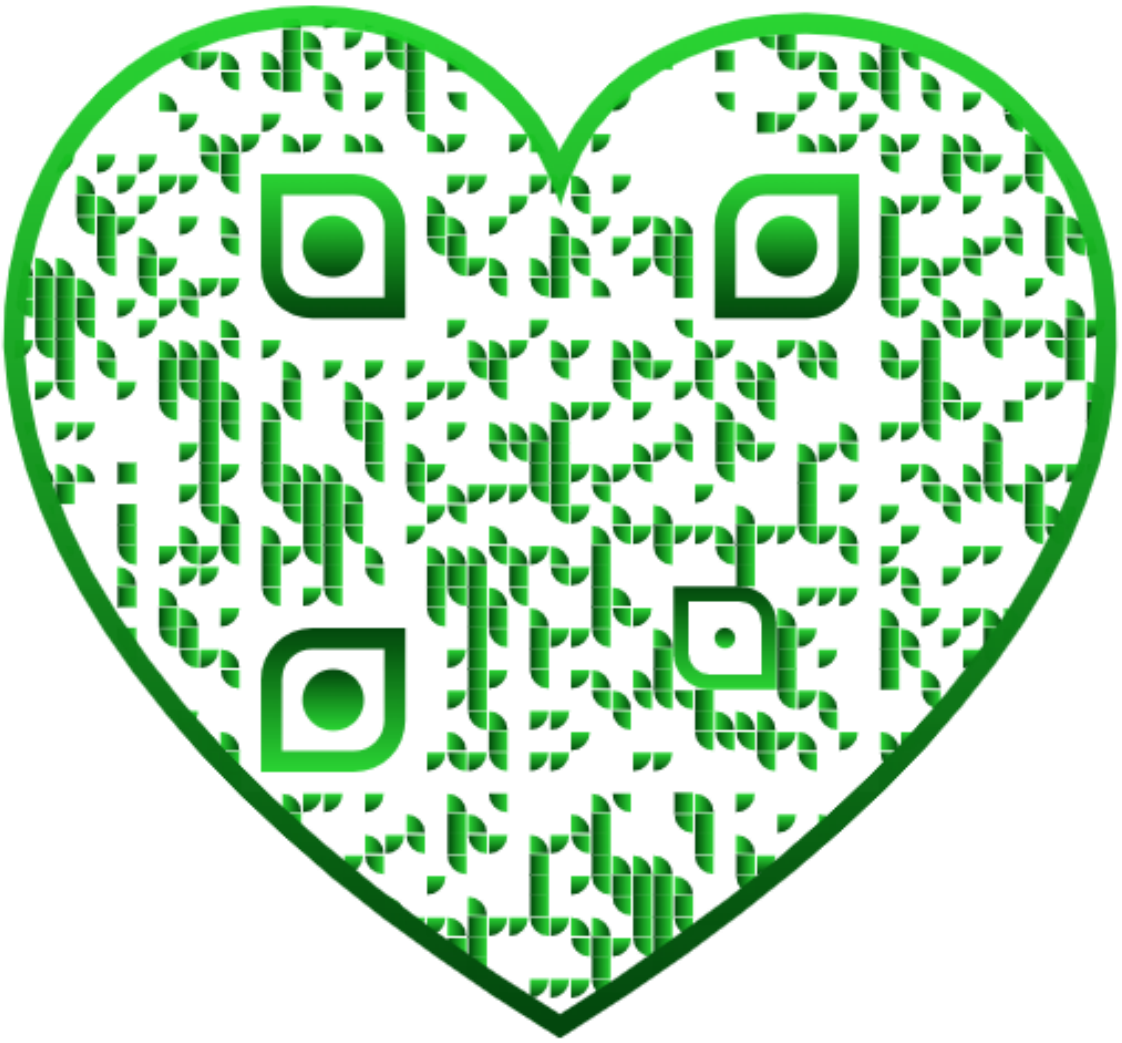
MICHAEL SCHENKER Y WOLF HOFFMAN

ACCEPT

DEUTSCHE BAND LIVE:

AVANTASIA - RUNNING WILD - POWERWOLF - PRIMAL FEAR - RAGE - TANKARD
AXEL RUDY PELL - DESTRUCTION - UDO - DORO - RAMMSTEIN - KREATOR - HELLOWEEN

REPASO A TODA LA DISCOGRAFÍA DE SCORPIONS - PORTADAS MÍTICAS DE METAL HAMMER - STINGERS
BANDAS EMERGENTES - HARD ROCK ALEMÁN



FOR MORE MAGS

HTTPS://T.ME/IWANTMOREMAGZ

FOR MORE MAGS

HTTPS://T.ME/IWANTMOREMAGZ

DUA LIPA
PEARL JAM
AVRIL LAVIGNE
SUM 41
BRING ME THE HORIZON
JANELLE MONÁE
THE SMASHING PUMPKINS
THE KILLERS
MÅNESKIN
JESSIE WARE
REMA
ARLO PARKS
GRETA VAN FLEET
BOMBA ESTÉREO
BLACK PUMAS
SEXYY RED
ASHNIKKO
KEANE
THE KOOKS
THE BREEDERS
RELS B
TYLA
GARBAGE
MICHAEL KIWANUKA

VENUE / RECINTO:
Iberdrola music

MADRID
#MadCool2024

MAD COOL FESTIVAL

2024
10-13 JULY

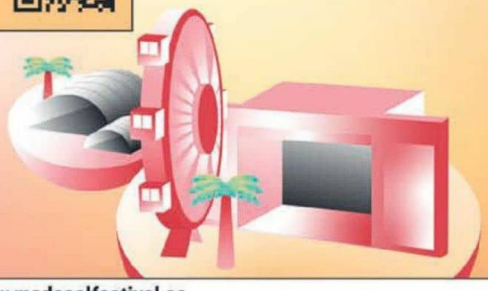
WD 10 DUA LIPA · THE SMASHING PUMPKINS · JANELLE MONÁE
GARBAGE · SEXYY RED · RELS B · NOTHING BUT THIEVES · TOM ODELL
JAMES ARTHUR · KENYA GRACE · SOCCER MOMMY · CRAWLERS · JULIETA
DEAD POSEY · JET VESPER · SWIM SCHOOL · CHOSES SAUVAGES · NADYE
THE LOOP CARLITA · KID FRANCESCOLI · PARRA FOR CUVA · CLAUDIA LEÓN

TH 11 PEARL JAM · MOTXILA 21
GRETA VAN FLEET · KEANE · MICHAEL KIWANUKA · PAUL KALKBRENNER
BOMBA ESTÉREO · NIA ARCHIVES · MANDO DIAO · SOFI TUKKER
LARKIN POE · THE HEAVY · BLACK HONEY · KNEECAP · BLANCO WHITE
MERINA GRIS · MERINO · LAWRENCE · PIEM
THE LOOP BONOBO dj set · CC:DISCO! · ADIEL · SUGAR FREE · LOLA BOZZANO

FR 12 MÅNESKIN · REMA · SUM 41
JESSIE WARE · BLACK PUMAS · TOM MORELLO · THE BREEDERS
UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA · ALEC BENJAMIN · ALVVAYS
SLEAFORD MODS · ACID ARAB dj set · DEPRESIÓN SONORA · STAY HOMAS
COMANDANTE TWIN · GILIPOJAZZ · Π L.T. · JULIA SABATÉ
THE LOOP MOCHAKK · DJ KOZE · JAYDA G · DANILO PLESSOW · LOLA HARO

ST 13 THE KILLERS · BRING ME THE HORIZON · AVRIL LAVIGNE
THE KOOKS · THE GASLIGHT ANTHEM · ARLO PARKS · TYLA · ASHNIKKO
LORD HURON · NATHANIEL RATELIFF & THE NIGHT SWEATS · GENESIS OWUSU · THE WARNING
CHINCHILLA · BAR ITALIA · JOEL CULPEPPER · SEA GIRLS · PICTURE PARLOUR · HE.SHE.THEY. LIVE · SLIX
THE LOOP 2MANYDJS dj set · THE BLESSED MADONNA · ANDRES CAMPO
AXEL BOMAN · HONEYLUV

CONSIGUE
TU ENTRADA
AQUÍ ⟶



TICKETS ON SALE NOW! • www.madcoolfestival.es

MADRID · VIBRA · SMUSIC · Orange · Iberdrola · Coca-Cola · dyson · BRUGAL · Jose Cuervo · neublue · Polaroid · Aperol Spritz · cervezas alhambra · NME · Rock · mundo · radio 3

DIRECTORA:
Elena Jiménez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
María Arenal

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO:
Albert Perera , Quim Brugada, Marta Grimaldi, Juan Sanz*, Alfredo M Geisse*, Álvaro Carlier*, Unruly, Samuel Arnáiz, Sergio Gavin, J.A. Lux ,Òscar Saro, JF Gras, Gerard Gras, Maria Arenal y Ricard Altadill

MAS INFORMACIÓN EN NUESTRA WEB
www.metalhammer.es

SUSCRIPCIONES
Tel. 917 120 032 / 661 605 564
suscripciones@connecorrevistas.com

TIENDA ONLINE
www.connecorrevistas.com

Hablar de los Scorpions y de lo que han significado en mi vida a lo largo de tantos años da para mucho, partiendo de la base que fue un descubrimiento casual en mi pre-adolescencia, rondaría los 12 años.
Gracias a mi madre, recuerdo me dejaba un aparato radio-cassette para que me entretuviese escuchando música, por aquel entonces las emisoras no eran muchas y lo que emitían no era rock precisamente. Y, cierto día, oh! ¡¡Sorpresa!!, enganché dándole al dial la emisión Pirata desde Madrid y estaban sonando ellos, concretamente el disco Tokyo Tapes íntegro aunque estaba en su tramo final...esos cuatro últimos temas me mantuvieron enganchado como si me hubiesen pegado con Loctite a ese rudimentario aparato de épocas pasadas, Steamrock Fever, Dark Lady, Kojo No Tsuki y Robot Man...algo me pasó a partir de ese momento.
Me apresuré a conseguir como fuese un tocadiscos desde ya, cosa que se materializó más adelante, allá por 1981, y pude empezar a indagar más sobre ellos y empezar a buscar sus trabajos. Lógicamente tenía que encontrar a toda costa ese Tokyo Tapes y lo logré, después de ahorrar "unas pesetas" de la época, me compré en una tienda de Barcelona de una atacada dos dobles directos de infarto, el mencionado y Made in Japan de Deep Purple...pero me engancharon muchísimo los Scorpions y estaban consiguiendo hacerme entrar de lleno en el mundo del hard and heavy con su música. Necesitaba, pues, tener material en forma de vinilos, pósters, camisetas, chapas, parches, prensa especializada, me recortaba fotos de ellos para forrarme mi carpeta escolar y los pelos largos y la estética heavy empezaban a aflorar muy a pesar de mis padres y lógicamente ya me espabilé en tener vinilos anteriores, In Trance, Virgin Killer o Taken by Force, fui un poco a salto de mata y sin orden, estaba en 1982 y tenía mis 14 añitos y aunque ya el grupo después de editar Tokyo Tapes cambiaría de tercio musicalmente hablando, llegó como una aparición mariana el que para mí será siempre mi álbum favorito, Blackout. Ese sonido, esos temas, desde el primero hasta el último, me coronaron como fan total de la banda hasta el punto de ser cansino vendiendo "la moto" a todos mis compañeros de clase en ese momento de que tenían que comprarse el mejor disco del mejor grupo del mundo mundial del heavy.
Puedo decir que seguía enamorado de los Scorpions setenteros, con ese Uli Jon Roth inmenso a la guitarra de tintes "made in Hendrix" un que con un estilo único, pero desde que entraron los 80's los cambios fueron muy visibles, el heavy metal se estaba convirtiendo en algo muy grande y todo eso quedaba reflejado en esa explosión de bandas como Iron Maiden, Saxon, Motörhead, Def Leppard, etc., la llamada NWOBHM, la Nueva Ola del Heavy Metal Británico, aunque anteriormente había ya bandas establecidas como Black Sabbath, Judas Priest, Uriah Heep o Rainbow además de los "abuelos" del hard rock Led Zeppelin o Deep Purple.
Scorpions, siendo alemanes y después de mucho trabajo y unos cuantos discos a la espalda empezaban a subir como la espuma, después de ver pasar a Michael Schenker en el disco Lovedrive y ya con la acertada incorporación de Matthias Jabbs, su cambio musical fue acertadísimo, he de decir que siempre he admirado a los grupos de éxito tardío, eso da un plus importante a estas bandas y rendirse no es una opción, algo que también me ha servido en la vida desde mi modesta función como batería en diferentes bandas de hard rock y heavy metal. Bajo este punto de vista, Scorpions ha generado en mí un grupo al que admirar en muchos sentidos, su éxito es su coherencia en su trabajo, tener una única dirección, saber dónde te

EDITA
Connecor REVISTAS, S.L.
C/ Diputación, 188
Planta 7 Despacho 90
08011 Barcelona.

DISTRIBUYE:
Boyacá
M-206; km 4,5 28890
Madrid
Tel. 902 548 999

IMPRIME:
Monterreina
Impreso en España
(Made in Spain)
Precio para Canarias: 6,15 €
Depósito Legal B-42.463-87
06/24

PEFC
PEFC/14-38-00015

Reservados todos los derechos, se prohibe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright
Metal Hammer no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con lo publicado.

encuentras en cada momento que te toca vivir y ser resolutivo buscando los cambios adecuados.
Volviendo al contexto de los años 80, me quedaba disfrutar de una vez al grupo en vivo, no pude por edad ver la gira Blackout pero si la de su siguiente álbum, Love at First Sting, siendo nuestro templo en Barcelona, El Palau dels Esports, donde fué mi bautismo con ellos. Salí alucinado, era lo que tenían esos años, todo era intenso y se vivía el heavy metal de una manera devocional. Repetí de nuevo en Sant Andreu al cabo de no mucho tiempo, en la misma gira, junto a McAuley Schenker Group...y ya fueron cayendo las sucesivas giras a lo largo de su carrera hasta hoy dia, giras brutales, con conciertos muy intensos en donde brillaban especialmente el trio Meine/Schenker/Jabbs. Aún y con todo, con la explosión del grunge en los 90's y los cambios que hubo en la industria musical del hard and heavy, Scorpions mantuvo el tipo esa década y yo los seguí igualmente, sus trabajos los esperaba siempre con la misma emoción del primer dia que los descubrí, eso incluye discos tan dispares como Eye to Eye, cambio de imagen total...pero son músicos, y el músico está para experimentar y no para anclarse en una única fórmula aunque todo hay que decirlo, ellos son el grupo con el concepto "balada" más representativo del hard and heavy, ya sabéis, Still Loving You, Send Me and Angel, Wind of Change, You and I y tantas otras...pero siguen siendo Scorpions. Llegó también el cambio de milenio y se liaron con orquestas y acústicos...y los seguía disfrutando. He sido testigo de verlos actuar en grandes recintos a tocar en una Sala Razzmataz en la gira Umbreakable 2004-2005...pero siempre han mantenido la pasión y un directo impecable.
A partir de 2010 seguramente hemos visto resurgir a Scorpions con más fuerza que nunca con discos de muy buen nivel, Sting in the Tail, Return to Forever o este último Rock Believer, y aún con cambios en la formación en los anteriores 30 años, principalmente baterías, cada miembro que ha pasado por el grupo ha aportado su destreza, ya sea interpretativa o compositiva, y a mí me han seguido aportando felicidad y aprendizaje.
Scorpions han sido algo así como el "grupo guía de mi vida", su estilo, sus temas, su imagen, tienen una marca registrada como tal, sólo hay unos Scorpions, ni dos ni tres, son únicos. Independientemente del éxito musical innegable que han tenido y siguen teniendo, su valor reside en su mensaje, sus letras y su musicalidad. A mí me hubiera dado igual que el grupo no tuviese el status que han conseguido, los seguiría igual porque Scorpions ya representan mucho, su forma de hacer como banda siempre me ha fascinado, es el tipo de grupo donde me hubiese gustado estar si la diosa fortuna se hubiera cruzado en mi camino, esa profesionalidad se tiene o no se tiene y siempre es una de las cosas en la que más me he fijado en los grupos, llevar una línea, luchar contra todo para sacar adelante un trabajo digno y no rendirse, eso es Scorpions. En su día el gran Ritchie Blackmore se fijó en ellos en un Monsters of Rock donde compartían cartel y ya vaticinó que serían muy grandes y el futuro del hard rock estaba en ellos...no se equivocó, pleno al quince.
Definitivamente, he crecido con ellos y tienen ese aire especial que ha hecho sean mi banda favorita en la cual apoyarme y aprender musicalmente, he podido vivir su época dorada y compartirla con compañeros y algunos de ellos, amigos hoy en día a los cuales nos unen entre otras muchas cosas la pasión por la música hard and heavy, si, las hay más virgueras...pero no son Scorpions.

Sergio Gavin

06 SCORPIONS
20 50 AÑOS DESPUES
28 MICHAEL SCHENKER
34 DISCOGRAFÍA DE SCORPIONS
44 LOS DIRECTOS MÁS DESTACADOS DE SCORPIONS
46 STINGERS
56 PORTADAS MÍTICAS DE BANDAS ALEMANAS
60 ACCEPT
68 KREATOR
72 6 DISCOS IMPRESCINDIBLES DEL METAL ALEMÁN
80 BANDAS EMERGENTES
82 HARD ROCK ALEMÁN
86 DEUTSCHE BANDS LIVE

SCOR

SCORPIONS

ENTREVISTA METAL HAMMER

Plantearse una entrevista con una banda como Scorpions tiene su miga. ¿Qué le vas a preguntar a una banda con más de 50 años de carrera, pasando largamente los 100 millones de discos vendidos y que ha traspasado géneros para todo tipo de público durante 5 décadas? Si encima te dicen que vas a tener delante a Klaus Meine y, pocas horas antes de la conversación, Rudolf Schenker pues ya a uno le explota la cabeza. La banda se ha enfrascado en una gira en la que van a tocar entero uno de sus discos más venerados, Love At First Sting. Parece que la veteranía sigue siendo un grado.

TEXTO: ALBERT PERERA
FOTOS SCORPIONS , JUAN SANZ Y ALFREDO M GEISSE

Puntuales nos conectamos a la cita y en la pantalla aparece una imponente sala de control de los Peppermint Studios de Hannover. Klaus y Rudolf se sientan en un par de sillas con ese marco incomparable de fondo y empezamos a charlar y, la verdad casi que solo puedes dejarles hablar porque tienen historias para explicar sin fin... aunque les sacamos algún momento de inquietud. Señoras y señores, sencillamente **The Scorpions**.

Saludos desde Metal Hammer España, Klaus me alegra ver que después de tu cirugía tienes muy buen aspecto.
Sí, sí, estoy en rehabilitación pero haciendo entrevistas.
Bueno, vais a celebrar el 40 aniversario de *Love at First Sting*, uno de vuestros discos más icónicos, reconocidos y exitosos. ¿Cómo os sentís ante este aniversario y el hecho de tocar el disco completo?
Klaus(K) - Es uno de nuestros discos más exitosos de los 80 y ya ves, 40 años, sorprendente. ¿Lo puedes creer?
Rudolf(R) - Cuando empecé la gente me decía ¿cuántos años tienes? ¿23? ¿Y estás haciendo música? Haz algo de verdad ¿Qué harás cuando tengas 30? ¡¡¡Y ya ves!!!
Cuando salió tenía 9 años y cuando lo descubrí al cabo de un par o tres de años fue de los que me voló la cabeza.
K - ¿Cuál era tu favorita cuando lo descubriste?
Imposible. Es de esos discos que de la primera a la última son buenas.
R - Exacto. Eso es lo que sentíamos cuando estábamos escuchando todo el álbum para asegurarnos de aprender las canciones que no habíamos tocado durante mucho tiempo. Después de grabarlo, no tocamos tres, cuatro o cinco canciones en la gira, y ahora escuchamos el álbum y hoy, no hay ninguna canción que se pueda considerar como relleno.
¿Podemos considerar que fue el disco que os hizo despegar definitivamente en Estados Unidos? Es un mercado diferente al Europeo y muchas bandas no han conseguido entrar ahí.
K - Con *Blackout*, el disco anterior, ya tuvimos un fuerte impacto y "No One Like you" fue un hit en la radio americana.

RUDOLF SCHENKER:
"MICHAEL NO ESTÁ PREPARADO PARA ESTAR EN UNA BANDA"

R - Fue el tema más radiado en América en 1983
K - Y con nosotros tocando en el US Festival US con Van Halen en 1983, tuvimos un momento muy especial de éxito en nuestra carrera en América. Y cuando *Love at First Thing* fue lanzado, simplemente superó a *Blackout* de alguna manera con grandes canciones como "Rocky Like a Hurricane". Quiero decir, en este punto, toda la joven generación de rock y metal descubrió a Scorpions con *Lovedrive, Animal Magnetism* o *Blackout*. Y de alguna manera logramos superar cada álbum escribiendo las canciones correctas. Simplemente descubrimos América y pasamos mucho tiempo de gira en los Estados Unidos. Y así, la música y las letras estaban muy inspiradas en estar en la carretera. Fue muy inspirador estar en la carretera. Y creo que especialmente canciones como "Rocky Like a Hurricane" muestran exactamente eso, que básicamente vivíamos en el autobús de la gira, ya sabes, y tocábamos cada dos noches con bandas increíbles como **Aerosmith, AC&DC, Ted Nugent**. Y todo esto para una banda joven que venía de Alemania. Fue tan inspirador. Estábamos tan motivados, cada vez que volvíamos a casa teníamos un montón de ideas para reflejar lo que acabábamos de ver en el otro lado del charco.

R - En la gira de *Blackout* estaban **Girlschool**, la banda de apertura, **Iron Maiden**, invitado especial, y **Scorpions** como cabeza de cartel. Esta fue nuestra gira en el 83. Ya estábamos en muy buena posición, la cosa era plantearse "bien, ahora queremos superar *Blackout* y queremos hacer un álbum aún mejor". Esa ha sido nuestra ambición. Siempre dijimos que queríamos hacerlo mejor y eso es genial. Y estar inspirados, como dijo Klaus, al hacer giras con estas bandas y también ser el cabeza de cartel viniendo de Alemania fue para nosotros una nueva energía.
K - Nos enfocamos mucho en los Estados Unidos en esos días. Pero al regresar a Alemania, al volver con Dieter Dierks, a su estudio cerca de Colonia, siempre podía sentir el potencial. Cuando regresábamos a casa, teníamos tanta música nueva para mostrarle. Y creo que para él, siendo el productor, comenzamos a trabajar con él alrededor del 75 con *En-*

trance. Así que estuvimos juntos haciendo estos discos y observando el éxito, el creciente éxito de la banda. Estábamos como, wow, ¿qué está pasando? Porque al mismo tiempo, éramos pioneros porque, viniendo de Alemania, nadie antes había logrado algo así, ¿sabes? Así que sí, fue muy especial. Y Dieter, tenía el sentimiento adecuado para ello.

Históricamente ha habido bandas que han tenido éxito en Estados Unidos y no en Europa, y al revés. Independientemente de donde provenga la banda.

K - Es muy diferente. Creo que lo que lo hace difícil para bandas no anglosajonas es el idioma, incluso cuando tienes éxito en tu país de origen. Pero tener éxito en Estados Unidos, es algo muy difícil. Y creo que básicamente es bastante el idioma, y de alguna manera, aunque nuestro inglés no era muy bueno en esos días creo que teníamos la idea correcta. Herman Ravel, nuestro batería en aquel entonces, era mi compañero de composición escribiendo letras con Rudolf creando grandes riffs y música. Herman era el tipo cuando necesitabas un riff sucio, letras sucias. Los tres estábamos muy centrados en la música, pero también las letras eran muy importantes. Y aunque nuestro inglés no era muy bueno Herman vivió en Inglaterra durante bastante tiempo, en los años 70, y su inglés era bastante bueno. Así que trabajamos muy bien juntos lanzando ideas de un lado a otro, fue como magia, así hubo calidad en la composición de las canciones y logramos tener éxito en Estados Unidos. Y cuando tienes éxito allí, tienes éxito en todo el mundo.

R - Nuestro propósito era construir puentes con la música. Nuestro lema era amor, paz y rock and roll. El amor lo representa "Still Loving You", la paz "Wind of Change", y el rock and roll "Rock Like a Hurricane". Eso era lo nuestro, eso era nuestro combustible, que nos mantenía tocando. Diría que somos la banda que más países ha tocado en todo el mundo, incluso **Metallica**, cuando les preguntan en una entrevista, ¿cuántos países habéis tocado? Oh, no me preguntéis. Preguntad a **Scorpions**. Siempre esperaban a que fuéramos nosotros a ver si volvíamos sanos y salvos. Los estadounidenses en su propio país están muy seguros. Pasó lo mismo con **Aerosmith**. Le dijeron a nuestro mánager, David Krebs, que irían a Europa solo cuando fueran con nosotros. Ese fue un trabajo pionero de los **Scorpions** construyendo puentes con la música. Después de que Alemania estuvo en la Segunda Guerra Mundial, queríamos mostrar que venía una nueva generación de Alemania. Nada de tanques. Íbamos con guitarras, llevando amor, paz y rock and roll. Eso es lo bueno. Eso es una herramienta poderosa e importante.

K - En nuestro país también había competencia. Hubo muchas bandas geniales que salieron de los estudios de Dirk, como Accept por ejemplo, la banda de Udo DirkSchneider que tenía mucho éxito. Había algunas bandas geniales por ahí. Pero cuando vas al extranjero y de repente tienes competencia y compartes el escenario con bandas como AC&DC, como Aerosmith, Van Halen, eso es una competencia totalmente diferente. Realmente sientes que estás conduciendo un Fórmula Uno del rock and roll. Debes ser más fuerte ya que los mismos fans hacen esa competencia. Y los alemanes debíamos ser extra fuertes.

R - A los alemanes no les gusta cuando sus compatriotas cantan en otro idioma y lo hacen bien. Me acuerdo de aquellos titulares en la prensa... cómo era?

K - Yeah, en los 80 en Alemania se llamaba "Neue Deutsche Welle", algo así como la nueva ola de música alemana de artistas que solo cantaban en alemán. En un periódico escribieron que quizá Klaus Meine sería el último cantante alemán que lo hacía en inglés. Estábamos haciendo discos como *Love at First Thing*, siendo cabezas de cartel en el Madison Square Garden con Bon Jovi abriendo para nosotros.

R - Tres noches *sold out*. La única banda que lo hizo fue Led Zeppelin.

En muchos países tampoco ha cambiado tanto la cosa. Sin ir más lejos en España el tema del inglés se acostum-

bra a llevar fatal y pocas bandas han tenido éxito cantando en esa lengua. Volviendo al disco, "Love at First Sting" fue grabado entre 1983 y 1984 en Estocolmo, Suecia, y Hannover. Durante las sesiones de grabación, la banda contrató a algunos músicos adicionales. Aunque Francis Buchholz tiene el crédito como intérprete en el álbum y aparece en la foto de la banda, se reveló que el bajista de Dio, Jimmy Bain, fue el intérprete real de las partes de bajo después de ser contratado por la banda para las sesiones de grabación. El ex baterista de Rainbow y futuro baterista de Black Sabbath, Bobby Rondinelli, tocó con la banda en los ensayos mientras que Rarebell estaba recibiendo tratamiento por abuso de sustancias, y creo que Neil Murray de Whitesnake y Black Sabbath tocó el bajo en las maquetas de este álbum. ¿Qué podéis contar sobre todo esto?

R - Muy sencillo. Estábamos tocando mucho después de *Lovedrive*, constantemente. En medio álbumes y ese tour especial con **Iron Maiden** y **Girlschool**. Éramos los cabezas y la presión era enorme. Entonces fuimos a por un nuevo disco. Herman nos dijo que estaba destrozado, que necesitaba un parón. Lo mismo con Buchholz, quería parar. Pero Dieter tenía el estudio reservado en Suecia. ¿Qué podíamos hacer? Nos dijeron que no podían cancelarlo ya que no tenían a nadie más. Tuvimos la idea de contar con gente a la que conocíamos. Buena gente y que podían tocar. Así que en medio de las sesiones en Estocolmo con Rondinelli y Bain nos llamó nuestro agente para tocar en un gran festival. Era en California, tres días tocando y con el mismo nivel que Van Halen. Nos pareció que debíamos hacerlo ya que quizá oportunidades así no se presentan más. Debíamos cancelar las sesiones e ir de gira unos 10 días con **Riot** para calentar y poder hacer ese gran show. Lo hicimos, incluso Herman y Buchholz cogieron energía. Se dijo que les robamos el show a las otras bandas. Tocaban **Ozzy Osbourne** and **Judas Priest, Triumph, Motley Crue...** fue duro. Estábamos al mismo nivel que **Van Halen** pero no fuimos los últimos en tocar, eran ellos y lo tuvieron difícil...

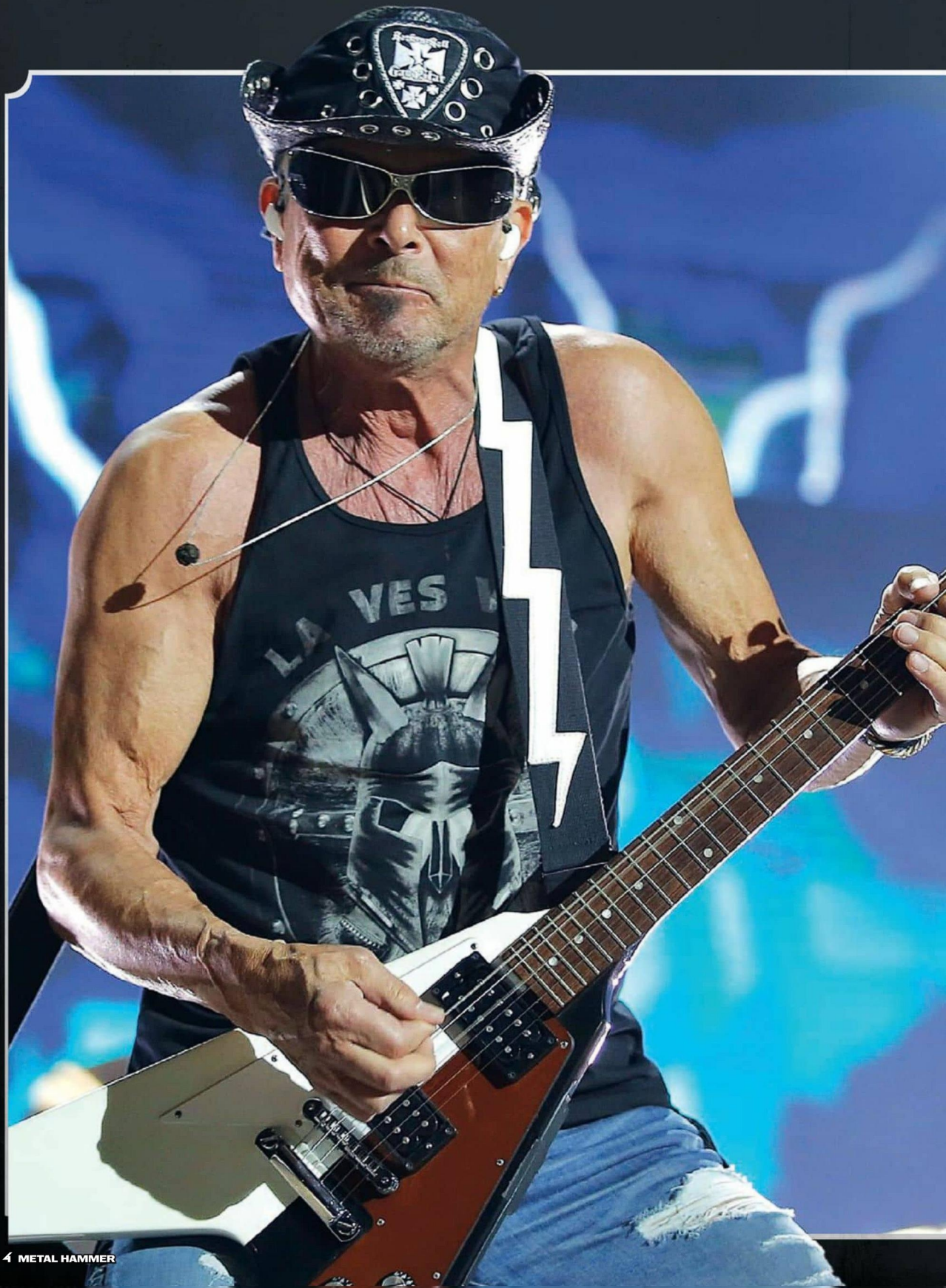
K - Porque David Lee Roth iba completamente borracho, eso fue lo que dijeron los fans. Scorpions les dio una lección. Y quiero decir, simplemente podías ver a David ahí afuera, ya sabes, tocando frente a 300.000 personas, pero también vi algo divertido, un comentario divertido de los fans sobre el festival de Estados Unidos. Aquí viene Klaus tocando un cencerro para 300,000 personas. ¡¡Vamos Klaus, necesitamos más cencerros!! Jajajajaj

Van Halen no nos dejaron utilizar pirotecnia, debían tener miedo que caláramos fuego a algo. Alguien tuvo la idea que cuando saliéramos a tocar unos jets estuvieran sobrevolando el valle de San Bernardino sobre la audiencia. Casi le coge un infarto a nuestro tour manager Bob Adcock, nadie había hecho algo así. Sabíamos que este concierto era enorme, debíamos dar un gran concierto y funcionó. Después de esto todo el mundo hablaba de los Scorpions en la comunidad del rock y heavy metal.

Hemos mencionado en diversas ocasiones Lovedrive. ¿Cuál era el status de Mathias en esa época en la banda? Era cuando Michael salía y entraba del grupo a menudo.

R - Fue un comienzo duro para Mathias, no hay duda. Fue cuando Uli lo dejó por aquel proyecto, **Electric Sun Project**. Hicimos "Tokyo Tapes", que fue un gran éxito pero quería ir por su cuenta y eran diferentes estilos. Tenía un estilo diferente y Scorpions tenía su propio ADN en Klaus y yo mismo. Además creo que inspiró a muchas bandas en Estados Unidos, como Van Halen o Metallica. Y una de las razones creo que es porque no estábamos construidos desde el blues, estábamos construidos desde lo clásico, incluso cuando no sabíamos eso, porque no éramos fanáticos de lo clásico. Pero de alguna manera, en nuestra sangre estaba esta especie de zona europea. Esa fue la situación inspiradora para Van Halen y también para Metallica. Y sí, al final, fue difícil para Matthias realmente tomar el lugar de Uli.

Mi hermano estaba de luna de miel con su esposa de entonces. Lo llamé, le dije, mira, ¿puedes venir? Porque sería genial si tocaras algunas canciones en el álbum.



Así que vino y lo hizo muy bien. No hay duda al respecto. Después regresó a Estados Unidos. Matthias entró y tocó sus partes. La cosa es que recibí una llamada telefónica de mi hermano diciendo que quería entrar en Scorpions junto con Andy Parker. Le dije que sí pero que no podía ser con Andy, no podíamos echar a Herman. Tampoco se portaban muy bien con Andy así que dijo que sí. Así que y luego mi hermano vino y en la vida y por supuesto él era mi hermano. Se lo explicamos a Matthias, el hecho que era mi hermano y que íbamos a probar. Pero de todos modos, al final, se unió al grupo. Mi hermano no era muy confiable. Siempre se iba a hacer lo que fuera, de alguna manera no era un guitarrista de banda. Era un guitarrista solista y un intérprete solista. Le preguntamos a Matthias que volviera y dijo, ok chicos, por vosotros lo hago. Lo siguiente fue una gira por Japón y le dijimos que sí se sentía bien en la banda después de todas estas cosas entonces dependía de él ya que queríamos tenerle.

Ya que ha salido Michael, hace un par de años charlé con él en motivo de la salida de Immortal y me cosas como que no recibió crédito por su intro de "Holiday" o por su parte de composición en "Coast to Coast" que regaló a la banda. También que tenía un contrato como sexto miembro del grupo y que lo utilizaste. Cerraba totalmente la puerta a hacer algo juntos en un futuro.

R - Michael tocó en el álbum. No somos managers, somos músicos. Cuando acabó se fue con su mujer. Acordó con Dieter un porcentaje del disco y por su trabajo. Lo acordaron con Dieter. Fue así y no podemos entender como posteriormente ha ido diciendo que **Scorpions** le robaron o lo que sea que haya dicho. Hicieron un trato con Dieter Dirks, estaba sentado con él y estuvo de acuerdo. Lo que me deja en shock es que dijera que la banda lo usó como una herramienta. No es verdad. Tuvo un porcentaje del disco, ¿no es eso algo?

K - Quizá lo ha olvidado.

R - Es una posibilidad pero lo acordó con Dieter, con el productor y el jefe de la compañía. Sea como sea, Michael tiene mucho talento y le quiero aunque mezcle las cosas. Las cosas fueron así y tiene que vivir con ello. Puede ser uno de los mejores guitarristas del mundo pero no está preparado para estar en una banda. Tiene su banda, MSG. Tuvo problemas en UFO, no encajó. Necesita su propia banda y eso no quita que sea un fantástico guitarrista. Tiene lo que buscaba, yo quería estar en una banda y es una de las más grandes del mundo. Un miembro más de ella, no el miembro, no quiero destacar. Quiero ser un miembro de Scorpions.

K - Ya ves que has tocado el botón emocional

R - Nunca hablo sobre esto demasiado pero eres simpático y sé que lo usarás de manera correcta. Y tengo a Klaus conmigo y te decimos la verdad. Cuando tenía problemas con todo esto tenía que hablar con Dieter.

K - Soy parte de esta familia del rock'n'roll pero... familia es familia, y muchas veces las cosas se ven diferentes. Me gustaría ser parte de esa familia musical que haga que Rudolf y Michael algún día estén juntos y hagan algo así como las paces. Sería genial.

R - Seguro que ese día se acerca. Más pronto o tarde lo entenderá. Pero vayamos a otra cosa que esto no se trata de la controversia entre Michael y Rudolf. Se trata de Love at First Sting.

Hemos estado hablando de Dieter, cuando la banda sacó *Crazy World* se anunció que no trabajaríais más con él. Se llegó a comentar que por fuertes desavenencias y que había tenido comportamientos tiránicos.¿Qué hay de eso? ¿Habéis tenido relación a posteriori con él en algún momento?

R - El contrato finalizó. Después de todos esos años exitosos era importante tener nueva inspiración. Trabajar con alguien más para inspirarnos.

K - Buscar nuevos horizontes y trabajar con gente nueva. Sentíamos estar preparados para este movimiento. En el último disco que hicimos con él, *Savage Amusement*, la relación era tensa. Dieter estaba muy involucrado en el viaje siguiendo mi plan. Debido al éxito de Deff Leppard con ese tipo de grabaciones con samples, la forma en que grabaron sus álbumes, quería hacer algo así. Y aunque había algunas canciones geniales en *Savage Amusement*, como "Rhythm of Love", "Don't Stop at the Top", aún así sentimos que ya estaba todo hecho. Llegamos a un punto final y necesitábamos un poco de aire fresco. No era solo trabajar con Dieter, también era ir a lugares nuevos. Éramos, en ese momento, a finales de los 80, una banda internacionalmente exitosa viajando por todo el mundo. Pero con cada nuevo álbum, teníamos que volver al mismo lugar. Y comenzamos a sentir como si necesitáramos aire fresco. Necesitábamos algo de nueva inspiración.

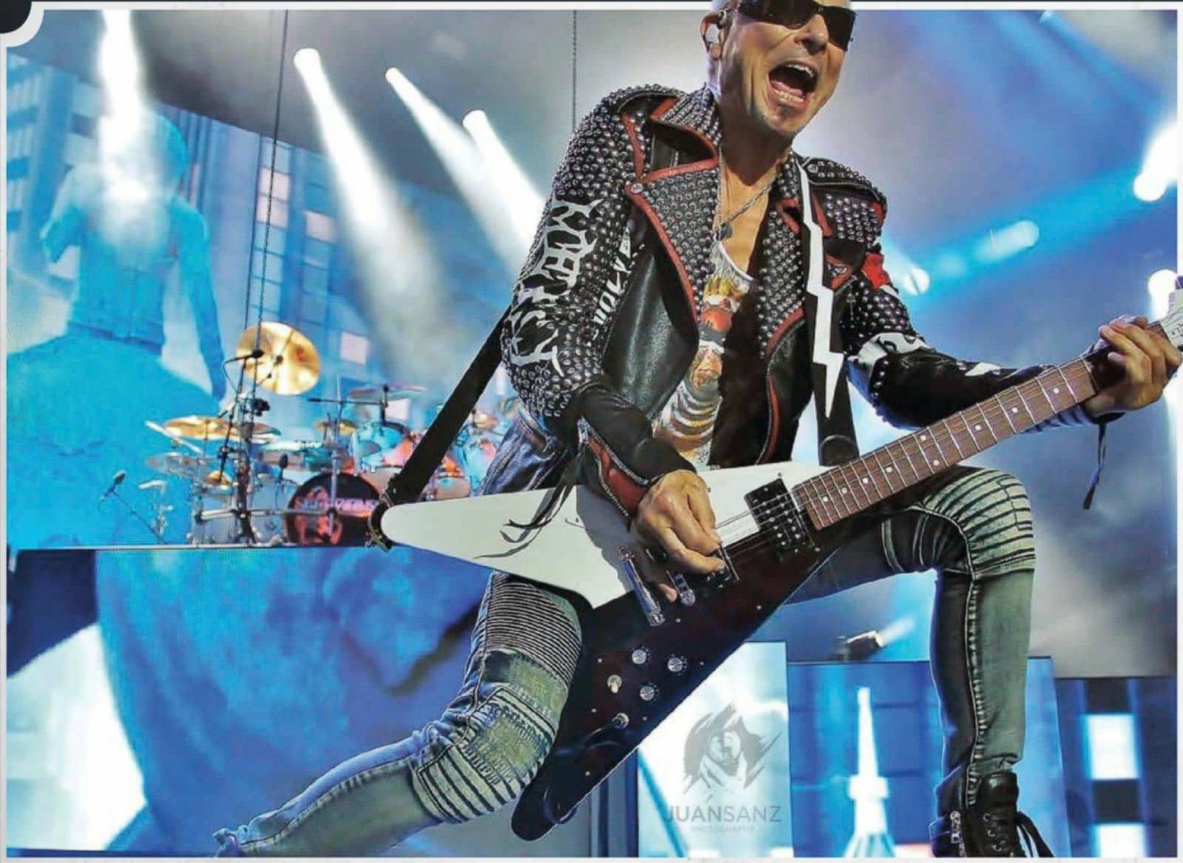
R - Y estábamos en lo cierto. Sea dicho de paso que finalizó el contrato. Eso es lo primero. Usamos la posibilidad de quedar bajo control de nuestro management y un productor diferente. Estuvimos en lo cierto, puedes escuchar "Wind of Change". Creo que Dieter nunca hubiera dicho sí a ese tema. Además fue en el momento oportuno antes de que explotase el grunge, y fíjate que lo grabamos donde explotó, LA, Vancouver... Pero no hay problema con Dieter.

K - Vino a vernos el año pasado en Grecia cuando tocamos en Atenas. La vibración entre nosotros es buena, mucho respeto, todos sabemos que tuvo un rol muy importante en nuestra carrera durante unos años. Vio el potencial y la manera como trabajó con cada miembro necesitó su tiempo y se fue desarrollando en cada grabación. Nos pedía más, me hacía repetir, "puedes hacerlo mejor". A mediados de los 70 y los 80 había mucho que aprender. Fue genial trabajar con todos estos personajes diferentes, ya sabes, para inspirarnos y disfrutar de estar juntos en un estudio y en todo el mundo. Pero después de todos estos años la gente cambia. Y como dije, necesitábamos un poco de aire fresco, algo de inspiración fresca. Y creo que Dieter lo entiende también. Hay buena vibración después de todo. Y eso es bueno. Respetamos su papel en nuestra carrera que fue muy importante.

R - Vamos con *Love at First Sting*.

Jajajaja, vamos. Un disco como este tuvo un gran impacto, y en los 80 hubo lanzamientos grandiosos en lo que se refiere a rock y metal. Hoy en día dudo que tuviera ese impacto tal como están las cosas, como se consume la música y las preferencias musicales imperantes. El rock ya no interesa.

R - Te diré algo. Es como una fotografía. Se trata de hacer una foto. *Love at First Sting* era una foto de ese tiempo y eso es lo más importante. No puedes hacer una foto pensando que eso será como las cosas funcionarán en 20 años. Éramos parte de ese tiempo girando por América y el mundo. Sentíamos todo lo que tocábamos. Hoy sería totalmente diferente, haces giras de forma diferente, vas en avión



privado. Seguimos teniendo nuestra inspiración pero es diferente. Esa es la razón de que *Love at First Sting* sea una gran fotografía de 1984.

Ya que estamos viniendo al presente, en 2022 sacasteis *Rock Believer*. Un disco que a mi me pareció de los mejores en años. El año pasado os vi tocar en Barcelona y creo que fue una grata sorpresa el show para muchos de los presentes.

R - Es genial viniendo de Alemania. Nada nos ha venido del management o de la compañía. Todo lo que hemos conseguido se lo ha ganado la banda. Lo hemos discutido todo, nada de imposiciones. Hemos tratado que todo el mundo estuviera satisfecho. Discutíamos las cosas hasta que todos estuviéramos de acuerdo. Y creo que esta fue una muy buena lección para nosotros cuando llegamos a América porque estábamos observando a otras bandas y decíamos: "Oye, tenemos que ser mejores. Tenemos que ser más poderosos. No queremos ser grandes estrellas. Queremos ser una banda de rock. Y queremos darle diversión a la gente". Y ese es el punto importante, que tienes que tener la química adecuada. La química correcta es el punto más importante. Porque cuando tu química no es correcta, puedes tener el mayor éxito. Y eso es lo más complicado. Cuanto más alto subes, puede funcionar un tiempo pero después aparecen las luchas de ego. Así que siempre intentamos mantener nuestro ego a raya y tratar de complacer a los fans.

K - Creo que la clave del éxito es una buena composición. Componer y tener grandes canciones que puedas tocar en directo. **Scorpions** siempre ha sido una banda de directo. Y cuando vas a ver a una banda quieres ver las mejores canciones que haya compuesto en su carrera. Así debe ser y con el gran Love at First Sting per primera vez vamos a tocar el disco entero. Será una nueva experiencia para nosotros. Creo que a los fans les gustará escuchar temas como "Coming Home" o "Crossfire". Esta última por ejemplo nunca la hemos tocado en directo excepto para el disco clásico, *Moment of Glory*. Y fue sin las voces. Así que es un desafío. Nos gustan esos desafíos, darlo todo y tratar que funcione. Espero que se repita esa sensación, como decías, de ver a la banda en buena forma. Es lo que intentamos. Como los Rolling Stones, la gente no espera ver a gente de esa edad y hacerlo bien. Es fantástico.

R - Y no creas que solo vamos a tocar el disco. Tocaremos algunos de nuestros hits, una especie de lo mejor de lo mejor pero con el destacado de *Love at First Sting*.

Sois una de las pocas bandas que puede hacer un set-list de solo grandes hits y que incluso reconocen personas que no están interesadas en el rock o metal.

K - Si, tenemos algunas canciones que son mainstream. Muchos fuera del rock nos conocen por temas como "Wind of Change" o "Still Loving You"

Qué habéis pensado cuando os ha llegado a los oídos aquello de "Scorpions llevan haciendo su gira de despedida 10 años".

R - Mira, y esto es importante porque es real. Si haces la última gira y sientes firmemente que no... que es tu vida. Que nos estamos apartando de nuestra vida. Una cosa es decirlo y otra cuando se

acerca y te planteas qué es lo siguiente. Lo siguiente es que tenemos gente enfrente de nosotros de 16, 18, 20 que está descubriendo **Scorpions**, y más atrás mayores. Es increíble. Esta música no tiene edades. Es un mundo totalmente nuevo. La banda se siente bien, tenemos buena química. Estamos haciendo lo que queremos hacer. ¿Nos quedamos en casa?

K - Es como cuando salió lo de MTV Unplugged. Nunca nos lo habíamos planteado...

R - Por falta de tiempo.

K - Hay muchos fans del formato y lo hicimos en Atenas. Fue una gran experiencia. Fue presentar nuestras canciones de otra manera y algunas nunca las habíamos tocado. Nuevos arreglos para este tipo de concierto. Seguimos adelante y vimos que era emocional para nosotros y los fans. Habrá un tiempo en que esto se acabe, no hay discusión sobre ello. Es por ello que cuando pasas por semanas difíciles como yo recientemente todavía lo valoras más. Ser músico y la conexión con fans de todo el mundo. Significa mucho para nosotros y no es algo que desechar fácilmente.

¿Entonces estáis pensando en grabar nuevo material o tenéis ya nuevos temas?

K - Este estudio (NOTA - los Peppermint desde donde nos atienden), es donde se ha grabado *Rock Believer* y muchos otros. Es un sitio muy inspirador. Mucho de nuestro mejor material ha salido aquí en Hannover. Hubo momentos difíciles recientemente con la pandemia y tener que esperar que todo el mundo estuviera a salvo. Nosotros mismos tuvimos que ponernos con las labores de productor y creo que acertamos ya que el álbum salió genial. Creamos nuestra burbuja durante la pandemia para hacer nueva música.

R - Recuerdo cuando Klaus vino con todas esas letras y dijo que podíamos hacer algo con aquello. Fue muy emocional porque había elementos de toda nuestra carrera. Tuve la oportunidad de hacer música como si se tratara de una banda sonora. Las palabras llenaban de sentimiento los riffs. Eso hizo este disco diferente. Nunca entramos en la rutina de yo componiendo de inicio y luego Klaus con las letras. Fue al revés y fantástico. Fue darle un nuevo vuelco, incluso el tipo de la compañía con el que tuvimos un encuentro cuando tocamos en el *Olympia Stadium* en Grecia nos dio que sería genial hacer un disco al estilo Blackout. No nos lo tomamos en serio pero Klaus vino con eso y todo fue rodando sin forzarlo.

K - Para ese disco estaba pensando de qué demonios hablar, qué puedes explicar después de tantos años. Y por todo lo de la pandemia que nos apartó de la vida real me puse a pensar. Rudolf estaba en Tailandia y le escribí: "Hey amigo, dame un buen riff" y acabó siendo "Gas in the tank". Ya ves, escribirle una carta y la vuelta fue unos grandes riffs. No sabíamos si funcionaría. Solo trataba de reflejar mis sentimientos en todo lo que habías pasado en la banda todos estos años. Como echar la mirada atrás e intentar compartir todo eso. No solo por mi parte sino de toda la banda. Algo que cuando lo cante todos nos sintamos identificados, no solo yo ya que todos hemos estado metidos en esto juntos. De un día para otro se convirtió en más fácil ya que me sentía como escribiendo un disco conceptual pero no quería eso. El caso es que necesitaba una línea roja para encontrar el inicio y por donde seguir.

Bueno, lo que se os viene encima es una residencia en Las Vegas y la gira por Europa.

K - Si, incluyendo algunos conciertos geniales en España. Vienen muchas cosas. El mejor momento para pensar en un nuevo disco es después de una larga gira como esta. A la vuelta de todo y cuando te sientes bien por el trabajo hecho. Así es como puedes reflejar todos esos meses en la carretera y transformarlo en letras y música. Todavía sentimos que estamos en medio de algo. Es como siempre, girar y volver a empezar. "Coming home", de eso va la canción ya sea en Las Vegas o cuando volvamos a España. Pertenecemos al escenario frente a nuestros fans, y así será.

Pues os esperamos de nuevo.

Estamos ansiosos por volver, ¡nos vemos en el escenario!

¡TAMBIÉN NOS GUSTAN LAS CHAPAS!

WWW.ELECTRICDRINKS.ES

15%DTO. CON EL CÓDIGO MHELECTRIC

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES.

@ELECTRICDRINKS @ELECTRIC_DRINKS_

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

CELEBRATING 40 YEARS OF LOVE AT FIRST STING

SCORPIONS

LOVE AT FIRST STING TOUR

11/07/2024 **VALENCIA** Marina Sur

13/07/2024 **CHICLANA DE LA FRONTERA** Concert Music Festival

16/07/2024 **MADRID** WiZink Center

21/07/2024 **GIJÓN** Tsunami Xixón Festival

Información y entradas en WWW.SCORPIONS.ES

BRING THE NOISE

MÁS DE 50 AÑOS DESPUÉS...

SE LO GANARON TODO DE LA MANERA MÁS DIFÍCIL Y, LO MÁS IMPORTANTE, DE LA MANERA MÁS CORRECTA.

TEXTO : UNRULY - FOTOS : SCORPIONS Y ALFREDO M GEISSE

SCORPIONS siguen surfeando como un huracán en un negocio despiadado que acabó con los punks en los años 70's, derribó el rock del pelo cardado en los 80's y aniquiló el Grunge en los 90's.

Han sabido sobrevivir a la crisis de la industria musical a base de ser una de las bandas más trabajadoras y activas contra viento y marea. Conquistando constantemente mercados nuevos e inexplorados. Recabando en cada gira nuevos fans y manteniendo los que llevan a su lado medio siglo.

Mientras otras bandas igualmente establecidas han entrado en pánico y han tomado el camino fácil de crear álbumes mediocres o giras por compromiso, los Scorps siempre han invertido su propio dinero en su propia ilusión indestructible en evolucionar y crear un nuevo disco acompañado de su gira correspondiente de defensa.

Este 2024 será la presentación de la gira de celebración de su álbum más mítico, "Love At First Sting". Será el 40 aniversario de uno de los discos más míticos de la historia del metal en una gira por nuestro país sin precedentes.

"Love At First Sting", el 9º álbum de estudio de Scorpions y el álbum que catapultó a los alemanes al estrellato mundial, es uno de los discos pilares de la historia del heavy metal.

Éxitos como "Rock You Like A Hurricane", "Still Loving You" o "Big City Lights" forman parte del imaginario colectivo de todo amante del rock and roll en todo el mundo. Todas formaban parte de un tracklist único. Un disco icónico. Junto con los míticos himnos de la banda como "Wind of Change", hacen ésta una cita ineludible para los seguidores de Scorpions y del heavy metal.

EL DISCO: LOVE AT FIRST STING

No muchas bandas disfrutan del mayor éxito de su carrera con su noveno álbum de estudio, pero precisamente fue lo que hizo SCORPIONS cuando lanzaron su LOVE AT FIRST STING el 27 de marzo de 1987.

Durante casi 20 años habían esperado su momento al margen de conquistar los Estados Unidos, mientras se construían una carrera musical respetable lejos de su Alemania natal durante los años 70's.

Los miembros de la banda ya estaban entrados en edad (para las bandas de la época) cuando empezaron a moverse por Los Angeles a finales de los 70's. Después de todo habían estado tocando por Europa desde 1965, cuando Rudolf fundó la banda en Hannover. Su traslado a los Estados Unidos coincidió con un cambio de sello discográfico y la incorporación de un joven guitarrista llamado Mathias Jabs, lo que inició el periodo más exitoso de la banda.

Sin duda, la formación de aquella época con Schenker, Jabs, Meine, Buchholz y Rarebell fueron la mejor encarnación de la banda. La música que crearon en esos cuatro álbumes es tan profunda como amplia.

Al comienzo de la nueva década, las tendencias musicales del rock se dirigían hacia terrenos un poco más comerciales y SCORPIONS junto a otros veteranos europeos como judas Priest, los jovencísimos Iron Maiden y Def Leppard estaban listos para cosechar sus recompensas. Los últimos vestigios de las anticuadas influencias de la banda de los años 60's y 70's habían sido sabiamente desechadas con antelación, junto con el mago de la guitarra Uli Jon Roth. Eso los dejó solos con Rudolf Schenker como compositor del exitoso "Blackout" del 82'.

Y llegó "LOVE AT FIRST STING". El disco fue grabado entre 1983 y 1984 en los Dierks Studios de Stommeln, Alemania. Pero las sesiones iniciales tuvieron lugar en los Polar Studios de Estocolmo en el verano del 83 con los ex miembros de Rainbow Jimmy Bain y Bobby Rondinelli a la batería, pero nada de aquellas sesiones iniciales llegaron al álbum final. Con la particularidad que fue uno de los primeros álbumes de heavy metal grabados digitalmente.

Con la ayuda del veterano productor Dieter Dierks, el resultado del disco fue una retahíla de éxitos individuales. Fue un disco realmente profundo fon material de mucha calidad alternando rock con canciones pe-

gadizas, melodías estimulantes y ese grano de heavy metal que sin duda mantuvo y acercó a los más fans del heavy metal.

A parte de la música en sí, el disco no tenía nada realmente pesado. Fue simplemente el reflejo de un momento feliz con melodías de fiesta una detrás de otras. Si, hay un par de declaraciones políticas poco entusiastas, pero incluso eso se pierde y no se aprecia en una vorágine de trabajo de guitarra brutal y letras pegadizas.

"Bad Boys Running Wild" es en realidad la version heavy de "Boys Are Back In Town". "Big City Nights" es el valor nominal rockero que ofrece la oportunidad de cantar a todo pulmón. "Rock You Like Hurricane" es esa canción heavy que nadie se queja, aunque sea ajeno al género de escucharla una y otra vez. Y "Still Loving You" fue la poderosa balada indiscutible de la época. Klaus Meine será uno de los cantantes más subestimados del Heavy Metal, porque la mayoría piensa en Halford, Dio o Dickinson como los vocalistas por excelencia. Pero la voz y su rango con este disco lo lanzó por encima de los cantantes de otras bandas del momento.

Todas estas canciones llevaron al disco al #6 y a unas ventas multiplatino en todo el mundo y la mayor gira de su carrera musical. Sin embargo, surgió mucha controversia por la imagen de la portada. La sensibilidad americana se sintió ofendida pero aun así no pudieron evitar el éxito de Scorpions en el país. Fue un éxito aún más dulce de los alemanes cuando fue un año en que tuvieron que competir con grandísimos discos de Motley Crue y Ratt en los Estados Unidos.

El hecho de que los Scorpions existieran en 1984 era más que una sorpresa para muchos. A parte de la salida continua de dos de sus guitarras solistas de manera poco amistosa, años atrás la banda casi se disuelve por los problemas de Klaus después de diagnosticarle que nunca más podría cantar. Pero tras una cirugía complicada volvió con más fuerza.

LA CANCIÓN: ROCK YOU LIKE A HURRICANE

Para cuando la banda y el productor Dieter comenzaron a componer "Love At First Sting" era obvio que los tiempos difíciles en la banda los habían unido mucho más, comprometiéndolos a todos mucho más en la banda y su creatividad. Rudolf le presentó a la banda una canción que había comenzado a hilvanar durante la gira de Blackout, una canción fuerte, atrevida y pegadiza y que necesitaba algunas letras para ella.

Dieter entendió que ante la fuerza de la música se necesitaba una lírica potente que costó de encajar después de 9 propuestas rechazadas por Dieter con solo escuchar la primera estrofa. Finalmente recurrieron al batería, Herman, porque era el tipo de los dobles sentidos y las insinuaciones y de repente sacó la letra perfecta. Era muy sexual, una auténtica locura y sobretodo muy rockera... simplemente era perfecta para los 80's.

En retrospectiva, la letra de "ROCK YOU LIKE A HURRICANE" probablemente no pasaría por los filtros sociales y políticos de hoy en día, pero no se puede negar que la combinación de obscenidad traviesa y ganchos ocultos convirtió a la canción en un éxito desde el primer momento en todo el mundo de manera instantánea tras su lanzamiento como single en febrero de 1984.

Cuando el manager escucho la canción en vivo por primera vez tuvo claro que era un éxito rotundo y empezamos a notar que habíamos dado en el centro de la diana. La canción era top en todas las radios americanas y cada vez se daban cuenta y eran más conscientes de lo que habían creado.

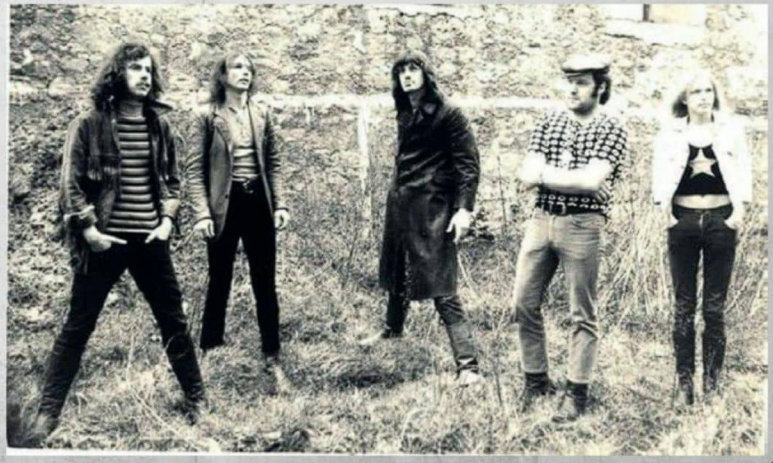
A día de hoy está considerada como uno de los mayores himnos del rock de los 80's y ha estado continuamente en los sets list de Scorpions desde su publicación. Habiendo sido utilizada en innumerables programas de tv, series, películas y anuncios convirtiéndola en parte de la cultura popular de una década.

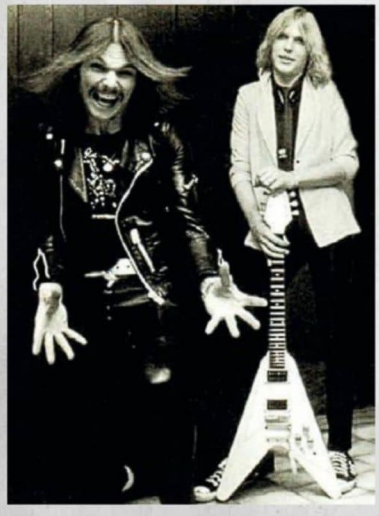
Nadie podría jamás acusar a los Escorpiones de tomar el camino fácil hacia el éxito. Cuando los alemanes se establecieron firmemente como una de las bandas de rock más importantes del mundo, habían cumplido casi 20 años de servicio activo. Pero después de muchos años de progreso incremental, el álbum Blackout de 1982 finalmente impulsó al guitarrista Rudolf Schenker y sus compañeros de banda a la cima del floreciente árbol del heavy metal de los 80, con los irresistibles sencillos No One Like You y Can't Live Without You que convirtieron a la banda en una importante banda. fuerza en la radio de rock estadounidense. Por supuesto, el impulso lo es todo, por lo que cuando la banda comenzó a trabajar en su próximo álbum, Rudolf supo instintivamente que necesitaban himnos más enormes para cantar. Pero los más grandes .

"No One Like You fue la canción más reproducida en la radio estadounidense en 1982", recuerda. "Eso fue bastante loco. A partir de ahí pudimos hacer nuestros primeros shows como cabezas de cartel en Estados Unidos, con Iron Maiden y Girlschool, y lo hicimos fantásticamente bien. Realmente estábamos cabalgando sobre esta ola alta, así que estaba pensando aún más en grande... ¿qué podría escribir a continuación, sabes?"

Las sesiones de grabación de Blackout estuvieron plagadas de problemas, entre ellos la partida temporal del vocalista Klaus Meine para lidiar con un problema vocal grave. Pero cuando la banda y el productor Dieter Dierks comenzaron a componer el noveno largometraje Love At First Sting juntos en Dierks Studios en Stommeln, Alemania, era obvio que los tiempos difíciles los habían acercado más, empujando a todos los involucrados a mayores alturas. . Nuevamente inspirado, Rudolf le presentó a la banda una nueva canción que había comenzado a escribir durante la gira Blackout: era grande, atrevida y pegadiza como el infierno. Todo lo que necesitaba era algunas letras.

"Dieter entendió que esta canción necesitaba la letra adecuada. ¡Yo también lo





entendí, pero no pude encontrarlos! él ríe. "Al final, escribimos la letra de la canción nueve veces. Cada vez que Dieter decía '¡No!' o '¡Eso no funciona! Simplemente no era lo que se suponía que debía ser. Pero luego recurrimos a nuestro baterista, Herman Rarebell. Él siempre era el tipo de los dobles sentidos y las insinuaciones, y de repente la canción estaba ahí... 'La perra tiene hambre, tiene que decirlo, así que dale centímetros y aliméntala bien'. Fue perfecto para la canción. Era sexual, era una locura, era rockero... simplemente se sentía bien, ¿sabes? ¡Hay que recordar que eran los años 80!

En retrospectiva, la letra de Rock You Like A Hurricane probablemente no pasaría por un gusto de sensibilidad política en 2018, pero no se puede negar que la ingeniosa combinación de obscenidad traviesa y ganchos del tamaño de Júpiter de la canción la convirtió en un éxito instantáneo y colosal en todo el mundo. mundo tras su lanzamiento como single en febrero de 1984.

"Cuando nuestro agente escuchó la canción en vivo por primera vez, me llamó y me dijo: '¡Esto es un éxito!'", dice Rudolf. "¡Y tenía razón! Empezamos a notar lo fuerte que era la canción. Estuvo en la radio de Estados Unidos y estuvo en el top 20 de las listas mundiales. Las chicas americanas se acercaron a nosotros y nos dijeron: '¡Los amamos chicos! ¡Muévete como un huracán!' entonces obviamente estaba funcionando. De repente empiezas a escuchar la canción de una manera diferente y la tocas de otra manera porque entonces entiendes el verdadero poder de la canción".

Ampliamente considerado como uno de los himnos del hard rock de los 80, Rock You Like A Hurricane ha sido un elemento permanente en los sets en vivo de Scorpions durante los últimos 34 años. También ha sido utilizado y abusado por una sucesión interminable de programas de televisión, películas y anuncios; el poder infalible de ese riff y el ridículo atractivo de ese estribillo aseguran que la canción sea tan parte de la cultura dominante como un clásico venerado del heavy metal.

"Hace un tiempo actué en una ceremonia de premios en Tokio con un grupo de músicos diferentes y tocamos Rock You Like A Hurricane ", señala Rudolf. "Cuando tocamos la canción me di cuenta de que todavía es increíblemente fuerte. Todavía tiene ese poder, incluso cuando lo juego con otras personas. Cuando la música y la letra se encuentran y son perfectas juntas, se produce una sinergia. Simplemente no hay nada mejor que eso".

WORLD WIDE LIVE: EL DISCO EN DIRECTO DE "LA GIRA".

The Scorpions siempre han sido una banda en vivo increíble, probablemente una de las mejores del mundo. Sus actuaciones son muy intensas, electrizantes y llenas de momentos mágicos. Te sacuden como un huracán y muchas de sus mejores canciones sólo revelan todo su potencial cuando la banda las interpreta frente a su audiencia. La idea detrás de WORLD WIDE LIVE, la segunda grabación en vivo de los Scorpions después de TOKYO TAPES (1978), era capturar a la banda en todo su apogeo. La grabación en vivo fue solo una parte de un proyecto que se centró en un documental filmado que mostraba a la banda en el escenario y también arrojaba luz sobre su vida como banda de rock en medio de una gira. El equipo de filmación siguió a la banda por Estados Unidos, Asia, Europa y Sudamérica y logró capturar la esencia de la banda, creando así uno de los mejores documentales en vivo y en concierto de todos los tiempos.

Para el álbum en vivo, grabaron cinco shows en San Diego, Los Ángeles, Costa Mesa, París y Colonia. Las grabaciones capturan la increíble atmósfera de los conciertos de Scorpions y demuestran la aparente facilidad con la que la banda logra cautivar por completo a su público. Los setlist incluyeron las mejores piezas de sus últimos cuatro álbumes, y la forma en que interpretaron las canciones en el escenario les añade una dimensión extra de poder, aspereza y emoción. WORLD WIDE LIVE se lanzó por primera vez el 20 de junio de 1985. El álbum llegó a las listas de Europa, América del Norte y del Sur y Asia y, en consecuencia, debería convertirse en uno de los álbumes en vivo más vendidos de la historia.

Mientras que Tokyo Tapes de 1978 puede ser el favorito de los fans incondicionales, World Wide Live de 1985 captura a Scorpions en su momento, captura a la banda en su pico de construcción piramidal, imponentemente ensayado y altamente comercial, implacablemente tensas y despiadadamente entregadas.

"*Cada actuación aquí es espectacular*", nos dijo el guitarrista Rudolf Schenker. "Se grabó en muchas ciudades de todo el mundo, y nuestro productor Dieter Dierks vino de gira con nosotros y pasó mucho tiempo revisando cada grabación que hicimos para encontrar la mejor versión de cada canción.

"Fue un trabajo largo, pero valió la pena. Esto representaba lo emocionante que era todo para nosotros en ese momento, porque éramos cabezas de cartel en lugares masivos de fans".
RUDOLF SCHENKER

LA ANÉCDOTA DEL TOUR.

Todo sucedió el 31 de agosto de 1985. Scorpions eran los cabezas de cartel del Day On The Green festival y tenían muy claro que en aquel momento eran la banda más grande del planeta con el disco en el mercado más exitoso no solo de la banda sino de la última década del hard rock. Y evidentemente iban a llegar al escenario con estilo.

Caía la noche y ya habían pasado por el escenario bandas como Metallica, Ratt o Yngwie Malmsteen que peleaban por abrirse camino en el mundo del rock. Había una gran expectación entre bastidores por ver la salida de camerinos de aquellos alemanes que estaban en pleno proceso de reinar en el mundo. Justo enfrente se encontraba Metallica que vieron como aparecían dos limousines blancas para acercar a los Scorps a la escalerilla del escenario principal. A una distancia no más de 50 metros. ¿Y tuvo que ser James Hetfield el que no se pudiera aguantar ante tan ridícula situación gritando *"No tenéis piernas para andar... estáis locos o qué?"*

Fue una situación tan absurda porque las limusinas eran más largas las dos en fila que la distancia al escenario andando que tuvo una gran repercusión entre las bandas que no tuvieron más remedio los Scorps que hablar del tema días después.

"Somos los cabezas de cartel, y tenemos que actuar como tal. ¿Qué esperabais que camináramos? Eso lo hacen las bandas teloneras. Somos la banda principal y los fans esperan que lleguemos como nos merecemos: con estilo."
RUDOLF SCHENKER.

"No hemos hecho mal a nadie, ni nos hemos reído de nadie. Además, hemos tratado a todas las bandas con respeto y educación. No sé por qué se burlan esas bandas de nosotros".
KLAUS MEINE.

A pesar de todo, siempre quedó la idea, que el traer limusinas fue una jugada del manager de entonces de Scorpions. El tour manager era inglés así que con el tiempo y perspectiva cabría la posibilidad que todo fue un objeto de burla, de burla de un inglés hacia los alemanes.

Lo que fue una actuación espectacular para los fans se convirtió en la gran anécdota y burla del resto de las bandas. Excepto por un comentario que le hizo Cliff Burton a James Hetfield después de la intervención de este: *"Te diré una cosa James, cállate de decirles nada. Seguramente en un par de años Lars nos hará hacer lo mismo. Lo digo en serio. Damos la impresión que les tenemos celos".*

SCORPIONS: SUS MOMENTOS CLAVE HACIA LA ETERNIDAD.

LA LLEGADA DE KLAUS MEINE: UNA VOZ CON MARCA PROPIA.

La llegada de Klaus Meine a Scorpions en el invierno de 1969 fue un hito en la posterior carrera y desarrollo de la banda.

Rudolf y Klaus se conocían hacía mucho tiempo, desde mediados de los 60's y fue Rudolf quien le presentó a su hermano Michael para crear una banda llamada Copernicus. La banda estaba centrada en hacer versiones de bandas como Zeppelin, Gallagher etc. El hecho de que ensayaran pared con pared propiciaba la llegada de Rudolf al local de ensayo con la curiosidad de qué estaba haciendo su hermano.

En aquellos momentos Scorpions no tenían un cantante fijo, todo era una ida y venida de amigos y gente de la escena que probaba por pasar el rato. No fue hasta finales de 1969 cuando consiguieron un concierto en un club de Hannover ambas bandas de manera conjunta con la particularidad que el guitarrista de Scorpions quería dejar la banda, lo cual propició que Rudolf de una tacada consiguiera para su banda a un guitarra (su hermano) y un cantante (Klaus Meine).

A Rudolf siempre le había fascinado el registro vocal de Klaus, en realidad ya había intentado ficharle años antes, pero el cumplimento del servicio militar de Klaus, truncó la idea.

Además de tocar sin parar, les gustaba mucho la fiesta y el alcohol. Lo cual provocó que papá Schenker le pidiera a Rudolf que tomará a Michel en su banda y lo controlará y una cosa trajo a la otra, con la incorporación de Klaus finalmente a la banda.

Su voz ha sido una de las marcas registrada del sonido de Scorpions desde su primer disco Lomesome Crow en 1972. Y aunque teniendo una voz muy clara Klaus se dio cuenta que para el rock tenía que darle cierto aire áspero y fue un aspecto que fue trabajando con el tiempo.

Diez años después de la llegada a la banda y ante el forcejeo con sus cuerdas vocales por ensuciar su voz, sus cuerdas vocales se resintieron. El ritmo de dar 5 o 6 shows en una semana debilitó su garganta. Y si añadimos que nunca recibió clases de técnica vocal o ejercicios de calentamiento... su voz dijo basta.

Todo sucedió con las primeras sesiones de grabación del nuevo disco. Estaban grabando en una villa francesa cuando

se dio cuenta que algo no iba bien. Todo el mundo se percató que algo estaba fallando en Klaus y como resultado la visita al médico fue tan alentadora como *"eres cantante de rock... búscate otro trabajo"*. Afortunadamente, otras opiniones médicas fueron más alentadoras y llevaron a Klaus a someterse a una cirugía para eliminar de sus cuerdas vocales los racimos de ganglios con una nueva técnica sustentada por el láser.

Mientras duró la convalecencia y ante la duda si volvería a cantar, la banda siguió puliendo la música del nuevo disco "Blackout" en los Dierks Studios en Stommeln, y sobre todo en continua comunicación todos creando sin voz el disco.

El tiempo apremiaba y Klaus se decidió a intentar cantar algo que fue imposible detectándole esta vez un pólipo que le hizo pasar de nuevo por cirugía. Lo cual lo sumió en una depresión hasta el punto de decirle al resto del grupo que buscaran nuevo cantante. Ante lo cual se negó el resto del grupo que por encima de todo no querían perder la peculiaridad de la voz reconocida en el mundo del rock.

Lo intentó todo dentro de los límites de las posibilidades y en el proceso encontró a un especialista vienés que trabajaba con cantantes de ópera. Fue el médico adecuado en el momento adecuado y, lenta pero constantemente, le ayudó a reconstruir su voz.

Cuando después regresó a los estudios Dierks, todo el mundo le escuchaba atentamente, por supuesto. Estaban muy emocionados de escuchar cómo sonaba su voz. Afortunadamente, durante las siguientes grabaciones todo salió no sólo bien sino muy bien. Por supuesto, la suerte también influyó. Normalmente, después de varias operaciones en las cuerdas vocales, el habla (y mucho menos el canto) mejora enormemente.

ALEMANIA NO ERA PARA SCORPIONS. EN BUSCA DE LA TIERRA PROMETIDA.

En la época del nacimiento de Scorpions la fiebre del Krautrock arrasaba en Alemania y no podían hacer nada al respecto para sobresalir de alguna manera. Era prácticamente imposible ni si quiera conseguir en revista punteras alemanas como era The Musikexpress. Así que no tuvieron más remedio que salir de aquel embrollo lleno de música experimental y psicodélica. Primero fue Bélgica, Holanda y Francia. Un peregrinaje que vio su recompensa cuando Rock and Folk, entre otros y revista de referencia francesa, los colmó de elogios después de los primeros conciertos en tierra gala.

Lo mismo pasó con su debut en Inglaterra en Melody Maker. Aquella criticas tan positiva les dejó perplejos tanto a ellos como a la prensa alemana que los tuvo delante y los ignoró. Gracias a la aparición cada vez más habitual en revistas especializadas Scorpions empezaron a vender en cantidades inexplicables sus discos en todas las tiendas de discos de Europa.

Pero no todo fue tan sencillo. Cierto es que hicieron la gira inglesa con muchas ventas de entradas, pero nada de glamour. Durmiendo donde podían y como podían.

Y llegó el momento del salto a Japón. Virgin Kiler capturó perfectamente el espíritu japonés de finales de los 70's. Y rápidamente les valió un disco de oro. Algo que dejó perplejos tanto a la banda como a la propia prensa europea que lo había catalogado poco menos que sin talento ni excitación.

Con Taken by Force volvió a pasar lo mismo, y en los créditos seguían poniendo el teléfono de Rudolf como medio de contacto. Pero fue entonces cuando se dieron cuenta que aquello podía crecer muy rápido y se inventaron Tom & Gorny Management que no era otra cosa que camuflar "lo hacemos todo nosotros".

De repente llegó la llamada americana, no sabían que eran bastante populares allí, y empezaron a ofrecerles fechas y la posibilidad de montar una gira. Nadie entendía nada hasta que Michael Schenker llamó a Rudolf para decirle que había una banda que era ya muy popular en USA que estaba versionando canciones de suyas como "Speeedy's Coming". Se trataba de Van Halen y no les quedó más remedio que cruzar el océano volando.

Vivir para ellos los años 80's en Estados Unidos en los años 80's desde una ventanilla de autobús fue algo único. No podían entender el entusiasmo por el Hard Rock y lo tremendamente leales que eran los fans. Se dieron cuenta de lo populares que eran en Estados Unidos y eso les entusiasmo a quedarse a vivir allí.

Un factor importante en el avance de Scorpions en los Estados Unidos fue la salida de Lovedrive, un disco mucho más orientado a arenas y estadios.

LA LLEGADA DE MATTHIAS JABS. UNA MODERNIZACIÓN LLENA DE ROCK.

Para el grupo alemán se avecinaban oportunidades completamente nuevas a partir de Lovedrive. Antes de ese disco las composiciones de Scorpions tenían dos vertientes. Por un lado, Uli Jon Roth firmemente arraigado en el blues con una ejecución perfecta. Por otro lado, Klaus que es más un rockero clásico. Esto propiciaba que el público tenía bastantes dudas porque siempre había un choque de estilos brutal en las grabaciones.

Durante la grabación de Lovedrive, Uli ya no estaba en la banda así que el binomio rockero de Rudolf y Klaus tomaron el control de la composición. Pero hacía falta un guitarrista que tuviera la calidad suficiente y la eficiencia de ser capaz de tocar solos. Rudolf invitó después de haberlo hecho antes con 139 guitarristas a Matthias Jabs. Fue algo improvisado donde Jabs se presentó sin ninguna expectativa de convertirse en el guitarrista principal de nadie. Se tocaron una serie de canciones clásicas de la banda y algunas nuevas improvisando de lo que sería Lovedrive. Situación que favoreció enormemente a Jabs porque fue algo relajado sin presiones. Funcionó tan bien la mezcla que finalmente Scorpions eligieron a Jabs por encima de Peter Tolson de The Pretty Things.

La llegada de Mathias a la banda supuso encontrar un sonido inconfundible durante la fase creativa a partir de ese momento en la banda. Jabs y Schenker formaron desde el principio una sólida base musical, difícil de defender teniendo en cuenta que Matthias sustituía a un Dios para la mayoría de los fans, Uli Jon Roth.

LA FÓRMULA PERFECTA PARA CONQUISTAR AMÉRICA: ROCK Y ENERGÍA.

Después de Lovedrive, el trio de discos de los 80's Animal Magnetism, Blackout y Love At First Sting hicieron que la fama de Scorpions fuera creciendo de manera incontenible en Europa, Estados Unidos, Reino Unido y Asia.

Para Scorpions aquella época fue el mayor desafío de su longeva carrera. Especialmente después de Blackout, donde tuvieron una segunda oportunidad casi habiendo perdido a Meine. Fue simplemente increíble como despegaron en popularidad. Unos años donde endulzaron su trayectoria con momentos como el US festival de 1983 con Van Halen, sus tres sold outs en el Madison Square Garden de NY con Bon Jovi como invitado especial y el Rock In Rio 85'.

Habían conseguido convertirse en uno de los mejores grupos de rock del mundo, al nivel de Aerosmith, AC/DC o Van Halen. Habían logrado el gran objetivo de Rudolf, conseguir discos de platino mundialmente famosos mientras Alemania miraba para otro lado.

En Estados Unidos habían mostrado mucho interés por la banda desde su primera actuación en el Rock Festival de Cleveland del 79'. Y no es normal que siendo una banda de apertura les pasara algo así, pero aprovecharon la oportunidad que les brindo actuar antes de Journey. Delante de 70.000 fans salieron con una energía brutal en forma de declaración de somos Scorpions y venimos a picarles a todos. Lo mismo que pasó con la gira de soporte a Ted Nugent, quien acabó exigiendo que redujeran su set cada noche porque era demasiado agotador para él intentar superarnos en fuerza. Algo que causó en los Scorps justamente el efecto contrario.

En cada escenario tocaban por sus vidas. Cada concierto era especial para ellos y una oportunidad para demostrar lo que valían. Sus conciertos han estado siempre llenos de tanta potencia propia que son capaces de escupirla hacia el público tanto tocando las canciones rápidas como las más dulces baladas. A partir de aquellos mediados de los 80's pocas bandas han podido seguirles el ritmo. Algo que incluso el propio Bon Jovi ha declarado en más de una ocasión "Nunca cometeré el error de tocar después de vosotros nunca más".

NO SOMOS DEF LEPPARD... EL ADIÓS A DIETER DIERKS.

Cuando los 80's llegaron a su fin, Scorpions estaban ahogados en discos éxitos y giras mastodónticas aplaudidas masivamente. Pero el grupo se encontró en una encrucijada de ruptura con el mago de los controles en la figura de Dieter Dierks.

Scorpions llegaron a un punto de no estar contentos con Dieter. Estaban disfrutando de mucho éxito y lo de volver desde los Estados Unidos a grabar a Colonia no empezaba a ser de su agrado. Preferían nuevos lugares como el Record Plant de Los Ángeles pero las cláusulas contractuales siempre aparecían para quitarles la idea.

Savage Amusement fue su último disco con Dieter y fue un momento complicado. Porque a pesar de finalizar con el disco el contrato, seguía habiendo clausulas firmadas desde hacía años que no les dejaba decidir con total libertad y aquello acabó por abocarlos a un agotamiento entre las dos partes y conseguir su libertad.

La química entre Dieter y la banda había desaparecido en partes con la obsesión del productor de crear un disco como Mutt Lange con Def Leppard. Quería conseguir algo así y acabaron creando un disco estéril como Savage Amusement.

WIND OF CHANGE: VIENTOS DE SUPERVIVENCIA.

Después llegó Crazy World de la mano de Keith Olsen que se puso a los mandos y generó uno de los mayores éxitos de la banda. Su Stairway To Heaven, su Free Bird... con Wind of Change, por supuesto inspirada en la actuación del Peace Festival de Moscú del 89'.

Wind of Change les ayudó a sobrevivir. Era el final de los 80's y el mundo estaba al borde de una gran revolución musical con el grunge y la música alternativa de los 90's. Casi todos los conceptos 80's estaban siendo asesinados y si Crazy World hubiera sido un fracaso podría haber sido el fin de la banda. Pero el éxito de Wind Of Change les ayudó a sobrevivir sobre todo ante el miedo del primer disco sin Dieter.

Wind fue un gran éxito porque le gustó a todo el mundo. A las madres, a las abuelas, a los niños... pero muchos fans ante aquello gritaron "Esta no es mi banda" pero sin duda les ayudo a sobrevivir para tener el ánimo de sacar otro disco. Tenían muy claro que eran una banda de rock duro pero sus baladas funcionaban y les abría a fans que nunca hubieran llegado a ellos. Simplemente hicieron de esa faceta parte de ellos importante, aunque sabían que si la canción se hacía demasiado grande podría ser un problema para ellos.

EL FIN DE LA FORMACIÓN CLÁSICA. LA SALIDA DE FRANCIS Y HERMAN.

Desafortunadamente todo aquello por lo que habían luchado y todo aquello que tuvieron que salvar para seguir se hizo añicos cuando se encontraron en medio de una disputa financiera con su manager. Algo que como primera consecuencia se presentó con la salida de Francis Buchholz dejándolos completamente perdidos y consternados.

Muchos piensan que la separación con Dieter les afecto, pero en realidad fue una separación tranquila. Muy diferente con Francis, ya que la banda decidió cambiar su estructura empresarial y despedir a su manager y Francis incomprensiblemente se fue con él, perdiendo un amigo y un gran músico.

Las heridas que dejaron aquella batalla demostraron que sin Buchholz Scorpions no eran lo mismo, algo que empeoró cuando de repente en el 96' Herman Rarebell decidió irse dando como explicación que estaba harto de tocar Wind Of Change y estar de gira sin parar.

Muchos fans, piensan que con la partida de Rarebell la banda entró en un descenso sin frenos, especialmente porque Herman era el principal letrista de la banda. Tiene cierta lógica y gran parte de cierto. Pero Scorpions han seguido ofreciendo grandes shows en vivo a pesar de algunos errores como el disco Eye II Eye donde quisieron fundir el techno a su ADN rockero.

SCORPIONS HOY

Algunas cosas en la vida simplemente mejoran con la edad. El vino, el arte y sobretodo Scorpions. A pesar de su rock lleno de clasicismo sus giras y sus escenografías han ido ganando en modernidad a lo largo de los años, lo cual hace que la banda siempre tenga ese sentido de actualidad a pesar de las décadas que han ido sorteando y las modas que han ido evitando.

Han sido lo suficientemente visionarios para trabajar en las últimas giras con escenarios muy limpios, sin excesivas configuraciones de amplificadores tan típicas y jugando mucho con las pantallas LED, algo que les convierte en protagonistas principales aderezados con lo mejor en luces que lejos de eclipsarlos los eleva a banda de culto sin perder esa escena global de banda de rock.

Mientras algunos grupos coetáneos han aguantado desesperadamente durante demasiado tiempo, los Scorpions actuales han acallado cualquier crítica desafiando la desaceleración debida al paso del tiempo, en gran parte porque no sólo son ruidosos y bulliciosos, sino que son unos grandes virtuosos y conocedores del negocio de la música, colocando a la banda en el sitio justo, con el sonido justo y la actitud necesaria para mantenerse en la cima. Manteniendo ese sentimiento de poder aportar todavía algo como puedan ser los Rolling Stones, Elton John o Paul McCartney entre otros.

Scorpions calman a sus escépticos con una actuación realizada siempre con el máximo esfuerzo. Si bien hubiera sido lo fácil dormirse en el pasado y vivir de la nostalgia de su legado, no es el caso con ellos, a quienes se les nota como viven y disfrutan cada fase, cada concierto, cada disco, cada momento por lo que es su vida como miembros de Scorpions.

Tan solo hay que ir a uno de sus conciertos para entender que cada noche es una declaración de calidad y durabilidad.

SCORPIONS: SUS SECRETOS

CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN.

La mayoría lo hemos conocido en los 80's, sus melodías y sus riff pesados fue lo que nos enganchó. Sus ritmos simples pero melódicos con una entrega poderosa nos enamoraron. Pero Scorpions venían de ser una banda tipo jam de los 70's y se transformaron en algo elegante en los 80's haciéndolo a la perfección.

LA HUELLA SCHENKER.

Rudolf no es para nada un guitar hero, pero es un mago componiendo, creando canciones, combinando acordes y sumando melodías canción tras canción a lo largo de los años.

ABRIERON PUERTAS.

Debieron ser tremendamente inspiradores para los músicos alemanes y del resto de Europa. Ver una banda de rock alemán cantar en inglés, y conquistar América haciendo giras por estadios debió ser toda una luz para el resto de bandas. Siempre se necesita una banda para gritar que es posible, y fueron Scorpions. Hay mucho metal alemán de primera calidad, pero de alguna manera ellos fueron los primeros en llegar a radios internacionales. No importa tu edad, ni tu nacionalidad, simplemente su música funcionaba en todos los rincones del mundo.

SON CAMALEÓNICOS.

Su diversidad musical es un amor a primera vista para el público. Pueden ir desde grandes baladas hasta grandes canciones de rock súper pesadas pasando por instrumentales sorprendentes. Y lo más increíble es que podían embutirlo todo en el disco.

SON LONGEVOS.

Ni ellos pensaron en sus inicios que durarían tanto. Pero han demostrado que ni ellos saben cuando será el momento de dejarlo. Puede que aparezcan bandas de moda pero cuando aparece SCORPIONS en el poster las miradas van a ellos. Como dicen ellos... "tener calor es genial, pero mantenerse caliente es realmente impresionante".

SU LEGADO ES UN TESORO.

Descubrir a Scorpions con Blackout o Love at First Sting está bien, pero cuando escuchas sus primeros discos quedas impresionado de lo adelantados que estaban a su tiempo. Con una producción realmente pesada para su época. Es algo realmente intenso cuando experimentas esa sensación.

LOVE AT FIRST STING marcó un antes y un después en la vida de Scorpions. Los convirtió en una de las bandas no solo más grandes de Estados Unidos, sino tal vez a nivel mundial. Tener en aquel disco Rock You Like A Hurricane provocó que el disco fuera un éxito instantáneo. Que luego se afianzó con la otra cara del rock, Still Loving You.

Después de años, y de pagar sus cuotas hasta llegar a la fama, incluso con la salida de sus dos guitaras legendarios, demostraron como de profundo era el talento de la banda. Hasta día de hoy, "LOVE AT FIRST STING es el ejemplo perfecto de una de las mejores bandas de todos los tiempos descubriendo su piedra filosofal. El siguiente disco en vivo, "WORLD WIDE LIVE" apoyando el disco, demostraría cuán grande se había vuelto todo alrededor de SCORPIONS. Se lo ganaron todo de la manera más difícil y, lo más importante, de la manera más correcta.

Nunca se va a saber cuándo va a ser el último disco ni la última gira de Scorpions. Tan solo somos consciente que siempre intentarán hacerlo lo mejor que puedan porque siguen manteniendo esa buena química que han cuidado y mimado a lo largo de los años con una amistad indestructible... ¿De quién más podemos hablar así después de tantos años?

Liquid Death

PRESENTS

METALLICA

M72 WORLD TOUR

FIN DE SEMANA IRREPETIBLE

2 NOCHES 2 SETS DIFERENTES 2 TELONEROS DIFERENTES

EN EL CENTRO DEL CAMPO DEL CÍVITAS METROPOLITANO

VIERNES 12 JULIO 2024

architects

mammoth WVH

DOMINGO 14 JULIO 2024

FIVE FINGER DEATH PUNCH

ICE NINE KILLS

Cívitas METROPOLITANO

MADRID

ENTRADAS A LA VENTA

EN LIVENATION.ES Y TICKETMASTER.ES

LIVE NATION

Rock fm

SCORPIONS
Marshall

"RUDOLF SCHENKER ME UTILIZÓ COMO A UNA HERRAMIENTA"

TEXTO: ALBERT PERERA FOTOS: ALFREDO M. GEISSSE

A estas alturas son muchos los nombres en la escena del rock duro y metal a las que se puede calificar de leyendas. Esta escena musical acredita suficiente fondo e historia como para haber generado personajes que han sentado cátedra, y que tienen una trayectoria más que interesante tanto a nivel personal como musical.

Este es el caso de Michael Schenker, todo un personaje. Brillante y loco a la vez, todo lo ocurrido la tarde de la entrevista lo acredita, al que no se le puede discutir su decisiva contribución a la historia de la música rock. Un músico que acredite 50 años de carrera en formaciones como UFO, Scorpions y su propio MSG con piezas memorables de nuestra escena puede contar tantas historias que se hace difícil en media hora tratar de ser conciso. Esta conversación se mantuvo en motivo de la edición de su trabajo bajo el nombre Michael Schenker Group, *Immortal*. Una entrevista que en su momento quedó enterrada, por decirlo así, y que ahora rescatamos.

Gracias por darnos este tiempo Michael. Debo decirte que este disco me ha parecido genial. Lleno de fuerza y con muy buenas composiciones. ¿Cuáles son tus sensaciones respecto a este material?

Me siento completamente bendecido con este material.

Viendo a todos los músicos participantes y vocalistas hay que decir que es impresionante con la gente que has contado. Pero corrígeme si me equivoco, tengo la impresión de que pocos músicos se atreverían a decirte que no si los llamas para participar en uno de tus discos... ¿Cómo ha sido?

Es una larga historia y no quiero entrar en detalles. Mi plan original no funcionó, el segundo intento era más limitado y el tercero apareció de la nada debido al virus. Todo lo que quería hacer debió ser redirigido por las circunstancias, la gente no estaba disponible. En primer término quería reunir a amigos y gente con la que he trabajado en una celebración de los 50 años ya que fue en 1972 cuando salió el disco *Lonesome Crow* y pensé que tendría dos años para hacer todo esto. De hecho, para mí el inicio de mi carrera fue cuando puse la primera nota en una grabación y esto fue en 1970 cuando tenía 15 años. Se complicó todo y no podía tener todos los músicos juntos y la idea entonces fue algo más compactado en el tiempo y con menos gente involucrada. Tenía pensado que Ronnie Romero cantara todas las canciones, Barry Sparks me dijo que quería tocar el bajo al que le contesté que ya lo tenía hecho. Se añadió Steve Mann y entonces el virus detuvo la movilidad y nos hizo cambiar el planning con todo el tema del estudio. Cuando tenía hechas mis composiciones se lo dije a Ronnie pero en ese momento estaba ocupado. Estaba confinado y sin posibilidad de moverse. Le dije: no te preocupes, encontraremos una solución. Fue en el tercer intento que pude contar con él. De hecho, tal y como has dicho, todo el mundo estaba llamando e interesado en esto del 50 aniversario y hacer una contribución y al final ha quedado con la participación de los que hay.

Debe haber sido muy difícil trabajar en este disco con todas las restricciones.

Absolutamente!! Así fue. Tuve que estar 42 días en cuarentena, no seguidos sino en intervalos de 14 al ir y volver de Alemania a Inglaterra pero lo hice a gusto por todo este trabajo del 50 aniversario, si no lo hacía así no se podría haber hecho. Con Ronnie no disponible tuve que dar paso por paso y ocuparme de otras cosas y buscando soluciones aunque al final con todos los cambios que vivimos íbamos improvisando. Lo divertido es que al final se puede decir que no busqué nada, todo fue pasando por sí mismo, como si el cielo me hubiera hecho un presente para este aniversario y seguir fiel a mi mismo durante 50 años sin venderme . En su momento no quise entrar a trabajar con músicos como Ozzy Osbourne, Whitesnake o Phil Lynnot. A mi mediana edad tuve la visión de continuar como artista después de dejar UFO y realizar diferentes cosas como el disco instrumental, versiones u otras que me llenaron. Estoy feliz de no haberme vendido y sentirme lleno. Posteriormente fue cuando decidí volver a las raíces y hasta la fecha.

Volviendo al disco. Siempre has tenido buenas voces en los trabajos, pero ahora algunas son nuevas como Ronnie Romero o Ralf Scheepers. Romero creo que ha hecho un trabajo espectacular y si añadimos composiciones como "Sail The Darkness" el resultado es brutal. ¿Qué puedes decirme por ejemplo de esta pieza?

Totalmente de acuerdo. Ha hecho un trabajo fantástico. Se suponía que debía cantar en 11 temas, el undécimo es un bonus donde tocaba Brian Tichy que hemos conservado como bonus para promocionar el próximo tour. Al final la mitad más o menos no las ha podido cantar pero ésta o "Knight of the Dead", "Come on Over", "In Search of the Piece of Mind" o el bonus las ha podido hacer. No tantas como yo hubiera querido pero al final lo ocurrido se ha convertido en maravillosas sorpresas. Esta pieza en particular es una de esas que sencillamente me salen.

Otra que me ha gustado es "Come on Over", con un gran riff y solo, mucho de los ochenta en mi opinión.

Bien... soy Michael Schenker, siempre lo he sido. Puede que se me vea como de la vieja escuela pero ciertamente he creado nueva escuela. Personajes como Dave

Mustaine o Kirk Hammet dicen que los he influenciado y yo siempre intento hacer cosas frescas y nuevas, no que nada me influencie a mí. Todo viene de mi interior, desde el alma.

Antes citabas In Search of the Piece of Mind que creo puede ser una de las sorpresas para los fans. ¿Cómo ha sido trabajar de nuevo en este tema y cómo decidiste regrabarla de nuevo?

Pues porque fueron las primeras notas que puse en una grabación, en el "Lonesome Crow" a los dieciséis años y mi primera composición a los quince por mí mismo. Los créditos en "Lonesome Crow" son totalmente erróneos ya que pone como autores de las letras Rudolf y Michael Schenker y no teníamos ni idea de inglés, ¿cómo podíamos hacer esa letra? Debería haber puesto Michael Schenker música y quién fuera la letra. "Search of the Piece of Mind" se ha convertido en la pieza de mi vida, me inspira paz y es como empecé a ser artista y no cambiaría una nota ni en un millar de años. Entiendo de dónde viene ya que era un adolescente de quince años, me estaba desarrollando y empezando en un primer disco. Demasiado pronto para hacer solos perfectos o lo que sea, en el resto del disco se puede ver que el potencial está por desarrollar. Tengo claro de dónde viene el tema, en qué circunstancias fue hecho y lo que podía dar entonces. Con el tiempo se ha convertido en muy importante para mí y debía estar en un disco de 50 aniversario grabada de nuevo. Quería hacerla épica y creo que lo he hecho en esta conversación entre dos guitarras describiendo mis quince años empezando el camino de la vida.

Le comenté a Gary si quería hacer una contribución en este disco de cumpleaños y le ha puesto una preciosa voz desde el primer verso, mucho sentimiento. Ronnie también lo hace en el segundo verso así como Doogie White y los demás que quisieron participar. Tengo que decirlo, es una bendición este tema y estoy muy satisfecho.

Me gustaría saber tu opinión sobre el hecho de que hoy en día cada vez más artistas prefieren lanzar un solo tema en períodos cortos de tiempo en lugar de un disco cada dos años por ejemplo.

Hace 50 años que no escucho música, no sé cómo está funcionando todo esto. Tú ahora me dices un poco cómo va y creo que están todos un poco desesperados.

Guau... no sé si están desesperados pero sí creo que la gente ya no es capaz de mantener la atención en todo un disco hoy en día y la industria ha tirado hacia ahí.

Porque esa es la tendencia y eso es un error. No hay nada fresco en esto, la música viene de dentro, de ti mismo y de tu creatividad. De tu auténtico yo, si tienes que fijarte en los demás o seguir tendencias para hacerte famoso y hacer dinero eso es un problema. Si es eso lo que te hace feliz pues adelante pero yo soy feliz siendo Michael Schenker. No compito, no me comparo, no busco fama ni lo he hecho nunca. No busco éxito ni dinero, siempre estoy feliz con mi música creciendo interiormente, poniendo dulces notas en armonía. No tengo expectativas y si eres feliz con lo que haces, especialmente en la música, y conectas con todo esto quizás no serás un tipo extraño con toda esta tecnología que viene ahora y que ya existe que puedo entender abruma a los músicos. Al final, ¿quién puede decir qué está bien o mal? Sencillamente tienes que tener cuidado con lo que deseas porque si lo consigues quizás no te gusta y eso creo que ocurre a muchos músicos. Se dejan llevar por cómo funcionan las cosas y no son ellos. Yo nunca lo he hecho. Gente como Kirk Hammett a quien he influenciado me han dicho lo mismo y ésta es la clave. Si eres impaciente y desesperado por el éxito inmediato no estás en el sitio correcto.

Me acabas de responder de alguna manera una de las cuestiones que te quería hacer, la razón por la que nunca escuchas música.

Ah, pues mira. Gracias.

Dejando a un lado un poco el último trabajo me gustaría preguntarte por otras cosas. Por ejemplo, ¿recuerdas a la banda española Barón Rojo?

Sí, por supuesto.

Colaboraste con uno de sus miembros en el disco *Built to Destroy*. ¿Qué recuerdas de todo esto?

Todo. Una noche decidí salir a un club nocturno del que no recuerdo el nombre en el que tocaban y me invitaron a subir al escenario. Dije, ok vamos a divertirnos un poco, y al terminar estuvimos charlando y un poco de fiesta. Estuvo bastante bien y entonces le invité a mi apartamento otro día, lo que no recuerdo es si era guitarrista o bajista...

Era el bajista (NOTA: Estamos hablando de Sherpa)

Ok, lo pregunto porque no recuerdo tener un bajo en mi apartamento. Sea como fuere lo que recuerdo es que estábamos sentados en el sofá tocándole una composición que había hecho que acabó siendo "Red Sky". De hecho, no contribuyó demasiado al tema pero me caía bien y lo puse en los créditos como Louis o algo así. Tan sólo pasamos buenos ratos juntos y quise tener una conexión. La canción ya estaba hecha y la toqué, sinceramente no recuerdo si hizo algo para contribuir de forma activa pero no lo creo ya que Gary Barden hizo las voces. No tenía la intención de que fuera una colaboración plena si no como cosa del momento de decir: te pondré en este disco. Fue cómo reconocer un momento de buena conexión en mi apartamento. Pero ¡hey, se le puede preguntar si él cree que colaboró decisivamente en algo en este tema a ver qué te dice!

Cambiando de tema, antes lo has mencionado, pero quisiera preguntarlo directamente. ¿Es cierto que Ozzy te llamó para sustituir a Randy Rhoads?

Sí, en medio de la noche cuando ya estaba durmiendo. Me llamó diciéndome lo que había pasado con Randy y que necesitaban un guitarrista. Randy era muy fan mío y le había hablado a Ozzy de mí. Así que para Ozzy fue una opción obvia llamarme pero tuve que decirle que no. Me encanta lo que hizo con Black Sabbath o en solitario y estuve tentado de ayudar pero estaba en medio de una grabación y Cozy Powell mismo me decía: ahora no puedes dejar lo que estamos haciendo!! Tuve la tentación pero no me vi tocando en un escenario con él. Poniendo todas las opciones en la mesa..., aunque le dije que lo pensaría, hablando con mi banda, en medio de la grabación de "Assault Attack"... al final ya sabes lo que pasó. No digo que fuera fácil ya que a lo largo de mi carrera he podido tocar o girar con gente como Kiss, Aerosmith, Motorhead, Whitesnake... o tantos otros en una lista que no terminaría pero tuve que declinar la oferta ya que con MSG tenía mi propia visión de lo que debía ser el futuro para mí y ser en lo posible yo mismo. Por eso le puse de nombre Michael Schenker Group. Muchos seguramente creyeron que me equivocaba como en la mitad de toda mi historia en solitario cuando estaba con el tema acústico, las versiones y demás que trabajé con músicos increíbles, tampoco se entendió mucho lo que hacía por parte de mucha gente pero eso me ha llevado a donde estoy ahora.

Me gustaría hablar también de UFO. Tú eras la mitad del grupo por así decirlo y el final que tuvo el grupo no fue digno del legado musical que dejó. ¿Qué piensas del final de tu etapa con el grupo y los diferentes line-up que han tenido posteriormente?

Dejé UFO después del disco "Strangers in the Night" cuando con el anterior "Lights Out" fue un hit cuando cumplí 21 años. Entonces me fui de Europa porque creía que la industria me pondría en una caja y sólo querría de mí que hiciera hits. Pete

me llamó para hacer "Strangers in the Night" pero yo veía que eso era el fin de mi desarrollo. Estaban consiguiendo fama, pero yo quería ir por libre y hacer mi música, era el momento correcto. No estaba interesado en ser una de las bandas más grandes del mundo, yo quería ser un gran artista y estar tranquilo conmigo mismo. "Strangers in the Night" fue un disco fantástico y se veía la química del grupo pero para mí era el momento de irse.

Otra banda con la que tocaste fue Contraband, con miembros de Ratt, L.A. Guns o Vixen. Fue un proyecto interesante con sólo un disco. ¿Fue pensado para un disco o algo pasó para que no se grabase un segundo?

Básicamente fue una idea de un management, todo era grupos de un mismo sello discográfico. Fue porque Robin McAuley y yo teníamos tiempo libre antes de grabar lo que sería nuestro tercer disco. Estaba libre y mi management me preguntó si querría ser el guitarra solista con Tracii en un proyecto que querían poner en marcha. Dije que ok, no tenía nada más que hacer en ese momento. El hecho es que la cosa estuvo bastante bien, escuché un tema de Ian Hunter y estaba muy bien, una de mis preferidas. Todo el mundo era gente muy profesional y músicos fantásticos pero no era algo en que focalizarse en un futuro, sólo lo hice como favor. Cuando tuvimos el primer concierto Tracy Guns y Richard Black se pelearon y ese fue el fin.

Otro nombre ilustre en tu carrera, si te llamaran Scorpions para hacer algo... un último concierto, una gira, volver al grupo... lo que sea. ¿Podría ser posible?

Bien... Lo que descubrí en el 2015 cuando nos acercamos de nuevo por aquella caja del 50 aniversario fue decepcionante. Te contaré la historia tal y como se desarrolló años atrás y la razón porque siempre digo que fue decepcionante. Mi intro para "Holiday" no apareció en los créditos en su día. Entonces me llamó Rudolf, básicamente me pidió varias cosas sobre algunos temas, por ejemplo, como regalo le cedí mi parte de composición de "Coast to Coast". Tenía un contrato con ellos para "Lovedrive" como sexto miembro y yo no estaba por los negocios en ese momento, no tenía ni idea. Todos ellos tenían siete años más que yo y era como el muchachito que daba vueltas por allí, recibía todos los golpes y podía manipularse mi talento. Rudolf me utilizó como una herramienta, él quería ser un Elvis Presley

pero yo no tenía interés en eso. Yo ya tenía claro que quería ir a América, cuando allí se supo que estaba con el grupo para hacer "Lovedrive" se volvieron locos... Así que cuando Rudolf rehusó darme el crédito por "Holiday" me dijo que si quería crédito por eso podría grabarlo de nuevo. Le dije que debería hacerlo porque la última parte del tema que él hizo suena como un gato enfermo. No quería que ese solo constara como que era mío o que hubiera dudas de quién toca qué, por supuesto que mis fans lo saben. El tema es que ha habido tantas mentiras... y eso que toqué con ellos durante cinco años. Con los años, en edad más madura siempre decía y quería que Rudolf tuviera éxito porque no tenía ni idea de las mentiras, pero fue en el 2015 cuando poniendo juntas todas las piezas del puzzle vi qué había pasado al preguntarme sobre los créditos de mis composiciones y cómo se barajó todo esto, las maniobras que se hicieron. Su plan era que pareciera que nadie se había marchado y que todavía estaba en la foto del grupo porque sabían que esto estaba firmado, había un contrato firmado por ese disco como sexto miembro, me sentí muy decepcionado de cómo habían ido las cosas. Debo decir que no quiero abrir ninguna puerta de nuevo en general, quiero a Rudolf como hermano pero la distancia es necesaria porque no quiero entrar en ninguna situación inconveniente. Después de descubrir estas mentiras se abrió la caja y se vio cuánta basura creó Rudolf porque estaba desesperado por la fama.

Es como un toro, yo soy siete años más joven y me utilizó como herramienta y me manipuló. No conecto con gente que actúa de esa manera. No confío en Rudolf Schenker, esa es la respuesta. No hay ninguna razón para mí para hacer cualquier cosa con él, sería lo mismo y no quiero. Que sean felices con lo que hacen pero que no me pongan a mí en medio de nada. Se han hecho muy grandes y estoy feliz, pero el caso es que siempre me llamaba y mis ideas se las acababa haciendo suyas. Y ahora tengo que colgar que tengo otra entrevista, aaaaadióoooos.

Así, con estas contundentes declaraciones y dejándome con la boca abierta cuelga el teléfono. Explicaciones dejadas a medias y que no acaba de aclarar en detalles. La línea telefónica tradicional (no quiere saber nada de videollamadas tan habituales hoy en día en las entrevistas) tampoco ayudaba a entenderlo correctamente y se iba de una cosa a otra. Colgó, sin más. Aunque la cosa no acabó aquí, sí la entrevista pero recibimos dos llamadas más esa tarde de Michael Schenker..., una antes de esa entrevista y otra al cabo de dos horas de lo que acabáis de leer... pero eso quizás más vale contarlo otro día.

BRUCE DICKINSON

THE MANDRAKE PROJECT

NUEVO ÁLBUM EN SOLITARIO DISPONIBLE EL 1 DE MARZO

A lo largo de diez pistas inventivas, expansivas y absorbentes, Bruce Dickinson y su coescritor y productor de largo plazo, Roy Z, han creado uno de los álbumes de rock definitorios del 2024. El Proyecto Mandrágora no es solo un álbum, sino también una oscura historia de cómic para adultos sobre poder, abuso y lucha por la identidad, ambientada en el telón de fondo del genio científico y oculto.

Disponible en edición limitada como libro de lujo en CD con cómic, vinilo azul con estarcido (exclusivo para Indies), CD y vinilo negro de 180 gramos, digital y Dolby Atmos. También disponible "Afterglow Of Ragnarok" en 7" con portada de cómic desplegable.

FECHAS DE LA GIRA EN 2024:

26-29 DE JUNIO: RESURRECTION FESTIVAL, GALICIA, **ESPAÑA**

BMG

THEMANDRAKEPROJECT.COM

fnac

TE FALTA FNAC | FNAC.ES

"LONESOME CROW"

1972 - BRAIN

(MARTA GRIMALDI)

Para los que no son grandes fans de Scorpions, es probable que pongan una pista de este álbum al azar y ni se den cuenta de que es de ellos. ¿Por qué? Porque están más acostumbrados a las canciones y álbumes populares de los 80 y no han profundizado en los de los 70. Cuando empieza "I'm Goin' Mad, suena relajado y natural, como si estuvieras en la jungla, pero luego viene un riff que marca el inicio de este debut psicodélico. No es que sea malo, pero hay tantos sonidos diferentes aquí que es difícil de clasificar. Este álbum no suena para nada como los trabajos que vendrían después

Klaus Meine no es tan prominente aquí, ya que las voces no son tan importantes para este disco. Así que si estás buscando algo con buen cantante, esto no es para ti. Muchas de las canciones tienen pocas voces, y cuando las hay, son más como gritos que como canto tradicional. Esto, junto con los efectos de sonido, le da ese rollo psicodélico.

De hecho, juraría que en "Leave Me" usan un silbato de tren como instrumento. Al ser las voces menos importantes, la guitarra y el bajo son los que mandan. Los hermanos Schenker se lucen con las guitarras, convirtiendo este álbum en una suerte de exhibición de solos con buen ritmo. Es como algo que haría Jimi Hendrix. Cada pista tiene un solo de guitarra importante que completa la canción. Es rápido pero suave y melódico en su mayoría, con algunos momentos más lentos aquí y allá. Además, el bajo no se queda atrás, no solo marca el ritmo, también aporta algunas melodías, dándole variedad al sonido. A veces hasta parece que toma el rol principal por un momento.

Ahora, hay algo que debo decir: la pista "Lonesome Crow", en mi opinión, es un poco pesada. Es la última del álbum y dura 13 minutos, ocupando más de una cuarta parte del disco. Se siente como un relleno y se hace un poco tediosa. Para ese punto, la guitarra y el bajo son un poco abrumadores, y habría sido bueno tener algo más relajado con unas voces. A pesar de eso, este álbum está lleno de buena música y me encanta escucharlo cuando estoy en el modo adecuado. Pero "Lonesome Crow" no es mi favorita. Este álbum es para los que disfrutan de la instrumentación intensa y compleja, y si buscas algo con buenas voces, mejor busca en otra parte. Además, para los que no están muy familiarizados, no todos los álbumes de los 70 de Scorpions son así. De hecho, este estilo desaparece en su mayoría en su próximo álbum. Te recomiendo mucho "Taken By Force", mi álbum favorito de los 70 de la banda. Pero si te animas a escuchar este, ¡prepárate para un viaje desordenado y complejo!

"FLY TO THE RAINBOW"

1974 - RCA RECORDS

(SERGIO GAVIN)

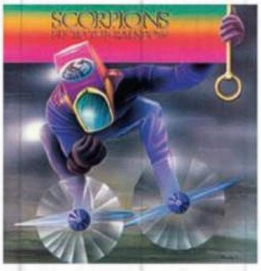
Este trabajo de Scorpions vendrá marcado por la salida de Michael Schenker de la banda, el cual entraría a formar parte de UFO en Inglaterra después de llamarlo para que se uniera a ellos y llega a descuadrar tanto al grupo de tal manera que Rudolf Schenker, su hermano, casi llega a desmontar Scorpions. Pero afortunadamente, pasan esta crisis y consiguen reemplazo, Uli Jon Roth, el cual será el nuevo guitarra de la banda quedando la formación con Klaus Meine a la voz, Rudolf Schenker a la guitarra rítmica, Francis Buchholz al bajo, Jürgen Rosenthal a la batería y el mencionado Roth como guitarra solista.

Se ponen en marcha realizando varias actuaciones exitosas por Alemania ante miles de personas y fichan por RCA, comenzando así toda una segunda década con este sello hasta su finalización con la edición de Tokyo Tapes.

Entrando de lleno en el contenido de este trabajo, abre el disco "Speedy's Coming", demostrando ya la identidad de Roth y seguramente colocando el sonido Scorpions de los 70's en la casilla de salida. "They need a Million" es de corte rápido, con intro incluida y luce efectiva, dejando paso a "Drifting Sun", con Roth sacando a relucir sus influencias Hendrix y esa psicodelia guitarrística. "Fly people Fly" es un tema lento pero ahí destaca la interpretación de Meine. "This is my Song" es otro tema rápido llevado de la mano de su bajista por contra del siguiente, "Far Away", con un tempo medio y cierto ambiente más melancólico llegando al que para mí es el tema más completo del disco, el que da título al mismo, "Fly to the Rainbow", con una mezcla de diferentes estilos bien llevados, muy progresivo y duro a la vez, dobles guitarras, un órgano y unas ideas puestas en práctica con mucho acierto. Realmente, la inclusión de Roth y su estilo de ejecución y composición deja ya entrever que la banda empieza a cohesionarse tras la pérdida de Michael Schenker y conseguir esa identidad primigenia que dará muy buenos resultados a posteriori.

Este trabajo fue co-producido por la banda y Frank Bornemann, no salieron nada contentos con ello y apenas lo realizaron en una semana y aunque hay temas que tienen aún el aire de su anterior álbum y algún tema escrito por Michael Schenker, lo positivo es que Roth empieza a destacar como solista y Meine y Schenker comienzan su andadura como compositores, una larga andadura que perdurará en el tiempo.

Por último, hay que comentar que no tuvo casi repercusión en ventas pero en Japón si pudo entrar en las listas musicales. Con toda seguridad, aquí comenzó Scorpions como banda de hard rock con un toque muy personal.



"IN TRANCE"

1975 - RCA RECORDS

(SERGIO GAVIN)

Sinceramente, creo que con "In Trance" aquí se encuentra el punto de inflexión para la banda. Dicen que a partir del tercer trabajo de un grupo es cuando todo se afianza y aparece la madurez compositiva e interpretativa...y es así para Scorpions. Será su primera grabación con el productor Dieter Dierks, pieza clave en su carrera, en los Dierks Studios en Colonia (Alemania), ayudando muchísimo a potenciar el trabajo compositivo del grupo y eso se trasladará en forma de temas con menos desarrollos y menos psicodelia y un sonido más hard and heavy, lo que se pretendía era potenciar a tope el mercado internacional. Cuentan también con nuevo batería, el belga Rudy Lenners, el cual entró ya en sustitución de Jürgen Rosenthal a finales de 1974 durante la gira de Fly to the Rainbow", y aquí realizará un estupendo trabajo de grabación.

Entrando de lleno en los diez temas que conforman "In Trance", la entrada con "Dark Lady" ya se antoja potente en la composición de Roth, muy asalvajado dando guitarrazos desde el principio, convirtiéndose el tema en un clásico con un solo de guitarra furibundo poniendo base a lo que ya se avecinaba. Llega "In Trance", que después de una intro muy sutil estalla con un poderoso riff de todos ya conocido y una voz que te lleva a un estado de excitación (musical, por supuesto) y con toda seguridad, es ya la joya de este trabajo... y sólo acaba de empezar la escucha.

Están que se salen todos pero continúan con "Life's like a River" donde todo sigue brillando, con un estribillo que te pone los pelos del revés. A continuación "Top of the Bill" con un gran riff de Schenker en su inicio y un tema en donde las guitarras se salen de nuevo, con Roth y sus esencias fluyendo como nunca...hay magia, sencillamente. El tema siguiente será "Living and Dying", con unos Scorpions cerrando la cara A del vinilo descomunales, demostrando que el talento o se tiene o no, en su caso empieza una carrera de fondo con lo mejor de lo mejor. Seguimos con la cara B, "Robot Man", imposible no moverse con este tema, genial en su composición, furibundo y efectivo, que más se puede pedir a un grupo setentero del momento.

Le sigue "Evening Wind", firmado por Roth, gran riff, aporta solera y clasicismo por todas partes sumándole la clase de Klaus Meine en su estribillo. "Sun in my Hand", otro tema de Roth, inconfundible en su interpretación. Vamos terminando con "Longing for fire" y "Night Lights", el primero con una línea bajística interesante dentro de lo que es un tema realmente corto, tan sólo 2:42 de minutaje, y el segundo, sensual y dulce de la mano de nuevo de Roth. Definitivamente, estamos ante la explosión Scorpiniana por derecho propio, "In Trance" los hace entrar en Inglaterra con muy buenas críticas y llueven los contratos para girar ampliamente, Suiza, Francia, Alemania, Países Bajos... además se convierte en uno de los álbumes de Hard&Heavy más vendidos en Japón . Hay que mencionar que Scorpions presentan su nuevo logotipo por primera vez en la portada de "In Trance" además de que dicha portada presenta una fotografía con una modelo sobre una guitarra Fender Stratocaster blanca de Uli Jon Roth en la cual muestra parte de su seno derecho, lo cual generó controversia en algunos mercados, censurándola directamente y en el caso estadounidense, se oscureció el seno con manchas negras. Aunque la idea fue de RCA, Scorpions no se opusieron a esa portada pero lo cierto es que no están cómodos con ello a día de hoy. Lo que sí está claro es que este trabajo marca la trayectoria en ascendente de la banda y su posicionamiento en lo que será el desarrollo del hard rock europeo, en este caso alemán, a nivel mundial.

"VIRGIN KILLER"

1976 - RCA RECORDS

(SERGIO GAVIN)

Estamos ante la cuarta obra musical de estudio de Scorpions, de nuevo grabada en Dierks Studios de Colonia de la mano de su productor Dieter Dierks. Aquí ya se nota un sonido más potente, redondo y matizado ya que pudieron grabar en 32 pistas y eso fue un gran avance. En el momento de su lanzamiento se convirtió en Japón en todo un éxito, convirtiéndose en disco de oro y prácticamente fueron adorados en el país del sol naciente.

Entrando de lleno en su contenido, inicia el álbum "Pictured Live", perfecto, cuadrado, destacando la guitarra de Roth con sus fraseos para enlazar a continuación con "Catch your Train", dinámica, con Meine pletórico a la voz y un solo de guitarra tremendo, la propia estructura del tema te hace vibrar desde el principio hasta el final. "In your Park" no deja de ser un medio tiempo en su estilo característico baladístico con un sublime Meine en la voz y "Backstage Queen" es puro hard rock, quizás algo llevado "a la americana" pero considero que es esencial en este trabajo esta canción. Llegamos al tema que da título al disco, "Virgin Killer", compuesto por Roth, con aire muy heavy y con una voz realmente histérica, gritona y diferente, en su conjunto es diferente a otras composiciones del propio Roth ya que el sonido global conseguido con las guitarras es trepidante y mordaz.

En "Hell Cat" se vuelve a poner de manifiesto la influencia de Hendrix en Roth, no es un gran tema pero es el sello del guitarra solista, innegable por otra parte. La canción "Crying Days" tiene algo de melancolía letrística, está compuesta por Schenker/Meine, el tema contiene arpegios de primera y la voz es muy destacable y aun siendo toda ella algo lineal en su estructura musical, es un temazo.

Entramos con "Polar Nights", compuesta por Roth, realmente atmosférica, extraña, con su guitarra destripando efectos y poniendo un rollo lúgubre durante todo el tema, es el más largo de duración del disco junto con el siguiente y último "Yellow Raven" también firmado por Roth, con aire de balada, que pone el broche a un trabajo muy importante en su carrera, combinando muy bien espectacularidad y sobriedad a veces pero que estaba demostrando que sus cimientos estaban solidificados desde ese momento. No sabría decir si esta es la piedra angular o su anterior trabajo "In Trance", en cualquier caso, Scorpions ya habían tomado la directa para enfrentarse a lo que vendría después.

Y de nuevo, volvemos a hacer mención sobre el artwork, en este caso una portada más controvertida y provocativa que "In Trance", con la fotografía de una niña desnuda realizada por el mismo fotógrafo anterior, vinculado al equipo artístico de la discográfica, y que generó mucha molestia y críticas por inmoral y mal gusto. En muchos países se cambió por una foto del grupo y otros se vendió simplemente colocando un plástico negro cubierto. Está considerada como una de las peores portadas de todos los tiempos... pero está claro, a mayor controversia, mayor atención pública y la discográfica fué la que decidió este marketing, aunque por entonces el concepto de pornografía infantil no se conocía tanto, si fuese hoy en día estaría todo el mundo demandado, en el banquillo de los acusados y en la cárcel cumpliendo condena.

"TAKEN BY FORCE"

1976 - RCA RECORDS

(SERGIO GAVIN)

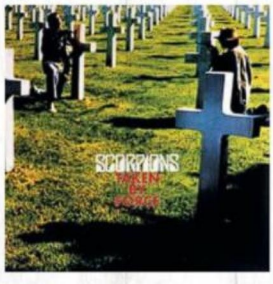
Año 1977 y nuevos cambios para Scorpions, en este caso sale de las filas el batería Rudy Lenners por grave enfermedad, siendo sustituido por Herman Rarebell, proveniente de diferentes formaciones inglesas de hard rock nada conocidas. Con él grabarán este "Taken by Force", su quinto álbum, repitiendo productor y estudio entre Junio y Octubre de 1977. Ocho temas conformarán este trabajo que será también el último de estudio con Uli Jon Roth pero marcará de nuevo un antes y un después en su carrera así como su finalización con RCA.

"Steamrock Fever" abre fuego, directa, sin concesiones, pegadiza, está toda la banda potente y ya observamos a Rarebell en su bautismo musical perfectamente acoplado. Con "We'll burn the Sky", un tema largo, mágico de ejecución, con Meine cantando a full y todo sentimiento, cambios de tiempo ejecutados magistralmente, este tema lo tiene todo en cuanto a esencia Scorpions.

"I've got to be Free", compuesto por Roth, magistral en armonías, otro tema de quitarse el sombrero y a continuación "The riot of your Time" con un insultante Meine y un solo de guitarra digno de su creador. Seguimos con "The sails of Charon" con un curioso riff lógicamente de Roth que marca la diferencia con otros guitarristas del momento al igual que en el tema "Your Light", su talento es innegable, el feeling que consigue en este melódico tema no se puede describir, hay que escuchar y analizar su estilo tan pasional y espontáneo.

Nos plantamos en un "He's a Woman She's a Man" brutal, un tema verdaderamente heavy metal, a título personal, mi favorito en este disco y clásico donde los hay, el grupo suena compacto y poderoso otorgándoles por derecho propio su trono rockero a nivel mundial. Y terminan la faena con un extenso "Born to touch your Feelings", balada Scorpions con susurros y voces femeninas al final de la misma y que aunque sea un tema, de los muchos que tienen de esta época, bastante olvidados, no dejan de ser grandiosas composiciones. Definitivamente, este trabajo cierra una etapa definida por la creatividad de Roth y su gran aportación a lo largo de su estancia en Scorpions y aunque no esté excesivamente valorado este "Taken by Force", contiene tres temazos clave para entender su evolución musical: "Steamrock Fever", "We'll burn the Sky" y "He's a Woman She's a Man", sólo ellos tres bien valen el disco.

En cuanto a su portada original, figuraban dos niños jugando con armas en un cementerio, mismo fotógrafo que en los anteriores trabajos, y fue cambiada también por otra en donde aparecía la banda sobre un fondo negro, a consecuencia de la situación sociopolítica en Alemania Occidental. Con este "Taken By Force" conseguirán su primera gira oficial por Japón donde todos sus conciertos serán sold-out semanas antes de aterrizar en dicho país y de ahí saldrá la grabación de su inmortal doble en directo "Tokyo Tapes", extraído de dos de sus conciertos y que alcanzará las listas de éxitos de todo el mundo siendo un punto y aparte en su carrera, como comentaba al principio de esta reseña, abandonando Uli Jon Roth para crear su carrera en solitario, cambiando Scorpions de discográfica y consecuentemente, será el comienzo de una nueva etapa con una modernización del sonido Scorpions que les llevará a lo más alto en la siguiente década y posteriores.



"LOVEDRIVE"

1979 - HARVEST/EMI PARA EUROPA, MERCURY RECORDS PARA ESTADOS UNIDOS

(J.A LUX)

1979 dio a luz a lo que a la postre se llamaría el sonido clásico de Scorpions, al menos el que más visibilidad comercial y mediática les proporcionó durante la década de los ochenta y principios de los noventa: Hard Rock hora macarra ("Another Piece of Meat") hora melódico ("Loving You Sunday Morning"/"Lovedrive"), Heavy Metal de ligera agresión ("Can't Get Enough") y, ¡cómo no! Baladas ("Always Somewhere"/"Holiday") y medios tiempos de abrumadora belleza.

En primer lugar, la sustitución de Matthias Jabs a las guitarras solistas tras la salida de un descontento Uli Jon Roth con la deriva compositiva que se estaba gestando de forma manifiesta por el binomio Rudolf Schenker/Klaus Meine, tomó especial relevancia ya que el provenía de dos bandas con cierto renombre en el feudo melódico, Lake y Fargo. De rebote y para cimentar algo más de leyenda que el propio poder de los perfectos ocho cortes que forman Lovedrive y su escandalosa portada a manos de Storm Thorgerson (Hipgnosis), aterriza de nuevo el hermano pródigo, Michael Schenker, tras partir peras con U.F.O., quienes le habían arrancado anteriormente de los brazos de Rudolf en beneficio de Uli.

Vamos, un culebrón que dejaba a los de Hannover con tres guitarras armados y demasiado peligrosos lo que germinó tanto en un eterno debate de autorías y egos, como en una pieza instrumental de alabar: "Coast To Coast". Para mí su disco más homogéneo en cuanto a contenido válido por encima del notable medio.

La texturas diferentes de "Is There Anybody There", la voz algo más bronca de Meine, la producción, grabación y mezcla del que sería uno más de la familia hasta 1988, Dieter Dierks, certifican su innovadora referencia al género y el agrado de sus nuevas compañías. Las cifras no engañan, número 55 en el chart americano y mejor portada de disco por la revista Playboy, la maquinaria estaba engrasada y dispuesta a todo.

"ANIMAL MAGNETISM"

1980 HARVEST/EMI PARA EUROPA

(J.A LUX)

Tan solo un año más tarde de la edición de Lovedrive, Scorpions conocieron la estabilidad absoluta como músicos y durante toda esa década, Klaus Meine (voces), Rudolf Schenker (guitarra rítmica/ solista, coros), Matthias Jabs (guitarra solista/ rítmica, coros), Francis Buchholz (bajo, coros) y Herman Rarebell (batería/coros), consiguieron establecer lo que para la inmensa mayoría de sus fans se conoce, a todas luces, como la formación clásica. Medio disco compuesto por Jabs, medio por Rarebell, dejaba claro el acierto en su inclusión junto a la toma de decisiones de Meine/Schenker, sobre todo al escalar mayores y más diversas posiciones en listas de éxito no contempladas anteriormente.

La fórmula no se aglutinaba en la garganta, se afilaba en sus sonidos de guitarras y ganaba enteros en la sólidas "Make It Real", "Don't Make No Promises", "Falling In Love", "Only A Man" y la sobresaliente "The Zoo" con su inolvidable "Talk Box". Este elenco principal proporcionaba un seguro para con el gran público mientras que permitía a los teutones experimentar con sonidos más "Sabbathicos" y épicos en la pista homónima, o en las desenfadadas "Hold Me Tight" y "Twentieth Century Man".

Las tensionadas cuerdas vocales de Meine aún le permitieron grabar su primera balada acompañada de orquestación, "Lady Starlight", más propia del sonido pastoral de The Carpenters que de lo que se esperaba de los Scorps; a pesar de su melosidad mantiene el listón en la zona alta del minutero, aunque los destellos de genialidad estén más concentrados.

Repitieron promotor de escándalo logrando su objetivo nuevamente con una portada sexualizada hasta el delirio en los días que corren pero, me disculpen, esto era pura diversión veleidosa y sin ánimo de ofender, tan solo con el ansia de seguir remontando posiciones y desmarcarse del pelotón. En 2001 se llevó a cabo una remasterización de Animal Magnetism que contenía "Hey You", cantada por Rudolph y acompañada por los coros de Klaus; en su día un descarte de las sesiones de grabación del "Long Play", incomprensible, y que ya habíamos descubierto en The Best Of Rockers and Ballads de 1989.

"BLACKOUT"

29 DE MARZO DE 1982 - HARVEST/EMI

(ÒSCAR SARO)

Cuando la música se consumía básicamente en vinilo, las portadas de los nuevos lanzamientos tenían magia y te enviaban mensajes personales desde la estantería de tu tienda de discos: "Mira que bestial que soy. Imagínate lo que llevo dentro ¡Cómprame!"

"Blackout" fue el octavo álbum de estudio de los alemanes Scorpions, salió a la venta el 29 de marzo de 1982 y vino vestido con una de las portadas más míticas de la historia del metal. Una de las que nos gritó más fuerte. Obra del austríaco Gottfried Helnwein, era una imagen de él mismo gritando tras un fondo con cristales rotos, cegado en ambos ojos por tenedores y utilizando una venda en su cabeza.

Empezaron a grabarlo a principios de 1981, pero en mayo el nombre del álbum se entrometió y les impuso un obligatorio "desmayo" en sus planes. Klaus Meine se tuvo que operar de nódulos en sus cuerdas vocales. La banda descansó unos meses y reanudó la grabación sin el cantante, contando con la ayuda de Don Dokken para grabar los coros. A finales de 1981, un Mein totalmente recuperado grabó todas las partes vocales a un nivel espeluznante y fue posteriormente muy alabado.

Dejando aparte la participación de Dokken, Scorpions contaba con una de las formaciones más estables en su historia, con la que grabó seis álbumes de estudio (dos antes de "Blackout" y tres después), posiblemente los más trascendentes de su historia.

Con "Blackout", Scorpions abrió las puertas de la fama mundial, un hito que acabaron de rematar con su siguiente álbum "Love at First Sting". Schenker fue el compositor de todas las canciones y las letras las trabajó mayoritariamente Meine con participación diversa.

La parte diferencial de "Blackout" está en esos riffs feroces y contundentes que Schenker se sacó de la chistera para dar vida a temas como: "Now!", "Dynamite", "Can't Live Without You" o el propio "Blackout". Es imposible escucharlos y no imaginarse al guitarrista alemán rasgando frenéticamente su Gibson Flying V.

En "You Give Me All I Need" y "No One Like You" aparece el sello más mainstream de Scorpions. Combinaciones perfectas de energía con balada, estribillos pegadizos y un esquema pensado para llegar a todo el mundo. La última se ha convertido en todo un clásico y continúa apareciendo en los setlists de la banda.

"When the Smoke Is Going Down" es una de las power balad típica de Scorpions, posiblemente la que menos han trascendido. Oficialmente habla de la nostalgia al finalizar un concierto, aunque otros ven flotar el humo de la marihuana.

"Arizona" y "China White", de letra desgarradora que también se presta a interpretaciones, son temas que bien podrían haberse escrito en etapas anteriores.

Posiblemente la memoria me falla, pero creo recordar que a mí la portada de "Blackout" me gritó: "I really had a blackout, baby!" y "Stand up and shout!". O, quizás fue Klaus Maine quien lo hizo al escuchar esos temas. Tiempo ha pasado ya, pero esos riffs todavía encienden mi corazón rockero.

En la versión 50th Anniversary incluyeron las (versiones demo) de "Blackout", "Running for the Plane, "Sugar Man", "All My Love" y "Searching for the Rainbow".

Formación del álbum, Klaus Meine: voz, Rudolf Schenker: guitarra rítmica, acústica y solista en "China White", coros, Matthias Jabs: guitarra solista, rítmica y acústica, Francis Buchholz: bajo, Herman Rarebell: batería, Don Dokken: coros

"LOVE AT FIRST STING"

27 DE MARZO DE 1984 - HARVEST/EMI

(ÒSCAR SARO)

La llegada de la MTV el 1981 cambió la manera de consumir música y el método de popularizarla. Empaquetar un nuevo sencillo en forma de vídeo y mostrarlo al mundo a través de la MTV era apostar por el escaparate más poderoso en los años ochenta.

"Love at First Sting" fue el noveno álbum de estudio de los alemanes Scorpions, salió a la venta el 27 de marzo de 1984, dos años después de su exitoso predecesor "Blackout" y fue concebido para darle continuidad al éxito cosechado y amplificarlo a niveles superiores, especialmente en Estados Unidos. Obviamente, una de las iniciativas previstas era salir por la MTV. Recuerdo perfectamente el momento que se lanzó el vídeo oficial del nuevo tema de Scorpions, "Rock You Like A Hurricane" y la recurrencia de reproducción que le dieron durante el 1984. Un auténtico huracán mediático.

La portada del álbum es una fotografía en blanco y negro de Helmut Newton, que muestra una pareja abrazándose, mientras él le tatúa a ella un escorpión en el muslo izquierdo.

La creación del álbum arrancó con críticas en el desempeño del bajista original, Francis Buchholz y con la polémica decisión de sustituirlo por Jimmy Bain, ex bajista de Rainbow. Más tarde, Herman Rarebell también causó baja por enfermedad, que posteriormente se desvelaron como problemas con el alcohol. Rudolf Schenker invitó al nuevo batería Bobby Rondinelli, a quien conocía de hace años. Las grabaciones se iniciaron con los dos nuevos miembros, pero afortunadamente su aportación no encajó en el sonido de la banda y acabaron volviendo los dos miembros originales.

El otro gran medio de promoción de la época era la radio, especialmente en los Estados Unidos. La mayoría de las canciones de "Love at First Sting" fueron concebidas para encajar en los estándares de radio y para gustar al mundo. Así se llegó a la conocidísima fórmula del éxito de Scorpions que tanto explotaron en los años posteriores, ese equilibrio perfectamente diseñado entre canciones de rock y baladas.

Temas como, "Rock You Like a Hurricane", "Big City Nights" o la popularísima balada "Still Loving You" encajan perfectamente en esta fórmula. Hoy en día, si pones una radio de rock o vas a un concierto de Scorpions podrás escucharlos seguro.

"Bad Boys Running Wild", "I'm Leaving You" y "Coming Home" también están cortadas con el mismo patrón, aunque no tan populares.

"The Same Thrill", con un riff más feroz, bien podría haber aparecido en "Blackout".

Y las diferentes "As Soon as the Good Times Roll" y "Crossfire", que nos sirvieron para ver que Scorpions podía todavía hacer alguna cosa diferente.

Con "Love at First Sting" Scorpions conquistó el mundo. Fueron la única banda en ganar el doble platino en 1984, llegando al triple en 1995. Scorpions se dio cuenta que con tan sólo un picotazo por la televisión o por la radio podía enamorar a cualquiera que viera o escuchara sus canciones. Una única picada del escorpión es suficiente para añadir nuevos fans a la lista.

Formación del álbum : Klaus Meine: voz y coros, Rudolf Schenker: guitarra rítmica, acústica y solista, Matthias Jabs: guitarra solista, rítmica y acústica, Francis Buchholz: bajo y moog Taurus, Herman Rarebell: batería

"SAVAGE AMUSEMENT": MANUAL PARA CONQUISTAR AMERICA DEFINITIVAMENTE

16 DE ABRIL DE 1988 - HARVEST/EMI

(J.A LUX)

La situación:

Obedeciendo a los dictados cíclicos que cambian el orden de las tendencias de consumo sociales, antes de mediados de los años ochenta, la música no pudo resistirse a la banalización de su indomabilidad y comenzó a militar al servicio de un entretenimiento mercantil de amplios beneficios para todos los integrantes de la cadena de producción del fenómeno. Fueron los años de la despreocupación rentable cuando la industria discográfica resolvió que la frivolidad debía acomodarse entre el vulgo ejerciendo, a la par, de calmante para el melómano empedernido. Y es aquí donde con la burbuja "in crescendo" de la MTV, los réditos vitalicios en los créditos de las bandas sonoras de las taquillas ardientes o los jingles especulativos de las grandes corporaciones, toda una legión de artistas y formaciones abrieron de par en par sus ojos ante el sagrado Dólar y solicitaron su cheque en blanco.

La integridad del Heavy Metal se sentía ya amenazada desde hace tiempo; Van Halen, Rush, Saxon o hasta los mismísimos Judas Priest e Iron Maiden sucumbían en temas o incluso discos completos al carácter "mainstream" que otorgaban sintetizadores y armonías inocuas, lo que suponía una invasión en toda regla del sacrosanto altar de inflamables guitarras sofocadas ahora por la inofensiva laca en spray exportada de América.

Los protagonistas:

Scorpions no eran ajenos al éxito multitudinario que venían cosechando desde de Love At First Sting, pero tampoco querían dejar pasar el tren bala que con sus railes dorados sellaba libretas millonarias. Para ello fueron preparando para con su pareja, su compañero de éxitos a la producción, el empresario e ingeniero musical Dieter Dierks (Twisted Sister, Black'N'Blue, Birth Control, Ike & Tina Turner,) una separación ajustada a su frenesí colonizador. Soplaban vientos de cambio y el quinteto quería abrazarse a ellos, aferrarse al presente impuesto por agentes externos y que sus deseos germinaran tal y como les habían ocurrido a los padres (Def Leppard) del retoño de oro de la década (Hysteria). Un masivo parto en lujosa clínica privada.

En ese caldo de cultivo, en 1988, se alumbraba Savage Amusement, perdiendo la insolencia de sus ancestros y refinando, quizás excesivamente, sus ademanes consanguíneos. Aun así volvió a ser un absoluto éxito de ventas. Fuere como fuere y con la perspectiva del tiempo como testigo, los patrones compositivos del disco siguen una onda similar y relativa a sus anteriores obras con el añadido de aquel presente con virtudes para todos.

Las baterías de Herman Rarebell quedaban más equilibradas y presentes en la mezcla final, aplastantes, por lo que añadían un plus de energía algo desaprovechado, ya no por la sencillez de su ejecución, sino por el halo artificial que desprende su ecualización. Cada golpe quedaba bien amortiguado por unas líneas de bajo juguetonas, ligeramente eróticas y bien definidas por parte de Franzis Buchholz.

La dupla de guitarras Rudolf Schenker (un Kobold danzarín pétreo en sus bases) y Mathias Jabs (prestidigitador de neones afables), nuevamente balanceadas por canales, tejían con nuevos telares un confortable suéter donde refugiarse de su perenne y aséptica gelidez teutona al mismo tiempo que lucían un punto de cruz adiestrado para rematar cada bordado en su desfile por la pasarela de artificios al servicio del entretenimiento.

El megáfono de su mastodóntico retorno corría bajo la tutela de la limitada figura corpórea de Klaus Meine, que aunque carecía de profundidad en su mensaje quedaba tremendamente bien entallado en cuero provocativo, alargando su sombra hasta tocar el Olimpo, proyectando sobre sí mismo ese sueño al que todo mortal tenía derecho: ser un "frontman" modélico.

Contaron con dos colaboraciones de lujo en algunos coros; la de Lee Aaron y la de Peter Baltes de Accept, un claro ejemplo de su corazón repartido a partes iguales entre su ascendencia y su visado recreativo sin fecha de caducidad.

El disco:

En honor a la verdad sonaba perfecto pero ya no era el típico bofetón en la cara de sus anteriores referencias, digamos que era un "cachete" almibarado.

La apertura con "Don´t Stop At The Top", afinada entre el Hard Rock melódico y su clásico temperamento germano, cuenta con una serie de riffs y melodías sabiamente elaboradas que se funden en la memorable procesión de estrofa/puente/estribillo en completa sintonía con los prólogos de sus anteriores lanzamientos. Majestuosa.

Durante los próximos minutos del redondo y hasta finalizar la cara A (no puedo dejar de asociar este clásico al vinilo que me poseía en modo bucle) los BPM´s, es decir, el tempo, contrasta con la taquicardia de sus hermanos mayores, mostrándose aquí como una leve arritmia. La ralentización de los temas dona un extra de facilidad a la hora de digerir la apreciación cuasi Pop que nutre a las composiciones, reduciendo la letalidad de unos camuflados aguijonazos lógicos.

Nacen uno tras de otro los dos singles más prominentes del disco: la venérea "Rhythm Of Love" de ambiente Blues artificial y lascivia "Hair" y la correspondiente, por acervo, oda a la carretera, "Passion Rules The Game" de glamuroso contenido representativo.

Tras ese destello de dignidad pasan de puntillas dos cortes que enuncian los dictámenes Leppard en primera persona y la voluptuosidad melódica imperante. "Media Overkill" y "Walking On The Edge" bajan el rasero de mayoría de edad composicional de los escorpiones. Ambas distraen por el ardid más que por su presencia; que si un Talk-Box "vacilón" por aquí, que si un coro de sencilla memorización por allá, que si... ¡qué sí! Que tienen gancho, es evidente, pero mostraba a los maestros de la balada en estado de hibernación. Este era uno de sus puntos de atención multitudinaria que tantos parabienes les había granjeado y, de momento con "Walking On The Edge" solo habían sorteado una "power-ballad" de escaparate, muy de la época que querían reflejar pero también del lugar que parecían querer ocultar.

La cara B comienza de otra forma y hace ganar enteros al conjunto. "We Let It Rock...You Let It Roll" nos mete en harina Hard Rock, más cocida y compacta, reconocible ingrediente de su triunfo entre las huestes adrenalínicas, evocando al directo sin remisión. Tras esta dosis de testosterona y hermandad de culto llega "Every Minute Every Day". Sin disimulo alguno lanzaban un guiño provocativo desde el Pop de factoría cosmopolita hasta convertirlo en un complaciente disparo de Hard de chicle de cereza. Aquí las 12 cuerdas consiguen brillar a pesar de tener que abrirse camino a codazos con la soberbia interpretación principal y coral de Meine (ayudado por el bajista de Accept).

Tras esta placentera clavada de uñas a traición en un supuesto abrazo casto, llegaba el obús de esta placa. La más pura bilis germana lidiando agresivamente con tanta pomposidad foránea, "Love On The Run" de la que no quiero ni imaginar cómo hubiere sonado sin semejante tratamiento de clínica de belleza. Puro Heavy Metal imposible de camuflar. Para mí aquí se acababa el disco después de las primeras quinientas escuchas. Sí, ya sé que me dejo en el tintero "Believe In Love" pero es que llovía sobre mojado, es decir, tras el disparo de feria en la ruleta de las baladas que os mencionaba texto arriba, no podía comprender el porqué del nuevo error de los reyes de los lentos en la pista de baile (según los "pijos"). Pretenciosa canción de amor que con su carencia de sentimiento sí conseguía llegar al corazón pero, tristemente, para partirte el alma.

Conclusión:

En cualquier caso quemabas los temas más destacables hasta consagrarlos a la altura de sus grandes momentos, así que, inevitablemente se convirtieron también en parte de su herencia inmortal. A día de hoy no podría juzgarlos con objetividad absoluta, forman parte de mi infancia. Es como si te pones a criticar al Coche Fantástico, al Equipo A o al Comando G... ¡No procede!

Lo mejor: Una producción exquisita al servicio de una ristra de temas que revalidaban la marca Scorpions para los más permisivos y que dejaba grandes momentos solistas para cada uno de sus integrantes.

Lo peor: la sequía de temas salvajes y la ausencia de una balada de altura, de las que no fallaban en el momento clave: la que relucía en la grabación de la casete de recopilación cuyo objetivo era seducir al amor de tu vida de ese momento. Tan frívolo como nos lo vendieron las altas esferas...

"CRAZY WORLD"

1990 - VERTIGO/MERCURY

(J.A LUX)

Keith Olsen (Ozzy, Journey, Whitesnake) tomó el control del buque Scorpions y, con el consentimiento de la banda y sus ambiciones por delante, los dirigió a la isla de moda, aquella que los más duros del movimiento llamaron "Pop Metal".

Odio ese término pero, para ser justos, los del aguijón siempre en guardia se habían subido al crucero vacacional del Hard Rock melódico más despreocupado, sonando menos punzantes, menos peligrosos, más impersonales. Ellos también demostraron que podían escribir coros y puentes memorables, más ligeros, orientados a una generación inmersa en la inmediatez y que sin presagiarlo vería en breve que el sol no iba a brillar eternamente; evidentemente tuvieron ayuda: Jim Vallance (Bryan Adams, Europe). Crazy World estaba destinado a las masas al igual que lo estaban Warrant o Winger aunque éstos tenían excusa: no pertenecían a una estirpe metálica tan argumentada.

"Tease Me, Please Me", "Don´t Believe Her", "To Be With You In Heaven", "Restless Nights", "Kicks After Six" (primera composición de Francis) o "Lust Or Love" eran la tela perfecta para el traje a medida que requería la presencia en la radio frecuencia estadounidense. Algo más estrecha, artificialmente, a su legado pretérito, irrumpió "Hit Between The Eyes" que aparecería en la película Freejack, con nombres protagonistas como Mick Jagger, Anthony Hopkins, Renne Russo y Emilio Stevez.

Su "fracaso anterior" al no colocar una balada a la altura de las expectativas, se enmendó en esta ocasión facturando dos absolutamente inolvidables: "Wind Of Change" y "Send Me An Angel". La primera, un himno atemporal mundial, una emisión de paz y concordia elegida por millones de humanos para encuadrar etapas concretas, socio políticas e incluso pandémicas, concebida al albor del final de la Guerra Fría y la profunda transformación que soportaría el bloque de la Europa del Este.

Aunque excesivamente manoseada, plena de belleza inmortal ¿quién no entonado nunca ese silbido tan melancólico? "Send Me An Angel" cerrando el redondo contiene unas atmósferas de ensueño y unos coros que erizan el vello ante su inmaculada hermosura. Rentabilidad garantizada y división de opiniones, el final de una década irrepetible para los germanos.

FACE THE HEAT

1993 – PHONOGRAM

(J.F GRAS)

"Face the Heat" es el duodécimo de estudio de esta banda alemana grabado en Canadá en febrero de 1993. Eran otros tiempos y la universalidad de las producciones llegaba a ser relativa. Publicado en 1993 por Mercury Records en los Estados Unidos y por Phonogram en Europa Tambien hubo diferentes tracks adicionales dependiendo si estabas en Japón, Europa o Estados Unidos.

Lanzado en los inicios de los 90, marca un punto de inflexión en la trayectoria de la banda, mostrando una evolución en su sonido hacia espacios experimentales y más modernos. "Face the Heat" representa un momento de cambio y experimentación para la banda, que buscaba adaptarse a los sonidos y tendencias musicales de la década de 1990. Un disco que acabó siendo considerado uno de los más poderosos álbumes de Hard-Rock y Heavy Metal de todos los 90.

"Face the Heat", es sin duda uno de los discos más pesados de Scorpions, pero a su vez de los más melódicos esto es gracias a tener un equilibrio entre el nuevo estilo musical y su vieja escuela. Para este lanzamiento discográfico, la banda ya no contó con el bajista Francis Buchholz, quien fue reemplazado por Ralph Rieckermann.

El álbum abre contundentemente con "Alien Nation", pieza con mucha fuerza y que establece el tono enérgico que caracteriza gran parte del disco. La canción es un genuino himno de rock que facilita sumergirse en el mundo sonoro de Scorpions, especialmente para los nuevos adeptos. Los riffs son potentes y la voz de Klaus Meine marca la pauta ya que està quizás en su mejor momento. El sonido resultante es Heavy, muy demoledor.

A medida que el álbum avanza, encontramos temas como "No Pain No Gain" y "Someone to Touch" continúan con la intensidad, mostrando la habilidad de la banda para combinar una instrumentación contundente con melodías memorables. Canciones como "Under the Same Sun" y "Woman" añaden profundidad emocional y sensibilidad al álbum. Uno de los puntos interesantes de "Face the Heat" es la inclusión de la balada "Lonely Nights", canción muy emotiva que pone de manifiesto la versatilidad de la banda que en medio de la ferocidad de su música, puede crear momentos de sensibilidad y a la vez de vulnerabilidad.

Scorpions parece encontrarse en un buen momento creativo ya que lo que encontramos es un álbum donde el grupo explora nuevos sonidos sin perder su esencia característica. Las letras son reflexivas a la vez que distintas, los riffs de guitarra potentes y la característica voz de Klaus Meine marca la pauta. Este álbum sigue siendo un hito en la extensa discografía de la banda y un imprescindible para los amantes del rock y el metal.

Si bien algunos fanáticos pueden preferir los trabajos anteriores de Scorpions que siguen un estilo más clásico de hard rock y heavy metal, este álbum sigue siendo apreciado por su energía y la exploración de nuevos espacios sonoros.

Romper con el hard rock y el heavy metal de siempre llevó en su momento a que fans de la banda no aceptaron los nuevos cambios. Hoy en dia, la opinión sobre el disco dependerá de los gustos individuales de cada oyente sobre todo los más jóvenes que no habían nacido cuando salió a la luz. Hoy ya es un clásico del Hard Rock, indiscutiblemente y un trabajo que no puede dejarse pasar para las nuevas generaciones.

Temas adicionales en la versión Japonesa "Kami O Shin Jiru (sic), "Daddy's Girl"

Temas adicionales en la versión Europea "Destin" "Daddy's Girl"

Temas adicionales en la versión USA "Destin""(Marie's the Name) His Latest Flame" (Elvis Presley cover)

Formación del álbum:

Klaus Meine: voz y coros, Rudolf Schenker: guitarra rítmica y líder, guitarra acústica de seis y doce cuerdas, sitar, EBow y coros, Matthias Jabs: guitarra líder y rítmica, guitarra acústica de seis y doce cuerdas, guitarra fatbody jazz, slide y talk box, Herman Rarebell: batería y percusión, Ralph Rieckermann: bajo. Músicos invitados, John Webster: teclados, Luke Herzog: teclados adicionales en "Woman" y "Lonely Nights, Helen Donth: voz de ópera en "Ship of Fools", Bruce Fairbairn y Mark Hudson: coros en "Under the Same Sun", Rhian Gittins: voz femenina en "Nightmare Avenue", Paul Laine y Mark LaFrance: coros adicionales en toda las canciones

"PURE INSTINCT"

1996 - EAST WEST RECORDS (INT.)

(SERGIO GAVIN)

Estamos en plenos años 90, Scorpions publica su decimotercer trabajo de estudio que les llevará alrededor de un año haberlo grabado en diferentes estudios y con diferentes productores incluyéndose ellos mismos, además de cambios discográficos y de management. Lo cierto es que esta década no es para tirar cohetes en cuanto a la situación de muchísimas grandes y no tan grandes bandas de hard rock y heavy metal mundial, el grunge y otras músicas alternativas se habían impuesto y toda la atención de la industria recaía en estos nuevos estilos, quitando popularidad a quienes estuvieron en lo más alto de la música rock en los 80's...y Scorpions estaban entre ellos. Por eso, para comentar aspectos sobre este trabajo, hemos de contextualizar todo lo expuesto, sumándole el abandono de su batería clásico Herman Rarebell (1977/1995) por no estar de acuerdo con el nuevo enfoque musical de la banda.

Entrando en materia compositiva nos encontramos con un primer tema, "Wild Child", con una mini intro "gaitera" y buen riff de guitarra, cosa que no parece presagiar nada "malo" aparentemente y nos hace sentir cómodos con un sonido cañero y una producción perfecta. Continúan con ""But the Best for You" muy cuadrado, Mathias Jabs tiene muy buen toque y Klaus Meine está a la altura, de momento hasta aquí vamos bien. Con "Does Anyone Know", aunque es una canción agradable de escuchar, se queda corta pero quizás falta expresión de lo que entendemos por "balada Scorpions" hasta la fecha para dejar paso a un pequeño "remonte" con "Stone in my Shoe", tiene más energía y dinamismo gracias a su riff y estribillo melódico de Meine, aunque tiene ya un aire más pop. Y a partir de aquí, comienza un descenso digno de estudio con "Soul behind the Face" y "Oh Girl (I wanna be with you)" con un comienzo que recuerda a Queen en cuanto a voces, un tema medio tiempo un tanto repetitivo. De nuevo aparece otra balada, "When you came into my Life", considero que es buena, Meine le pone alma y sentimiento y te llega pero opino que podían haberse dosificado y lo ideal hubiese sido incluirla en otro álbum, todo repartido no empacha ni empalaga tanto. "Where the river Flows" vuelve a lo mismo, sonar suena muy bien pero es que nos falta

"castaña" a estas alturas del disco, al igual que con el siguiente "Time will call your Name". Estamos llegando al final y aquí aparece "You and I", muy pegadiza y digna de ellos, letra tierna y delicada con estribillo de unir las manos en señal de "paz y amor", aunque eso ya me suena de otro trabajo mucho más épico, en cualquier caso, es lo que esperas de ellos en cuanto a canción de "hermanamiento". Cierra este "Pure Instinct", "Are you the One", sin desembocar en un apoteósico final con un tema más furioso, que quizás hubiese dejado entrever que podían haber equilibrado la balanza ante tanta balada.

Conclusión y volviendo al principio de esta reseña: no es un mal trabajo pero si con el anterior "Face the Heat", más rockero que este con diferencia, ya se intuían cambios, aquí se dejaron llevar por su "instinto" ante una situación poco favorable para el rock, quisieron relajar las cosas, realizaron arreglos con algún teclado e incluso orquestales, la producción es menos guitarrera dando paso a las acústicas, faltando más hard rock y más "picotazo Scorpions". No es un mal disco, tiene algo de aire pop y exceso de power ballads pero aún y con todo, siguieron abriendo mercado en otros paises, sobre todo del sudeste asiático. Todo esto dejó paso al siguiente disco, "Eye II Eye", un trabajo que hay que coger con pinzas y afinar bien en su contenido, aunque con este tipo de altibajos y siendo menos duro desde la crítica, me gustaría defender siempre al músico en su aspecto de creatividad, búsqueda y composición, porque es algo que la gran mayoría del público no contempla y se debe poner de manifiesto, no es fácil estar a la altura siempre de las expectativas que se crean en bandas de este calibre, así que vaya por delante siempre el respeto hacia el trabajo del músico porque es duro y complicado. Cabe decir que contaron con los servicios a la batería de un músico de sesión llamado Curt Cress, posteriormente y para empezar la gira contactaron con el que hasta hace bien poco ha sido su batería más longevo, desde 1996 hasta 2016, el malogrado James Kottak. En cuanto a su portada en donde salen varios animales salvajes que observan a una familia humana dentro de una jaula, se tuvo que modificar en USA por la desnudez de los humanos de la mencionada portada, sustituyéndola con una fotografía de los cuatro miembros de la banda sin el batería puesto que todavía no tenían como miembro oficial a ninguno.

EYE I EYE

1999 - EAST WEST RECORDS

(GERARD GRAS)

Nota Aclaratoria

Para personas que tenemos una edad joven para el rock, algunos de los grandes grupos de Rock, los hemos descubierto con su larga trayectoria ya a cuestas. Podemos analizar pues desde la perspectiva en el tiempo o desde el análisis del conjunto ya que no hemos vivido en directo su evolución.

Publicado en 1999 fue el décimo cuarto álbum de estudio de esta banda germana La publicación corrió a cargo de East West Records a nivel internacional y por Koch Records para los Estados Unidos. Este disco marcaría un cambio de paradigma en la música a la que nos tenía acostumbrados Scorpions.

La legendaria e icónica banda alemana, sorprendió a sus fans y críticos por igual con el álbum "Eye II Eye" dejando constancia que en el muy competitivo mundo del rock, donde evolucionar musicalmente puede comportar a menudo ciertos riesgos, Scorpions consiguió los efectos contrarios a los deseados.

Este trabajo marcó un cambio significativo en la música característica de Scorpions, llevándola hacia terrenos inexplorados. El análisis de este álbum intenta destacar sus elementos distintivos y se pretende describir como fue recibido en la escena musical del momento y como se percibe actualmente.

"Eye II Eye" se distinguió inmediatamente por su sonido más contemporáneo, alejándose de las raíces clásicas de Scorpions. Es un experimento de la banda donde abraza elementos pop, rock alternativo y, en ocasiones, de rock electrónico. En este album, el heavy metal, casi ni existe y el hard rock es casi inexistente.

La apertura con "Mysterious" establece el tono y el estilo, presentando sintetizadores y ritmos que son más comunes en la música pop que en el hard rock al que Scorpions había acostumbrado a sus seguidores. Musicalmente le quitaron el rol protagonista a la guitarra eléctrica, y se utilizaron elementos de diferentes estilos más modernos, provenientes del pop a la vez que se recurrió al uso de loops entre otros elementos.

En este álbum, Scorpions se adentra en terrenos musicales desconocidos. En el tema "Freshly Squeezed", por ejemplo, incorpora elementos de música electrónica y dance, algo que muchos no habrían soñado ni en sus peores sueños con la banda. El resultado del experimento tuvo sus defensores y sus detractores, pero provocó una clara división entre los seguidores más tradicionales de Scorpions y aquellos que creían que su esencia había sido dilapidada. Una parte de la crítica tambien se apuntó a la polémica al considerar una hazaña positiva intentar cambiar el rumbo del grupo

A pesar de todo, las letras aún llevan la firma lírica de Scorpions pero la parte musical de "Eye II Eye" marcó un cambio de rumbo notable y un claro alejamiento de su estilo habitual. Reflexiones sobre la vida y la lucha cotidiana, temas de amor, son algunos de los temas tratados en sus canciones, aunque a menudo imbuidos con un matiz más contemporáneo del momento.

En el fondo, "Eye II Eye" es un testimonio de la voluntad de Scorpions para intentar evolucionar y explorar nuevos horizontes musicales.

Simplemente escuchando la pista de apertura "Mysterious" queda claro que Scorpions inicia un proceso de transformación. El tema nos presenta una producción más clara y trabajada a la vez que más característica del pop a través de sintetizadores y un ritmo que invita a bailar. Este primer tema marca un precedente para lo que será el resto del álbum.

Otra "originalidad" de este álbum, se encuentra en la canción número doce " Du Bist So Schmutzig" y por primera vez en un album de estudio, el grupo canta en alemán, su idioma materno. había habido otro episodio similar en 1975 con un single.

El impacto de "Eye II Eye" fue diverso en su momento. Mientras algunos críticos elogiaron la valentía de Scorpions al explorar nuevos sonidos, otros criticaron la falta de coherencia y la sensación de desconexión entre los temas. Los fans más acérrimos de la era clásica del grupo, a menudo han expresado su descontento, sintiendo que la banda se apartó a partir de ese momento, de su esencia de forma exagerada.

Eye II Eye, fue un fracaso comercial y es que no había para menos. Los Scorpion intentaron adaptarse a los nuevos tiempos y a las modas ya que la banda y el productor acordaron probar cosas nuevas pero lo único que consiguieron fue un disco que con bastante unanimidad, es considerado todavía hoy el peor de su carrera.

En la edición japonesa aparece "You and I" y en la edición del sudeste asiático la pista adicional fue "When You Came Into My Life" (versión sencillo)

Formación en el disco, Klaus Meine: voz, Rudolf Schenker: guitarra rítmica y líder, guitarra acústica sitar y coros, Matthias Jabs: guitarra líder y rítmica, guitarra acústica, mandolina, slide y talk box, Ralph Rieckermann: bajo y coros, James Kottak: batería, coros y voz en «Du Bist So Schmutzig». Músicos invitados, Peter Wolf: teclados y piano en «A Moment in a Million Years», Mick Jones: guitarra acústica en «Ten Light Years Away», Siedah Garrett, James Ingram, Michelle Wolf, Kevin Dorsey, Lynn Davis y Phil Perry: coros en «What U Give U Get Back», Herman Rarebell: coros en «Mind Like a Tree» y Michelle Wolf: coros en «Skywriter»

MOMENT OF GLORY

2000 - EMI CLASSICS

(GERARD GRAS)

En el año 2000, concretamente el 19 de junio la banda de rock alemana Scorpions reinventaría "de nuevo" su sonido junto al de sus temas clásicos con el lanzamiento del álbum "Moment of Glory" el que sería su décimo séptimo álbum de estudio. Este disco fue lanzado en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Christian Kolonovits. La orquesta exigió trabajar con los mayores éxitos de la banda para que no hubiese una jerarquía desigual entre ellos. Y por tanto, los arreglos de este director transformaron las canciones por completo.

"Moment of Glory" es una fusión entre la potencia y la fuerza del rock con el espíritu épico y la elegancia de la música sinfónica, fusión que se hace notar ya con la apertura del disco con el tema "Hurricane 2000", una versión del clásico "Rock You Like a Hurricane", en la que la combinación de las potentes guitarras de Rudolf Schenker y Matthias Jabs conjuntamente con los arreglos orquestales dan una sensación de grandeza y transportan al oyente a un mundo de pura emoción musical, creando tambien una experiencia auditiva verdaderamente impresionante.

"Moment of Glory" marcó un hito significativo en la trayectoria de esta legendaria banda de rock alemana Este álbum en directo, presenta a Scorpions ofreciendo una reinterpretación sinfónica de algunos de sus mayores y mejores éxitos. Esta reseña se adentra en los aspectos destacados de este trabajo y su impacto en el legado musical de la banda.

Como decíamos anteriormente, desde la primera nota de "Hurricane 2000" queda claro que "Moment of Glory" es un testimonio de la habilidad de Scorpions para fusionar la potencia del rock con la majestuosidad de una orquesta sinfónica. con los arreglos orquestales exquisitamente ejecutados

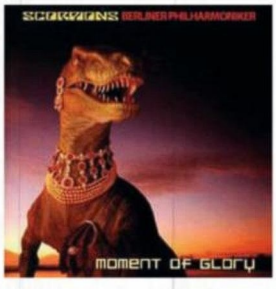
A lo largo del álbum, temas clásicos como "Wind of Change" o "Still Loving You" por citar algunos, son reinventados de manera magistral con la colaboración de la orquesta. Estas versiones sinfónicas capturan la esencia emocional de las canciones originales mientras las elevan a nuevos estadios de grandeza y emotividad. Klaus Meine, con su poderosa y original voz, realiza unas interpretaciones apasionadas que resuenan en el público.

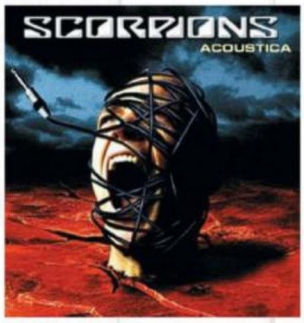
Uno de los aspectos más conmovedores de "Moment of Glory" es la interpretación de "Here in My Heart", una balada inédita en la fecha de la grabación del disco que demuestra la habilidad de Scorpions para componer música que llega al fondo del alma. Con letras profundas a la vez que melódicas. Esta canción se destaca quizás, como uno de los momentos más emotivos del álbum. En esta pieza se muestra la capacidad de la banda para evocar una gama de emociones a su audiencia.

La producción de "Moment of Glory" puede considerarse impecable, capturando la energía y la emoción del concierto en directo manteniendo una calidad de sonido excepcional. Cada instrumento y cada sección de la orquesta se mezclan perfectamente para crear una experiencia auditiva única.

En conclusión, "Moment of Glory" es un álbum que demuestra la habilidad incomparable de Scorpions para reinventar su música y crear una experiencia auditiva que es estimulante y conmovedora a la vez. Este trabajo es un testimonio de la grandeza de la banda y su capacidad para trascender los límites del rock convencional. "Moment of Glory" no solo celebra el legado musical de Scorpions, sino que también establece un nuevo estándar para la fusión de rock y música sinfónica.

Este proyecto colaborativo con la Orquesta Filarmónica de Berlín volvió a dar alas a esta histórica banda después del fracaso comercial de Eye II Eye en 1999 con el consiguiente derrumbe de la carrera de Scorpions. Es un álbum que merece un lugar destacado y original en la discografía de la banda y en la historia del rock en general.





"ACOUSTICA"

2001 EAST WEST/ WARNER MUSIC

(J.A LUX)

Grabado en directo durante tres noches consecutivas en el Convento do Beato, en Lisboa, Portugal, este acústico representa un lavado de cara amable para las composiciones más robustas de su catálogo, véanse la homónima "The Zoo" cuyo comienzo a lomos del bajo de Ralph Rieckermann recuerda a la sensual cadencia de Alannah Miles en "Black Velvet" y "Catch Your Train", del lejano Virgin Killer, convertidas a Blues de asentamiento general.

Ni tan siquiera consiguen, restando electricidad, acallar el reivindicativo mensaje roquero en "Hurricane 2001", aunque sí que queda un poco menos rebelde. En la versión japonesa incluyen un "Rythm Of Love" cuya lencería no excita como antaño, al menos hasta que el tristemente fallecido James Kottak realiza un trío con su "kit" de batería y una sección de percusión latina.

En un aura de recreación preciosista destacan con toda la parafernalia instrumental y coral femenina pertinente las imperecederas emociones de "Always Somewhere", "Send Me An Angel", "Wind Of Change" o "Still Loving You" (engalanada para la ocasión con etiqueta negra), a las que se une una más cercana en el tiempo "You & I", de Pure Instinct, que sabe a gloria; "Holyday" por el contrario queda demasiado acelerada, casi convertida en una rumba algo hortera para el que suscribe. Consiguen la complicidad de los asistentes como de los posteriores oyentes con una selección de inesperadas versiones que, lejos de querer emular la gracia que sus originales transmiten, acarician estímulos muy positivos: "Dust In The Wind" de Kansas eleva el alma y el romanticismo más idílico alcanza cotas de pureza platónica en "Love Of My Life" de Queen y la imperecedera "Drive" de The Cars.

Para completar esta edición de cristalino sonido, tres temas nuevos: "Life Is Too Short" la más intensa, seguida de unas sencillas pero efectivas "When Love Kills Love" y "I Wanted To Cry (But The Tears Wouldn´t Come). De esos discos para refugiarte en un día de tormenta, regodearte de tu estado anímico y apaciguar la mente, vamos, como descorchar una botella de buen vino en una fecha señalada.

"UNBREAKABLE"

2004 - ARIOLA - BMG

(ALBERT PERERA)

Como a tantas bandas, los 90 marcaron un vuelco en su sonido buscando adaptarse y ser relevantes en los sonidos imperantes en discos como Pure Instinct (1996) y Eye II Eye (1999). Después de varias ediciones en las que se marcaban discos con orquesta y acústicos sin nueva propuesta de estudio volvieron con este Unbreakable cumpliendo los sueños de sus fans de toda la vida recuperando a un rock más clásico y por el que habían encontrado éxito durante los 80.

Así lo marca el riff del tema que abre "New Generation" marcando formas y dejando claro al mundo que somos esto y venimos de dónde venimos. La parte que antecede y precede el solo de guitarra presenta unos power chords abiertos que le otorgan una frescura poco vista durante la última década. "Love'em or Leave'em"... ese riff de guitarra tan suyo, con un Klaus Meine en unos tonos altos como en su mejor época. Este tema se te engancha sin remisión.

"Deep And Dark" mantiene el nivel así como "Borderline" con ese toque oriental. "Blood Too Hot" busca acercarse al heavy metal que al rock y en directo apuntaba a animar el cotarro. En el terreno de las baladas nunca han tenido rival y con la música compuesta por el pianista iraní Anoushiravan Rohani y la letra de Meine, la "Maybe I Maybe You" te derretirá a no ser que seas un ser sin alma. "Someday Is Now" y "My City My Town" son facilonas y sin gancho, parecen pensadas para una fórmula americana. "Through My Eyes" suena al estilo de "No One Like You" con esa pausa inicial buscando el impacto posterior aunque sin tanto acierto.

"Can You Feel It" y "This Time" son temas de hard rock en mejor línea que "Someday Is Now" y "My City My Town", mucho más inspirados. Finalizan con una balada, recordando el estilo de Acoustica que en este punto se antoja más que prescindible. La vuelta por sus fueros fue suficientemente creíble y acertada.

HUMANITY HOUR I

2007 : SONY - BMG

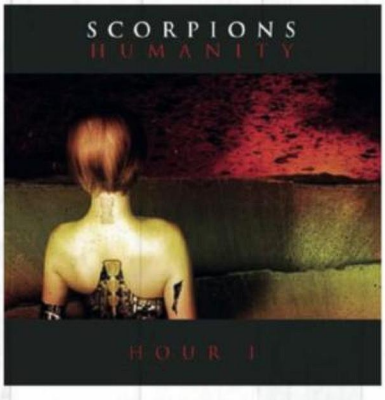
(ALBERT PERERA)

Poco le podías pedir ya a esas alturas a Scorpions que no hubieran hecho. Todo un referente dentro del hard rock y el heavy metal, pero traspasando esa barrera que tan habitualmente es difícil de cruzar aunque las nuevas generaciones no parecen tener interés por un estilo como este. Entonces, ¿qué más se puede hacer? La respuesta vino en un álbum conceptual, cuyo tema principal sería hablar de una humanidad post Apocalipsis, inspirados en las obras de autores como Isaac Asimov y Philip K. Dick.

Pero a diferencia de los tradicionales, en donde se toma un concepto y todo el álbum gira en torno a él, los alemanes decidieron que cada canción esté conectada entre sí no por instrumentales cortas sino por sus mensajes. En esencia, el concepto era tomar los valores de la sociedad y relatar cómo estos tenían que sobreponerse al fin de los tiempos para que la humanidad comenzara un nuevo curso, pero sin repetir los mismos errores. Esa es la premisa de Humanity: Hour I.

El álbum se inicia con la pesada "Hour I" que con esa intro de batería y las guitarras siempre me recordó a un clásico de Voivod como es "Tribal Convictions" de aquel maravilloso Dimension Hätross o al "Brutal Planet" de Alice Cooper. Su letra nos cuenta una breve historia de los sobrevivientes de un apocalipsis autoinfligido. Resaltar la colaboración de los productores James Michael y Desmond Child en la letra y de John 5 en la música. "The Game of Life" presenta como co escritores a los futuros productores de Sting in the Tail, Mikael Frederiksen y Martin Hansen. Un tema más reconocible para la banda pero siguiendo el tratamiento considerablemente más duro de las guitarras. Tonos de guitarra más agradables en "We Were Born to Fly". "The Future Never Dies" nos brinda una tierna y deliciosa entrada de piano y voz siendo apoyada por una sección de cuerdas y un estribillo marca de la casa. "You're Lovin' Me to Death" se acerca al rock alternativo de los 90. "321" recupera el tono más duro del primer tema. Riff de Schenker que se te clava en el cerebro sin remisión.

"Love Will Keep Us Alive" busca lo de siempre en sus baladas, emocionarte. Y maldita sea que pocas veces no lo consiguen. Todo un don con este tipo de temas. Las influencias del metal moderno se hacen palpables en "We Will Rise Again". "Your Last Song" sigue la misma línea de "Love Will Keep Us Alive", aunque consigue un mejor resultado. Los versos de "Love is a War" juegan con las palabras y esa contradicción que implica el amor y la guerra. En contraposición, "The Cross" es más moderna, una canción totalmente de la época. "Humanity" es emotiva, brillante, contundente y de lo mejor que hicieron en esos años. Algún pasaje en castellano e incluso toques orquestales. Buscaron no estancarse y lo consiguieron.



"STING IN THE TAIL"

2010 - SONY/COLUMBIA MUSIC
SEVEN ONE
(J.A LUX)

El cambio estilístico al que se habían visto obligados los Scorpions de mediados de los noventa y del comienzo del nuevo siglo con las nuevas corrientes en boga empujando sin tregua para establecer su propio podio, no había generado los beneficios esperados pero sí adecuó a la banda, a través de una serie de trabajos bastante interesantes, para dejarse llevar por la tangente y expandir su sonido, algo que los acérrimos no estaban dispuesto a perdonar. Rudolf manifestó que con Sting In The Tail volvían a sus raíces aunque, eso sí, con una vibración contemporánea que haría de ellos una versión actualizada de sus avatares icónicos. Si bien es cierto que esas afirmaciones eran demasiado rotundas y altamente inciertas (cinco de los temas habían sido esbozados ya para las sesiones de Unbreakable), el cómputo general con renovación y adición de otras originales refrendaron las palabras del creador del combo.

Sí, enlazaron ciertos estigmas Lovedrive, Crazy World o hasta Love At First Sting en cortes tan amenos como "Raised On Rock", el tema título del disco, "No Limit", "Rock Zone", "Turn You On" y en la heroicidad sensible de "The Best Is Yet To Come". Quedaba demostrado que en esta ocasión se habían rodeado de las musas correctas, ancianas y modernas, porque junto a las canciones menos comprometidas con su era imperativa tales como "Slave Me", "The Good Die Young" y Let´s Rock! (en la que colabora Tarja Turunen), comprenden una combinación de fórmulas fáciles de despejar, dejando sensación de plenitud en su punto y aparte. "Sly" acompaña agradablemente, sin más, pero "Lorelei" se asemeja a un refrito de melodías de gran parte de sus baladas, lo que para los paladares ya curtidos en la agrupación más exitosa de Alemania en cuanto a Rock se refiere resultó estéril.

EL disco merece un notable alto y supuso una nueva autopista por la que acelerar hasta volver a tocar el cielo, ¿Acaso no les ha entregado otros catorce años más de carrera tras esa retirada con prorrogativa adscrita, entre líneas, a la letra pequeña de su correspondiente contrato con el diablo?

RETURN TO FOREVER

2015 – SONY MUSIC
(ALBERT PERERA)

Ya iniciada la eterna despedida, que aún dura, de los alemanes en 2015 nos ofrecían este Return To Forever que marcaba y quería celebrar los 50 años de carrera. Quizá por ello el disco se presentaba como una recopilación de ideas y material no aprovechado de diferentes etapas de su trayectoria. Ciertamente estos trabajos pueden tener un doble filo, por una parte te recordarán al estilo y formas de obras de gran importancia en su trayectoria y por otra... si en su momento no entraron será por algo.

No cabe duda que Scorpions es un referente en cuanto a hard rock y han tocado todos los palos en una gran discografía. Aquí encontraremos temas que nos recordarán a Virgen Killer, otros que nos harán pensar en Lovedrive, algunos más cercanos a Love At First Sting y Blackout pero no esperes aquella brillantez.. Incluso alguno que nos trasladará a una época menos exitosa con discos como Face The Heat" o Pure Instinct. Y no se han olvidado del presente emulando aquí las maneras de discos como "Unbreakable", "Humanity: Hour I" o "Sting In The Tail".

Mira que sus arranques en disco en la mayoría de ocasiones buscan enganchar y lo consiguen en gran medida pero "Going Out With A Bang" siempre me pareció un relleno soso y sin fuerza. A "We Built This House" la salva un estribillo fácil muy coreable. "Rock My Car" eleva el nivel con un rock más potente y "House of Cards" nos brinda una de sus mayores virtudes, las baladas con toque orquestal incluído. El siguiente trío te hace albergar esperanzas de que lo que viene mejore. "All For One" es macarra y divertida, "Rock And Roll Band" de lo más duro del disco y "Catch Your Lack And Play" casi pop en algunos momentos. Meine mantiene el nivel en todo momento... pero en estudio ya se sabe.

"Rollin' Home" podría ser la canción de cualquier serie juvenil con un toque a Queen. "Hard Rockin' The Place" vuelve a un rock más potente y creíble. Una de cal y otra de arena. "Eye of the Storm" nos devuelve la ternura de sus baladas, "The Scratch" es pizpireta y juguetona más propia de un musical que de un disco de rock duro. "Gypsy Life" si te gustan las baladas clásicas del grupo no te decepcionará.

Para ser un trabajo aprovechando ideas, o descartes seamos claros, pues cumple y seguro encontrarás algunos temas que disfrutar si aún no has escuchado el disco.

ROCK BELIEVER

2022 – VERTIGO BERLIN
(ALBERT PERERA)

A estas alturas siempre cabe preguntarse si una banda con 4, incluso 5 décadas de trayectoria, puede llegar a ofrecer buen material de estudio... por no hablar del directo. Evidentemente va a sonar bien, a este nivel cuentan con medios de todo tipo para que la producción a nivel sonoro sea satisfactoria y ya sabemos que en estudio los milagros suceden. La casuística es variada y depende del caso de cómo han tratado los años a sus miembros. En el caso que nos ocupa este planteamiento se hace evidente.

Scorpions lleva años anunciando la última gira y siguen sacando discos, y cada lanzamiento genera la duda. Su último esfuerzo discográfico, Rock Believer, muestra que saben componer un buen disco de hard rock y se hace bueno aquello de "el que tuvo retuvo".

No esperemos la brillantez de los 80 pero a todas luces este disco les pone de actualidad con un material perfectamente válido en el contexto de su trayectoria. "Gas in the Tank" pone los cimientos, un tema lleno de energía, muy rockero, y un buen estribillo. "Roots in my Boots" recuerda a sus clásicos de su época más conocida y eleva la energía y dureza. Mathias Jabbs deja buena impronta de su guitarra en el dúo inicial.

"Knock 'em Dead" es más esperable y convencional. Sin pretensiones se deja escuchar y vale la pena disfrutar del solo. "Rock Believer" bebe de sus mejores tiempos. Esa parada para las acústicas con la voz de Meine no puede dejarte indiferente al igual que el maravilloso estribillo. Rockero y accesible a la vez. "Shining Of Your Soul" me recuerda aquellos medios tiempos de Lovedrive, donde la melodía destacaba por encima de todo. Klaus Meine canta como en sus mejores tiempos. "Seventh Sun" es enigmática, pesada y melódica a la vez.

"Hot and Cold" quizá sea la menos esperable y te prepara para la estruendoso "When I Lay my Bones to Rest" con las guitarras mostrándose a gran altura. "Peacemeaker" no desmerece en absoluto y sigue la estela dura. "Call of the Wind" y "When You Know (Where You Come From)" cierran el disco, ambas canciones tienen un tempo muy relajante mezclado con solos de guitarra y hermosas armonías vocales. A destacar el nivel vocal de Klaus Meine aunque todos sabemos que en estudio los milagros se obran, pero quien les pudimos ver el verano de 2023 en directo podemos dar fe que mostraron buena forma sobre las tablas.

PEARL JAM

DARK MATTER WORLD TOUR 2024

ARTISTAS INVITADOS

The Murder Capital

6 & 8 JULIO

BARCELONA

PALAU SANT JORDI

MÁS INFO EN PEARLJAM.COM, LIVENATION.ES Y TICKETMASTER.ES

MUSIC ON TOUR @ LIVE NATION

CHAPTER XIX · A NEW DIMENSION
RESURRECTION FEST
Estrella Galicia
26-29 JUNE 2024
GALICIA, SPAIN
AVENGED SEVENFOLD
BRING ME THE HORIZON
ALICE COOPER
THE OFFSPRING
MACHINE HEAD
SUM 41
FINAL TOUR
MEGADETH
BAD OMENS
BRUCE DICKINSON
THE MANDRAKE PROJECT
COREY TAYLOR
BABYMETAL
Electric Callboy
SLAUGHTER TO PREVAIL
ACCEPT
FEAR FACTORY
IHSAHN
DELAIN
SÔBER
+SAVIA +SKIZOO
FINNTROLL · CRYSTAL LAKE · COUNTERPARTS · IMMINENCE · SHADOW OF INTENT
HANABIE. · EL RENO RENARDO · SOLENCE · ANKOR · JILUKA · LOVEBITES · URNE
CRYPTA · HERIOT · SANGUISUGABOGG · ITHACA · KNOSIS · NAKKEKNAEKKER
NOCTEM · RISE TO FALL · TEKSUO · BOLU2 DEATH · DONUTS HOLE
FALLEN AT DAWN · PERPETUAL · BALMOG · BAND CONTEST
BIOHAZARD
ORIGINAL LINE-UP
COMEBACK KID
Cro-Mags
BOB VYLAN
SCOWL
LENDAKARIS MUERTOS · DRUG CHURCH · SPEED · SONS OF AGUIRRE & SCILA
DEATH BEFORE DISHONOR · ZULU · DREAM STATE · PEST CONTROL · JUDICIARY
LA INQUISICIÓN · FUTURE PALACE · ME FRITOS & THE GIMME CHEETOS
THE BLACK PANTHYS PARTY · PROUDZ · BELLAKO · WORST · FRAKTURE
ASTRAY VALLEY · ANEUMA · DEATH & LEGACY · BAND CONTEST
GRAVEYARD
CORROSION OF CONFORMITY
High on Fire
EIVØR
SLIFT
MAYBESHEWILL · DOOL · ROYAL THUNDER · GREEN LUNG
NASHVILLE PUSSY · BOKASSA · WINTERFYLLETH · KHEMMIS
HERETOIR · MØL · HEXIS · THE LIZARDS · SANDFORD MUSIC FACTORY
LA EXCAVADORA · THE ELECTRIC ALLEY · BAND CONTEST
XUNTA DE GALICIA
Xacobeo galicia
DEPUTACIÓN DE LUGO
Concello de Viveiro
inaem
CUTTY SARK
NEGRITA
Vegalsa
ORGANICS
ROCKZONE
quincemit
radio 3
THE METAL CRUCIS
TICKETS AND MORE INFORMATION
RESURRECTIONFEST.ES

Los directos más destacados de Scorpions

No Podemos dejar pasar el nombrar algunos de los directos de la banda puesto que álbumes como "World Wide Live" son para bastantes de sus seguidores son mejores discos que algunos de sus álbumes de estudio.

TEXTO: MARTA GRIMALDI

1985 / WORLD WIDE LIVE

HARVEST/EMI (EUROPE)
MERCURY (US)

Después de soltar su bombazo "Love at First Sting", Scorpions estaban en lo más alto. Temas como "Rock You Like a Hurricane" o "Still Loving You" rompieron récords en 1984, convirtiendo ese álbum en su mayor éxito en Estados Unidos y escalando posiciones en las listas de Alemania, Francia y Suiza. Con el éxito abrumador de "Love at First Sting", Scorpions se lanzaron a una gira mundial, desde enero hasta febrero de 1985, con más de 200 conciertos para más de 2 millones de fans.

Los alemanes estaban arrasando, haciendo temblar estadios y arenas en todo el mundo con un monstruoso equipo de luces y sonido de 48 toneladas y más de 60 personas, desde roadies y técnicos hasta chóferes y cocineros trabajando con ellos. Así que, en la primavera de 1985 soltaron su segundo álbum en vivo, "World Wide Live", una representación perfecta de su era dorada de 1979-1984.

El álbum comienza con la intro "Countdown", seguida de la potente "Coming Home", una elección perfecta para mostrar cómo adaptar un tema de estudio a una actuación en directo. Scorpions siguen con una actuación intensa hasta que llegan a las pegadizas "Big City Nights" y el inolvidable "Coast to Coast" dan paso a las bellas baladas "Holiday" y "Still Loving You", equilibrando perfectamente el setlist.

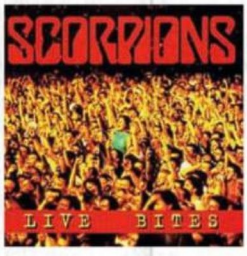
La tercera parte empieza con una interpretación impresionante en vivo de "Rock You Like a Hurricane", pero uno de los momentos más memorables de "World Wide Live" es definitivamente "No One Like You". El sonido del álbum es increíble y crea una sensación auténtica de que estas en un concierto de ellos. Las interpretaciones musicales son impecables, destacando las impresionantes voces de Klaus Meine, los riffs inolvidables de Rudolf Schenker y el notable trabajo de solos de Matthias Jabs.

1995 / LIVE BITES

MERCURY/POLYGRAM

En 1995 publicaron "Live Bites", el equipo de Scorpions sintió que era hora de sacar otro álbum en vivo. Pero en lugar de grabar un solo concierto, que sería lo más sensato, optaron por una manera más fácil. Recopilaron grabaciones de varios conciertos desde 1988 hasta 1994, en ciudades como Leningrado (Rusia), San Francisco (EE. UU.), Ciudad de México (México), Berlín y Múnich (Alemania).

Lo mejor del álbum es que incluyeron 3 pistas de estudio. En cuanto al sonido suena fantástico, sobre todo la guitarra. Las voces de Klaus son perfectas. Comienzan con "Tease Me Please Me", una buena elección para abrir el álbum ya que te pone de pie. Luego, nos sorprenden con la canción "Is There Anybody There?" de "Lovedrive". "No Pain No Gain" suena mejor que en el álbum de estudio. Este es un trabajo que empieza fuerte, pero termina suave, la selección de canciones es un tanto extraña, da la sensación de que está un poco desordenado, pero tiene sorpresas y algunos momentos irrepetibles, solo por eso vale la pena. Las tres pistas de estudio fueron "Edge of Time", "Heroes Don't Die" y una versión de la canción de Omega, "White Dove".



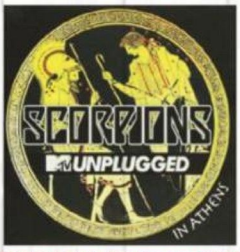
2011 / GET YOUR STING AND BLACKOUT

SONY MUSIC

"Get Your Sting And Blackout - Live in 3D", se publicó como una película de concierto en 3D con 11 cámaras grabada en Saarbrücken, Alemania, el 15 de abril de 2011. Querían crear una película verdaderamente memorable para hacer justicia al poder del espectáculo en vivo que llevaban es esa supuesta gira final. Fue dirigida por el director Gerd F. Schultze quien había trabajado en películas en 3D con Michael Jackson, Bryan Adams, Joe Cocker, Carlos Santana y Peter Maffay.

En el preestreno el público estaba absolutamente eufórico y sorprendidos por el poder y la intimidad que nunca antes vieron de la banda. Mostraron una experiencia completamente nueva con esa publicación. En algún momento durante la gira "Get Your Sting And Blackout", Scorpions disfrutaba del éxito de "Sting In The Tail" entonces decidieron grabar un último álbum clásico. El resultado fue finalmente el recopilatorio "Comeblack".

La mitad del álbum incluye versiones regrabadas de sus propias canciones clásicas y la otra mitad versiones de canciones de rock populares de los años 60 y principios de los 70.



2013 / MTV UNPLUGGED LIVE IN ATHENS

SONY MUSIC

A principios de 2013, después de tantos años de giras, la banda confirmó la realización de un nuevo álbum acústico para la serie MTV Unplugged, cuya grabación se llevó a cabo en septiembre del mismo año en el Amphitheater of Lycabettus de Atenas, Grecia.

Imponente y alucinante, pero a la vez íntimo, el anfiteatro proporcionó el escenario perfecto para un concierto inolvidable para los afortunados que pudieron asistir. Al igual que con "Acoustica" la banda escribió canciones exclusivas para el concierto, entre las que destacó los temas compuestos individualmente por Klaus Meine, Rudolf Schenker y Matthias Jabs, "Delicate Dance","Love is the Answer" y "Follow Your Heart". Adicional a ello, la banda tocó algunas canciones que nunca habían interpretado anteriormente.

Con una sección de cuerdas, instrumentos como el sitar y el acordeón, y cantantes invitados, el público griego disfrutó de uno de los conciertos más diversos y originales de Scorpions. Uno de los invitados sorpresa fue Morten Harket de A-ha, uniéndose a Meine en "Wind Of Change". El concierto fue un éxito total, y sin duda, una de las mejores grabaciones de conciertos en la historia del rock.

PWR UP TOUR

29 MAYO - 1 JUNIO SEVILLA

ESTADIO LA CARTUJA

Gay Mercader

LIVE NATION

PUNTOS DE VENTA:

LIVENATION.ES ticketmaster

STINGERS

LOS SCORPIONS ESPAÑOLES

STINGERS
ENTREVISTA METAL HAMMER

Para este número tan especial, queríamos conversar con dos personas que han estado compartiendo su amor por una banda durante más de 30 años de diversas maneras. Ya sea difundiendo su música, creando nuevas canciones inspiradas en el grupo, organizando reuniones de amigos para ver imágenes y artículos exclusivos, o simplemente como estamos haciendo hoy, sentándonos a hablar sobre la banda que les ha marcado la vida: Scorpions.
En este reportaje, nos adentramos en el mundo de Scorpions de la mano de Javi y Panchi, integrantes de Stingers, una banda que hasta los mismos Scorpions reconocen.

ENTREVISTA REALIZADA POR MARTA GRIMALDI
FOTOS APORTADAS POR STINGERS DE DIVERSOS FOTÓGRAFOS

Bueno, para empezar, quiero que os presentéis y le contéis a nuestros lectores quiénes sois.
¡Hola! Soy Panchi, de Marinaleda, pero actualmente vivo en Herrera. Desde el 2006, soy el cantante de **Stingers**.
Y yo soy Javi, guitarrista y cofundador junto a Panchi de la banda. Resido en Sevilla capital. Y nada, estamos aquí para entregarnos por completo, seguir innovando y llevando el nombre de **Scorpions** tan lejos como podamos con nuestras canciones. ¡Es un placer estar aquí!
¿De dónde surge este amor por Scorpions? Porque todos recordamos ese momento en el que algo hace clic en nuestra mente y decimos: "¡Esta es la banda de mi vida!"
Javi: Mi primer recuerdo con **Scorpions** se remonta al año 1987. Fue a través de una cinta de casete pirata, grabada de mano en mano, que llegó a mis manos. Era el volumen dos del álbum " World Wide Live", un disco en directo. Lo obtuve gracias a un amigo de mi hermano, quien, a pesar de que mi hermano no estaba muy metido en la música metalera, sabía de mi interés y le recomendó que me lo pasara. Así que, con apenas 11 años, puse la cinta y ahí comenzó todo. Desde entonces, **Scorpions** se convirtió en parte de mi vida, y hasta el día de hoy sigue siéndolo.
Panchi: Mi historia es muy similar, también en esa época, y fue gracias a mi primo, que era mayor que yo y un gran fan de **Scorpions**.
Siempre hay un familiar involucrado en estas cosas, ¿verdad?
Panchi: En mi caso, mi primo Cándido fue quien me introdujo en el mundo de **Scorpions** y le estaré agradecido toda la vida. Él fue quien me pasó una cinta, y en ella estaba grabado "Lovedrive" en la cara A y en la B "Love at First Sting". Imagínate, este año **Scorpions** va a celebrar el 40 aniversario de ese increíble disco, y yo lo escuché en el 87, un poco tarde, pero justo a tiempo para engancharme.
¿Qué edad tenías tú?
Panchi: Tenía 12 años en ese momento, y a partir de ahí, vino todo lo demás, el "Savage Amusement", la obsesión por cada canción, los discos, la inmersión total en la música de Scorpions.
En esa época de comienzo y fanatismo, ¿cuál es la canción que destacaríais?
Javi: Siempre hay una canción que une al fan con la banda, es parte de la vida y los gustos personales. Y en mi caso, las baladas de **Scorpions** siempre han sido especiales, me calaron hondo. "Holiday" del álbum "Gold Ballads" por ejemplo, aunque este álbum es una recopilación. Pero específicamente la canción "Holiday", y no puedo dejar de mencionar "Lady Starlight", también la archiconocida "Still Loving you", esta canción fue importante para mí; mi madre solía hablar mucho de ella y siempre pedía que la pusiera. Me quedo en esa época con cualquier balada de **Scorpions**.
Has ligado tú con las baladas, ¿eh? (risas)
Javi: Bueno, no, no era muy ligón, era más de fútbol. Por supuesto, al principio estaba más metido en el fútbol, pero luego la música entró en escena. Empecé a tocar la guitarra alrededor de los 13 o 14 años, más o menos. Y claro, la influencia de la banda era evidente. Quería tocar la guitarra como ellos.

¿Empezaste a tocar la guitarra por la música de Scorpions?
Javi: Si. De hecho, los primeros acordes que aprendí y que aún sigo tocando estaban todos relacionados con su música. Aquellos riffs con esa caída, esos tiempos, los arpegios... Yo solía tocar con el volumen bien alto y trataba de imitar sus melodías, aunque al principio era un poco chapucero, era autodidacta, y aprendí a base de cabezazos.
Bueno, y a ti Panchi, ¿qué canción te marcó ahí?
Panchi: En aquellos tiempos, cuando empezaba a escuchar esos discos que me pasaba mi primo, no tenía realmente una canción favorita. Me gustaban todas. No había una que repitiera mil veces, como me pasaba con muchas bandas. No recuerdo haber tenido esa obsesión con una canción en particular, pero sí recuerdo claramente el disco que viví, digamos, siendo ya un seguidor establecido de la banda. Fue el disco que salió cuando ya estaba completamente inmerso en su música, ese "Savage Amusement", ese disco para mí era como tener a Dios en mis manos.
Recuerdo que me encantaba especialmente la balada "Believe in Love" que incluía ese álbum, pero ese disco en particular lo guardo con mucho cariño porque fue el primero que experimenté como seguidor fiel de la banda. Estaba esperando ansiosamente su lanzamiento y cuando por fin salió, fue una sensación increíble. También me puse al día con todo su catálogo anterior, pero ese momento en el que llega un nuevo disco desconocido, y tú estás ahí

esperándolo, para mí es muy especial. **Aunque sé que quizás no es el mejor disco de Scorpions**, para mí es muy representativo. Recuerdo salir a comprarlo, lo buscabas con ansias. Claro, hoy en día puedes seguir a la banda en tiempo real, pero no hay nada como la emoción de esperar un nuevo lanzamiento y ver qué te trae. Comprarlo, abrirlo, olerlo en el autobús de vuelta a casa, llegar y ponerlo, y pasar el día entero escuchándolo sin salir de casa, eso es algo que atesoro en mi memoria. Dándole vueltas al vinilo, ese ritual de leer las letras impresas, averiguar quién las escribió... Recuerdo claramente ese momento. Javi vivía en la ciudad y había tiendas de discos, pero yo vivía en Marinaleda en aquel entonces. Lo que tenía más cerca era el Disco Play. Luego se transformó en Tipo, hay vendían de todo por catálogo. Era importante para los que vivíamos fuera de la ciudad. Entonces los pedíamos por correo y esa espera de 2 semanas era interminable, era como esperar un premio de la lotería.

Esas son historias que pocos cuentan. Hoy en día, entre los jóvenes, ese tipo de ritual de disfrutar la música, incluso aprenderse las letras, es raro.

Panchi: Recuerdo que solíamos sentarnos a estudiarlas, y quien no lo hacía, simplemente no las conocía. Y para mí, **Scorpions** fue la razón por la que decidí aprender inglés. Fíjate, son alemanes, pero me atraparon de tal modo que yo dije, tengo que aprender inglés.

Vamos a charlar sobre el primer concierto que visteis de ellos.

Javi: Fue en 1992, algo muy peculiar, aquí en Sevilla, en la Expo. Fui con mis padres de visita de estas de sevillanito a la Expo por la tarde. Entramos en el pabellón de Alemania porque era de los pocos que no había cola, entramos y había cuatro cosas, un anfiteatro, un trozo del muro, y me veo un tríptico o algo así, un montón de papel. Me da por cogerlo y me veo **Scorpions**, y le pregunto a una azafata, me comento que los querían traer, pero no era seguro.

Yo de fatiga total no pare de llamar cada día preguntando, hasta que consigo varias invitaciones.

Bueno, resulta que fui con mis amigos a ese concierto. Fue un concierto de **Scorpions** un tanto diferente, más suave, ya que fue en formato acústico y tocaron canciones que nunca habían interpretado antes, incluyendo algunas versiones de canciones de sus influencias, como **Beatles**, **Elvis**... Fue curioso verlos sin bajista. A pesar de todo, fue una experiencia muy especial para mí, aunque no fue el típico concierto de rock que esperaba. Fue más bien una versión más suave, pero igualmente emocionante.

Panchi: Y Fíjate que con el tiempo se ha convertido en un concierto exclusivo. Nosotros no recordamos, y mira qué sabemos de ellos, otro concierto igual, con ese set list y esa formación. En el instituto, y bueno, en el lugar donde yo estaba, entre amigos comentábamos que ese año para la Expo vendrían **Guns N' Roses**, **Metallica** y **Scorpions**. Se rumoreaba sobre ello porque lo habíamos escuchado en la radio o lo habíamos leído en alguna revista. Claro, en ese entonces no había tanta información disponible como hoy en día, no teníamos acceso a tantos medios para saber realmente qué estaba pasando.

Entonces, ¿qué sucedió? Pues resulta que ese año fue **Scorpions** quien actuó, y me enteré al mes siguiente cuando fui a comprar la Metal Hammer o la Heavy Rock, una de esas revistas. Y allí en la portada vi: "Actuación sorpresa de Scorpions en Sevilla". Luego, leí el reportaje y decía que lo habían anunciado el mismo día en que actuaron. Claro, en ese momento no tenía otra opción, no podía seguir de cerca los movimientos de la banda. Es comprensible, ¿no? Quieren evitar que se forme un caos. Yo vivía a 120 km. Así que me enteré al mes siguiente, y ya te puedes imaginar lo que pasó por mi cabeza en ese momento.

Javi: La actuación fue el día 31 de agosto, el cumpleaños de Rudolf Schenker.

¿Les habéis preguntado a ellos por ese día?

Javi: Si. Bueno, la última vez fue en Barcelona. Lo recordaban mínimamente. Hablaron un poquito de la ciudad. Bueno, les regalamos incluso el DVD, una versión que no se ve mucho por ahí, es bastante rara. Se lo regalamos junto con muchos otros regalos relacionados con **Scorpions**.

Panchi: Herman, sabéis que tocamos con él en dos ocasiones y que ha colaborado con nosotros en el disco y todo eso, nos contó cosas de cuando tocó aquí en Sevilla, recordaba el hotel, recordaba algo de la fiesta.

Javi: El caso es difícil acceder a material de ese directo, pero sabemos que se grabó porque recuerdo las cámaras.

Panchi: Ahora actualmente la banda está publicando videos inéditos, incluso de los años 70, y muchos más que saldrán. Hay tesoros escondidos de la época del 88/89. Ahí invirtieron mucha pasta, hicieron una gira brutal, el Monsters of Rock, que hicieron por Estados Unidos que fueron, no sé si 40 o 50 fechas, ahí iban como cabeza de cartel **Van Halen**, luego ellos, por debajo estaba **Dokken**, **Metallica** y **Kingdom Come**, para llorar.

Javi: No solo eso, los conciertos que dieron ellos solos por su cuenta fueron espectaculares.

Panchi: El escenario que llevaban era enorme. Era un riesgo llevarlo por todo el mundo, pero era impresionante, incluso más que **Iron Maiden**, más que **Kiss** en esa época.

Sigo contándote sobre mi primer concierto de ellos, en realidad fue con orquesta, un concierto un tanto peculiar y tardío. Personalmente, mi afinidad por **Scorpions** se remonta a 1987, como mencioné anteriormente. Sin embargo, mi primera oportunidad de presenciarlos en vivo no llegó hasta 2001. Es triste pensar cómo la vida en un pueblo puede limitar estas oportunidades. Recuerdo que, en 1996, cuando ya me encontraba en Sevilla, tuve la intención de asistir a un concierto en Madrid. Tenía todo planeado e incluso las entradas en mano, pero lamentablemente el concierto fue cancelado.

El concierto se pospuso hasta 1998, una época difícil marcada por la prominencia del grunge que causaba cierta confusión en la escena del heavy y hard rock. Se es-

pecula que la cancelación del concierto de **Scorpions** en el Palacio de Deportes de Madrid en 1996 se debió a la baja venta de entradas, ya que el recinto era demasiado grande para ese momento. Sin embargo, sí realizaron un concierto en Portugal, aunque no recuerdo si fue en Lisboa o Oporto. En aquel entonces, no tenía la libertad de movimiento para asistir a conciertos fuera de mi área local.

Javi: Tengo una historia similar a la de Panchi. Los vi por primera vez en 1992, pero luego no los volví a ver hasta el año 2000, ¡y en Alemania! Recuerdo que entre 1991 y 1993 estuvieron por aquí, pero era una época en la que no teníamos el dinero necesario. En aquellos días, para conseguir algo de dinero, vendía discos de **Ozzy** mientras limpiaba coches en la Alameda. Queríamos juntar dinero de cualquier forma posible, pero al final, no conseguíamos mucho. ¿Recuerdas cuando las entradas costaban solo 2.500 pesetas? Éramos tres los que queríamos ir a Madrid a ver a **Scorpions** en 1991, pero a pesar de nuestros esfuerzos, no pudimos reunir suficiente dinero. La verdad es que era casi imposible.

En esa época, hacíamos lo que podíamos para juntar dinero. Después de tantos intentos, finalmente pude ver a **Scorpions** en el 2000, y luego nuevamente en el 2001 que ya iba con Panchi.

Oye, y ¿cómo os conocisteis vosotros dos?

Panchi: Bueno, fue a raíz de ese concierto, ahí comenzó todo. Yo a Javi lo había visto en fotos de conciertos de revistas, fotos del público. Esta es una historia que vale la pena compartir. Hemos tenido varios encuentros interesantes. Uno de esos encuentros fue cuando Javi vino a tocar con su grupo, **Segunda Mano**, en Marinaleda. Recuerdo que en ese momento estaba con una chica de Bellavista, llamada Sonia, que tenía familia en el pueblo. Ella me comentó sobre este grupo, y me intrigó. Conocí al cantante y me contó algunas cosas sobre la banda, pero eso fue todo por entonces. Sin embargo, con el tiempo, volví a verlos en La Puebla de Cazalla, en un festival. Fui a ese concierto con mi hermana y mi novia. Cuando empezaron a tocar, noté a un tipo en el escenario que se movía como Rudolf y tocaba una Flying V como Rudolf. Comencé a conectar los puntos. Pensé: "¿Qué es esto? Este tipo se mueve y toca como Rudolf, no cualquiera puede hacer eso". Seguí observando. Luego, cuando hicieron la formación de la torre, esa famosa pose, pero en lugar de 5 miembros, solo eran 3, y el cantante se subió arriba, ahí supe que era él. Fue como si hubiera encontrado la pieza que faltaba del rompecabezas. Entonces, sin dudarlo, pulsé el botón y dije: "¡Es él!" ¿Cómo no le iba a gustar **Scorpions** a ese tipo? Era evidente. Pero, lamentablemente, tuve que marcharme antes de que terminara el concierto. Así que le pedí a un chico de La Puebla que conocía, y que también lo conocía a él, que le preguntara al guitarrista si le gustaba **Scorpions**. Esa fue la historia, y así quedó.

Después, tuve otro encuentro, o más bien una búsqueda, cuando volví a abrir la revista y vi un reportaje sobre la Filarmónica en Alemania. Había una foto con un montón de personas sosteniendo una bandera que decía "From Sevilla with Love". Me quedé pensando, ¿de dónde salieron estas personas que no conozco? Eran fans de **Scorpions**, quienes habían ido a Hannover. Me enteré de esto de la misma manera que supe del concierto en la Expo, a través de una revista.

¿Quiénes fuisteis a ese concierto al de Alemania?

Javi: Ahí ya tenía mi mujer coche, fuimos gracias a su Renault Megane.

¿Fuisteis en coche?

Javi: Sí, fuimos 13 días como hippies. Éramos otra pareja más, así que en total fuimos cuatro.

Pachi: Y luego yo los veo en la revista y digo, no puede ser. Otro acercamiento a él y fue a través de un grupo que él tenía, que estaban buscando componentes, yo tocaba la batería en aquel entonces. Ellos buscaban batería. Pero el definitivo fue en una Feria del disco del hotel Meliá Los Lebreros, llegue a un puesto, y pregunte ¿tiene algo de **Scorpions**? y dice el del puesto - "tengo esto, ahora mismo, acaba de preguntar ese chico"-, claro,y digo, ya no se me escapa, este es uno de los de los que fue a Alemania. Voy para él y le digo, "oye, tú acabas de preguntar ahí por material de **Scorpions**, tú no serás de los que fuisteis a Alemania y tal" y me dice sí. Por fin, lo encontré.

Al día siguiente me llevo a su casa a enseñarme toda la colección que tenia de la banda.

Javi: Le regalé algún parche o un single. Y ya empezamos a intercambiar.

Vamos a hablar sobre Stingers. ¿Como surge la banda?

Panchi: Tocaba la batería en un grupo con Javi y Mercedes, se llamaba "La Vendedora de Púrpura", yo siempre he cantado y tocado la batería, pero en esa última etapa de la banda surgió lo empezar a hacer versiones de **Scorpions**, con caras B y

tal, empezamos alguna maqueta, pero no terminaba de arrancar. Ahí en esas versiones solo cantaba, sería sobre 2003/2004. Después de eso, aparecimos aquí, en este cuarto en la primavera del 2006. José Pablo, que actualmente toca con nosotros de vez en cuando, cuando Mario no puede, viene José Pablo todavía y fue miembro fundador de **Stingers** y en esta misma habitación donde estamos hablando, con esta batería, digamos que empezó todo.
Aquí fueron los primeros ensayos, sacamos los temas evidentemente de oído. Ese mismo año hicimos una fiesta de **Scorpions** en diciembre con motivo de su cumpleaños. Hicimos un encuentro con fans de **Scorpions** de toda España, y quedamos aquí en casa de Javi, de Mercedes, hicimos un par de días de convivencia.

Entonces Stingers no es solo una banda, es una familia.

Panchi: De hecho, todas esas personas que vinieron aquí siguen con nosotros y el nombre de **Stingers** se lo debemos a Marina. Marina es una chica que vino a ese encuentro, y esta chica al día siguiente de tocar, porque tocamos y no teníamos nombre, hicimos varias versiones de **Scorpions** en la terraza (risas). Entonces al día siguiente, cuando fuimos a despedirnos de Marina nos dijo, "oye, he pensado que el nombre del grupo podía ser **Stingers**, empieza por S y acaba por s, está relacionado con el aguijón, y nos quedamos así, ostras, pues sí, y ahí se quedó.

Ahora vamos a echar un vistazo a la discografía de Scorpions. Hablemos sobre la evolución musical de la banda.

Javi: Bueno, yo tuve en encontronazo con "Lonesome Crow" ese fue su primer LP. Lo conocí en la época del "World Wide Live" la que hablamos anteriormente del 86. Estuve a punto de descambiar la cinta. Yo venía de escuchar "World Wide Live", voy a una tienda de discos y me encuentro con **Scorpions** "Lonesome Crow", y me lo compro, lo pongo en casa y digo, esto no puede ser, aquí hay un error, pero ya me documenté y tal, y tras ver la historia, con el tiempo me di cuenta de que es un disco muy bueno, con pasajes muy chulos, muy innovador para la época y para su país, y yo siempre tengo una debilidad especial con los años 70, los años 80 fueron especiales para ellos, pero con a nivel de composición, los años 70 son mucho mejores. En los 80, llegan al estrellato y consiguen ser una súper banda, en los años 90, hacen un poco lo que les da la gana. Consiguen ese estatus de si voy a producir aquí o allá, hoy voy a contratar aquel tipo, mañana me voy al estudio de Ámsterdam y lo remezclo en América. Entonces van un poco ya a su antojo con un depósito monetario gordo.
Ya en la en la cuarta etapa, esta última, la que estamos viviendo, están bien, sus discos no llegan a ser grandes discos, venden cantidades básicas, no son superventas, tampoco se venden discos en general, pero tienen buenas canciones. Podríamos dividir su trayectoria en cuatro etapas distintas.

Y, ¿cuál de estas etapas prefieres?

Javi: Yo me quedo con los años 70/80, definitivamente. Si me hubieras preguntado en el 92, probablemente habría elegido los 80. Creo que a medida que investigas más sobre la banda, descubres canciones y analizas, los contextos cambian y la edad también influye mucho

Panchi: No puedes pensar lo mismo ahora que cuando tenías menos edad o cuando escuchaste su primer disco. Es imposible, no tienes la misma madurez o la capacidad de conectar de la misma manera. Así es como lo veo, en fin. Puedo contar algo parecido a lo que él dice de "Lonesome Crow" del primer disco. A mí me pasó con un recopilatorio que se llamaba "Hot & Heavy". Después de pillarme estos discos de mi primo y el "Savage Amusement", pues decido ir

hacia atrás. Una vez que tienes esos discos dices tú, bueno, voy a investigar en su carrera, y me llega ese recopilatorio en cinta, no me acuerdo donde lo compré. El caso es que me llega esa cinta y veo los temas, los títulos, no conozco ninguno porque son todos de los 70. Lo pongo y me sale alguien cantando que yo no puedo asociar a la voz que escucho en los discos que me ha dejado mi primo, imposible, era Uli Jon Roth. Entonces a mí eso me chocó, la manera de tocar las guitarras era un poco más crudas, no era un hard rock tan melódico, era más chillón. De repente sale una voz que, si reconozco, entonces me digo, vale, este si es el cantante que yo reconozco así que el otro debe de ser el guitarrista. En aquel entonces no podías buscarlo por el móvil, tenías que ir preguntando a uno y otro o leer las revistas de la época, y así te ibas enterando de la historia del grupo.

Yo distingo a **Scorpions** en una primera época, en los inicios, el primer disco para mí es inicio y me gusta actualmente, obviamente porque me gusta todo lo que ha hecho la banda, pero distingo ese momento, del resto de los 70, del "Fly to the Rainbow" hasta el "Tokio Tapes", que es la época de Uli Jon Roth, esos momentos son maravillosos porque no se puede decir otra cosa, es magistral. A día de hoy lo analizas y hay unos temas que son mágicos, temas que son increíbles y actualmente tienen una magia especial. Pero sí es verdad que lo que son **Scorpions** actualmente y lo que se han labrado para el futuro, creo que empezó en el 79. Pienso que desde el 79 hasta el 93, esa es la época de mayor gloria de **Scorpions**.

En el 79 despuntan van a Estados Unidos, conocen la gloria y despegan permaneciendo durante años en la ola, luego llega el pico de su carrera en los 90 conl "Wind Of Change" del "Crazy World".

Fueron años realmente maravillosos y alcanzaron un éxito total.

Hasta que llegó el grunge

Panchi: Correcto, como tú mencionas. Casualmente, fue en los últimos momentos de su mayor esplendor.

Aparte del grunge, creo que la banda también se vio afectada por el pasado y sacaron discos geniales para mantenerse ahí y superarlos es muy difícil.

Panchi: Lo curioso es que en 1993 sacaron un álbum increíble, "Face the Heat", con un productor que era bastante cañero, Bruce Fairbairn, él trabajó con **Bon Jovi**, **Aerosmith**. Querían un sonido duro, algo más metálico, con baterías más potentes, y el resultado fue un discazo. Pero, ¿qué pasó? El contexto no era el adecuado. Tenían temas increíbles y una producción brillante, pero terminaron tocando en la sala Canciller sin ni siquiera una tarima para la batería. Fue un cambio brutal, imagínate, venían de tocar en grandes escenarios a tocar ante 700 personas en esa sala, algo que también hizo **Maiden** en esa época. Tampoco es que sea algo malo. Hay bandas que se adaptan bien a eso y otras que no. Personalmente, creo que ellos lucen más en escenarios grandes. Obviamente, a mí me encantaría verlos en una sala a gusto, hombre.

¿Con qué época te quedas tu?

Panchi: Me quedo con los 80, es el punto más alto de **Scorpions**. Yo creo que todo el mundo se queda con los 80, con **Scorpions** es evidente, es la época de mayor esplendor. A mí me encantan los 80, pero eso no significa que no me guste el resto. Incluso hay que elogiar esa época en la que no estaban pasando por buenos momentos, ni ellos ni el género. Desde mediados de los 90 hasta mediados de los 2000, pasaron una década en la que tuvieron que lidiar con muchas dificultades y reinventarse. Tuvieron que adaptarse al mercado y sacaron discos acústicos, filarmónicos, incluso uno de electrónica el "Eye II Eye" que los hundió aún más. Pero, siempre encontraron la manera de volver a levantarse cuando las cosas se ponían difíciles.

La banda siempre se mantuvo ahí. Muchas bandas de esa época estaban en la decadencia, se iban los vocalistas, olían a quemado y dijeron, vámonos de aquí. Sin embargo, ellos aguantaron, y muy pocas bandas hicieron eso.

Hemos hablado de muchos álbumes, pero, ¿Cuál creéis que es el más influyente en la historia de la banda?

Javi: Creo que es inevitablemente el directo y súper vendido. La promoción y las canciones incluidas hacen que el álbum "World Wide Live" sea el más influyente.

Panchi: O el "Love at First Sting", o el "Blackout" creo que son los álbumes más influyentes para el resto del mundo. "Savage Amusement" es un álbum que adoro, no porque sea el mejor, sino porque tiene un momento especial.

Javi: Podría decir también porque lo viví y amo el disco "Crazy World". La producción de "Crazy World" se aleja de todo lo que habían hecho antes. Después del éxito de "World Wide Live", el grupo ya estaba disfrutando del éxito anterior, así que gastaron mucho dinero y se vio recompensado con una larga gira. Hicieron cosas que no habían hecho nunca antes, salieron a grabar fuera de Alemania, se fueron a Estados Unidos.

¿Cuándo los conocisteis personalmente?

Javi: Yo en Alemania, me cole en una fiesta.

Panchi: Mas en serio en un encuentro en Portimao, nos sentamos y les mostramos fotos y tal. Los hemos seguido muchas veces, pero claro, ya con los años tenemos el contacto y es más sencillo todo, hemos tenido muchos encuentros. Hemos estado en ruedas de prensa, por ejemplo, en Granada, los hemos recibido en aeropuertos... Recuerdo en una rueda de prensa en Francia, que le preguntaron a Claus sobre bandas emergentes y tal. Dice, "bueno, conocemos algunas y tal, pero también hay

bandas tributo muy buenas en el mundo". Y menciona bandas tributo en Alemania, Canadá y una en España llamada **Stingers**". "No sabes si estás viendo al original o a la banda tributo", tío, eso fue lo que dijo. Esos pequeños detalles, importan.

El tema de los tributos está a la orden del día.

Panchi: Claro, la principal crítica viene por el por el hecho de que mucha gente piensa que los grupos tributos nos lucramos de la música de la banda original, pero hay varios motivos por los que nosotros no nos metemos dentro del mismo saco. El primero es el amor que le tenemos a **Scorpions**, o sea, nosotros hacemos esta banda tributo a Scorpions por amor, no por dinero. Luego otro motivo principal es que nosotros hacemos temas propios desde el primer momento.

¿Y habéis hablado en algún momento de esto con ellos?

Panchi: Recientemente nos felicitó Claus cara a cara y nos dijo, "me encanta vuestro proyecto, vuestras canciones, gracias por hacernos este tributo con tanta honestidad y desde el corazón, enhorabuena". Nos lo dijo en Barcelona.

Javi: Lo que nosotros hemos vivido con Scorpions pocas bandas tributo en el mundo pueden contarlo. Queremos que todo el mundo viva esto como lo vivimos nosotros.

Hemos hablado de canciones, de momentos, pero, y de objetos ¿Qué es lo más preciado que tenéis de Scorpions?

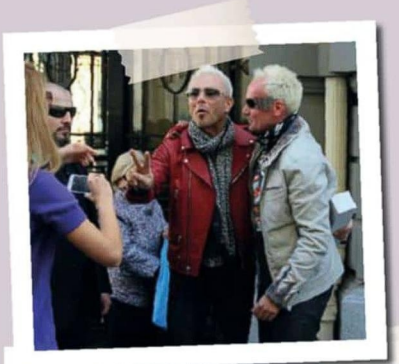
Javi: Hay un video donde un miembro de **Scorpions** le da un pantalón a un fan, un tipo como nosotros, yo era muy joven cuando vi este video. Me encanto ese momento del video, y al hilo de esto te voy a contar de donde salieron las gafas que llevo en directo. Yo recibí un paquete con las gafas de Rudolf Schenker, te cuento la historia.

Fuimos a Alemania, invitados por Rudolf, tocamos con él en 2012, íbamos de cabezas de cartel de un festival. El festival nos invitó al Museo de **Scorpions**. Yo actúe con unas gafas que me hice en mi trabajo, y Rudolf se fijó en las gafas. Me pregunto por ellas, le conté que me las había hecho yo y me dijo que me iba a enviar sus gafas a casa. 13 días después las recibí en casa. Mi objeto fetiche o particular de mi colección evidentemente son las gafas de Rudolf.

Panchi: Yo me quedo con las vivencias, el momento de Alemania fue muy gordo, cuando nos estaban enseñando el museo, nos comentó la chica que nos acompañaba, "Me acaba de llamar Rudolf preguntando que, si puede tocar con vosotros", imagínate nuestra cara.

Le dijimos el tema, la afinación y tal. El hizo un viaje de 200 kilómetros de ida y otros 200 de vuelta en su coche, para estar con nosotros, con dos guitarras en el maletero.

Estoy en el camerino esperando, y llega Rudolf, estábamos solos los dos, nosotros dos, y me dice "Te voy a contar algo, estuve en la casa de Claus, y puse un vídeo vuestro. Claus se quedó mirando así y dijo: 'No recuerdo esto, ¿dónde fue?'". Le dije: "No somos nosotros, es una banda tributo de España". Os prometo que eso me lo contó allí. En Barcelona me lo volvió a contar otra vez mientras nos tomamos unas cervezas en el camerino.



Habéis visto a Scorpions en directo un montón de veces, ¿Hay algún tema que aún no hayáis tenido la suerte de escuchar en vivo? Alguno que realmente queráis y que nunca hayan tocado en un concierto.

Javi: Hombre, hay uno que lo tocaron en su época, pero dejaron mucho de hacerlo y me encantaría que lo siguieran tocando, el tema al que me refiero es "Dynamite".

Panchi: No lo sé, los quiero todos, (risas). Pero bueno, por ejemplo "When the Smoke Is Going Down", la han tocado, pero es un tema que necesito volver a ver.

Vosotros habéis visto Scorpions en dos etapas de su carrera ¿no? ¿En filarmónico qué tal?

Panchi: La primera vez mía fue en filarmónico y me encantó. De hecho, desde la formación de **Stingers** siempre quisimos llevar a cabo el proyecto filarmónico y se llegó a hacer. Fui un cansino, llamando a directores de bandas de orquestas y tal... Se logró hacer en Estepa, en 2019, a base de trabajar mucho y de buscar la banda adecuada y apostar mucho dinero. Apostamos mucho aquí, conseguimos los arreglos de los temas. En ese set mezclamos temas de **Scorpions** incluso algunos que no tocaron en sinfónico y temas propios de **Stingers**. Esta subido en YouTube. Claus en Barcelona lo menciono, nos dijo que le encanto.

Bueno, hablemos de Michael Schenker, ¿qué opinión os merece?

Javi: Para mí es un tipo enorme, un compositor extraordinario, con discos brutales, época maravillosa para el Hard Rock. Está infravalorado, creo que puede estar en el mismo estatus que Joe Satriani por ponerte un ejemplo.

Panchi: Es un músico singular, tiene un sello que no se ha sabido valorar igual que otros grandes guitarristas. Yo he de confesar que no he metido mucho a Michael Schenker en la historia de **Scorpions**, siendo miembro prácticamente, no fundador, pero sí de lo primero de **Scorpions.**

¿Cómo reaccionasteis ante la reciente noticia del fallecimiento de James Kottak? A ti te encantaba ¿no, Panchi?

Panchi: Yo creo que renovó la imagen de **Scorpions**, la potencia, la energía en el escenario y le dio un le dio ese impulso que hace que **Scorpions** siga a día de hoy. Te lo digo sinceramente, entró en una época muy delicada, que es esta que hemos hablado antes del 96. Era una gozada ver como tocaba los temas de **Scorpions**. El tío era un espectáculo, aportaba coros,

se ponía de pie, la liaba todo el rato en la batería. No era mucho más joven que ellos, pero tenía muchas ganas. Los revitalizo, fue como su salvavidas, ellos necesitaban ese impulso en ese momento.

Otro de los grandes bateristas de la banda es el señor Herman Rarebell, habéis tocado con él en directo varias veces ¿verdad?

Panchi: Si, eso viene de atrás, fuimos a ver a Michael Schenker a Zaragoza, y en la formación de ese concierto llevaba a Herman a la batería. Habíamos contactado previamente con Herman, para charlar y darle unos regalitos, entonces allí hablamos largo y tendido con él y le propusimos tocar.

Le dijimos que nuestra ilusión era tocar con él, pero había que buscar un promotor para invertir en esto. Todo esto fue en 2014. El caso es que pudimos llevarlo a cabo. Herman estuvo aquí, con nosotros, en esta habitación, dijo que aquí había cosas de **Scorpions** que no había visto nunca, comimos juntos, y lo gestionamos todo.

¿Y cómo fue todo?

Panchi: Ensayamos juntos aquí en Sevilla, hicimos un set list personalizado, él nos llevó un poco a su terreno, casualmente él había sacado un disco, con versiones que él escribió en la época para **Scorpions**, y las grabó con otros artistas. Entonces quiso rescatar algunas de esas canciones en las que él sobre todo participó y firmó. Aparte tocamos temas como "Rock You Like A Hurricane", "Still Loving You","Wind Of Change", y conseguimos meter canciones como "Falling in Love"," Love Is Blind". Pero bueno, resultó bien, quedó chulo y dijimos si otra vez lo hacemos, dirigimos nosotros el Set List. Lo de Herman ha sido un éxito en lo personal, porque tocar con un tío que lo tienes en los discos, en los posters, que lo sigues.

Javi: Son metas personales, yo lo traduzco en eso, él es un grande de **Scorpions**.

Panchi: Herman es coautor de "Blackout", "Rock You Like A Hurricane", "Dynamite", de grandes temas, y ha vivido la época de gloria. Él entró en 1977 y se fue en 1996.

Entonces al tocar esos temas con el notasteis un subidón especial, ¿no?

Panchi: Claro, en esa manera de tocar pensé, estoy escuchando el "World Wide Live" y yo miraba a Javi y el sabía lo que yo le quería decir. En el concierto, los dos lo mirábamos y babeábamos, tanto en el ensayo como en el directo. Ese doble bombo... Esa manera de tocar, de finalizar los temas, fue increíble.

Gracias a eso, a este contacto, le propusimos componer, que el hiciera algo para nosotros. Le dijimos que queríamos grabar un tema y tal. Finalmente, escribió la letra de "Transition" y toco en el tema más

rápido del disco. En nuestro disco esta ese tema con una letra que está hecha por él y parte está hecha por mí, pero el groso lo hizo él, y yo le rematé algunas cosas.

El me marco y James Kottak también, yo empecé a tocar la batería por él. Tienes una meta, un sueño, nosotros hemos tenido la suerte de cumplir varios de ellos.

Javi: Yo sigo insistiéndole a Panchi que luchemos por Uli Jon Roth, hemos tenido muchos sueños con él, queremos conseguir que grabe o componga algo con nosotros.

Panchi: Yo fui vocalista de en dos conciertos suyos, y mantengo el contacto con él. En 2017 canté con él en Francia, me llamó porque le falló su vocalista. Tocamos en Barcelona de cabezas de cartel con **The Quireboys** y **Crazy Lixx**. Allí le dije, Uli, mira que te voy a dar el disco nuestro que sale mañana y quiero regalártelo, y le pregunte ¿podrías tocar con nosotros para el próximo disco?, y respondió: "Sí, sí, sin problemas, claro".

El vio el tema del fanatismo, porque creo que se lo transmití tanto cantando como en lo que yo hablé con él.

Bueno, en el Icónica aquí en Sevilla casi tocáis con ellos, contadme esa historia

Javi: En el Icónica hay un trabajo de muchos años atrás.

Panchi: Nosotros lo que estamos intentando es tocar un tema con ellos en directo, pero es algo complicado de montar, hemos hablado varias veces sobre ello, ya saldrá. En el Icónica, no fue posible, no es algo que dependa de ellos solamente, pero ya en Sevilla, en el hotel, estuvimos con ellos y hablando nos propusieron subir al escenario, pero ese día lo que si hicimos fue salir un par de minutos en directo a darles un regalo.

Llegó el momento. Estábamos en el backstage con ellos, nos hicimos fotos, y dos canciones antes de subir, sale alguien con unos auriculares nos dice, solo podéis subir vosotros dos. Esto tiene su explicación, porque 5 personas en el escenario, con todo lo que llevan montado y tal es un poco locura. Fue una experiencia brutal. Es verdad que íbamos muy condicionados por el tiempo, no podíamos pasarnos de 2 minutos, lo puedes ver en el video. Salimos con las lágrimas saltadas, Ramón nuestro batería, lloraba como una magdalena, súper emocionado, todos estábamos emocionados, no sé ni lo que dije en directo. El verme ahí, mirar a un lado, al otro, al frente y ver aquello tan bonito, en tu ciudad y con la banda de tus sueños. Era espectacular, fue un subidón.

Javi: Fue una ceguera, porque no podía fallar en dar los marcos, los regalos, llevaba tres, no se me podían caer, tenía que repartirlos, quería abrazar a Rudolf, pero tenía que tener cuidado con los besos y abrazos porque llevan mucho equipamiento. Escuchaba a la gente, las gafas no me dejaban ver mucho. Fue todo muy rápido.

Panchi: Allí estabas en una burbuja, en un sueño increíble. No eres consciente.

Javi: Tocaremos, tocaremos algún día con ellos.

Ojalá os pueda ver con ellos. ¿Cómo os gustaría que se recordara a Scorpions en la historia del rock?

Javi: Lo tengo muy claro y es muy sencillo, como **The Beatles**. Me gustaría que se recordara igual, al mismo nivel. Por lo menos intentarlo. No tengo más que aportar.

Panchi: Yo generalizaría un poquito más, como una de las bandas icónicas, es decir, con un sello y con una categoría. Ha creado miles y millones de seguidores en todo el mundo. Es una de las mejores bandas de la historia.

IHSAHN

EL ESPERADO NUEVO ÁLBUM DEL PROYECTO EN SOLITARIO DE EMPEROR
DESGARRADOR. UNO DE LOS DISCOS DEL AÑO. OUT NOW

candlelight

WHILE SHE SLEEPS

SELF HELL

EL ÁLBUM METAL DEL AÑO DE LA BANDA METAL DEL AÑO A LA VENTA EL 15 DE MARZO

spinefarm

DEAD POET SOCIETY

FISSION

OUT NOW. UNA COLECCIÓN DE MELODÍAS Y RIFFS JAMÁS VISTA EN AÑOS. LA BANDA REVELACIÓN DEL AÑO ES DEAD POET SOCIETY

spinefarm

PARA PARTIR MÁS NUCAS QUE NUNCA

pycaya

CANIBALISMO SOCIAL

LO NUEVO DE
PYCAYA
DISPONIBLE
A PARTIR DEL
10 DE MAYO
EN DEMONSHOP Y
PLATAFORMAS DIGITALES

DEMONS RECORDS

PORTADAS MÍTICAS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS EN METAL HAMMER DE BANDAS ALEMANAS

MARZO 2014

ABRIL 2014

MARZO 2015

MAYO 2015

JUNIO 2015

ENERO 2017

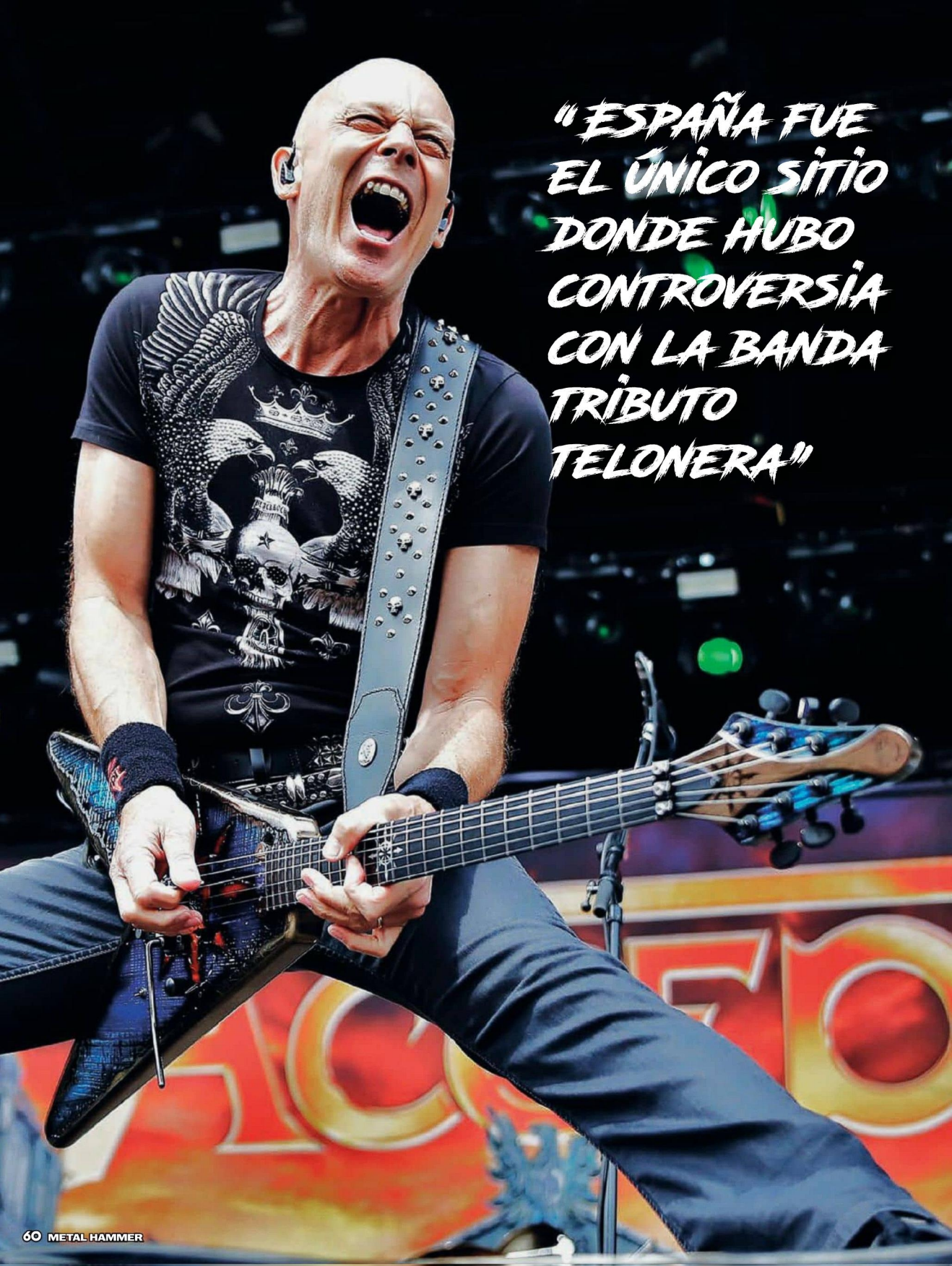
DICIEMBRE 2017

AGOSTO 2018

JULIO 2021

NOVIEMBRE 2022

SEPTIEMBRE 2023



"ESPAÑA FUE EL ÚNICO SITIO DONDE HUBO CONTROVERSIA CON LA BANDA TRIBUTO TELONERA"

son algunas canciones que realmente nos gustan y vibras con ellas nos salgan bien. Así que resulta muy difícil decidir las temas que al final le gustan a la gente. Es muy interesante ver las diferentes opiniones, y a algunos les gusta cantar las temas bonitas. Pero creo que hay una temática sobre una familia muy particular, creo que ya que nunca hemos querido hacer un hit para la radio. Si lo hubiéramos, sabe hacer bastantes canciones. Así que el contexto al final no es tan importante.

En algunos temas Mark nos ha sorprendido ya que nos hemos ido a una puesta querer llegar a ser un Rob Halford en cuestión estilo.

Tiene un tipo muy particular. Así a que le refieres. En los primeros ejercicios llevamos 4 horas haciendo 10 notas. Podía hacer este tipo de material con mucha facilidad y nos hizo el ejercicio perfecto para esta posición en la banda porque podía hacerlo bastante bien. Al mismo tiempo en los temas bastante melódicos que nos salen especialmente cuando en "Kneeling at Time" que es una interpretación vocal bastante diferente. Mark es muy versátil.

¿Podríamos considerar que es un álbum conceptual? Lo digo por el nombre del álbum, los títulos de las canciones... La misma portada.

Pues no. Para mí son álbumes como opinión de lo plasmamos desde el inicio en el momento de empezar haciendo ideas que van a hablar sobre algo concreto. Luego empezamos a escribir con nuestro estilo. Pero es algo que hacemos. Los títulos salen cualquier cosa que nos venga a la mente. Siempre nombre a canciones. Estábamos con la portada de Andy Sneap, nos enseñaron un libro de las canciones y hablaban en ellas. Le llamamos en nuestro análisis sobre lo que nos estaba pasando. Decidimos ponerle ese título. Al final se pegó mucho con el tema de las canciones. Es más o menos lo que hacemos. Intentamos que tenga un significado.

Hemos mencionado a Andy Sneap. Ha sido considerado en "el productor" del heavy metal clásico. ¿Cuál es la dinámica que aporta Andy a un grupo a la hora de producir el sonido?

Honestidad. Es muy muy leal a lo que siente. Es un productor que no se corta. Si no le gusta una canción nos la pasa tal. Quiere decir que no es una de esas bandas que a pesar de todo nos dice que la canción es una mierda. Siempre nombre a canciones. Estábamos con la portada de Andy Sneap, nos enseñaron un libro de las canciones y hablaban en ellas. Le llamamos en nuestro análisis sobre lo que nos estaba pasando. Decidimos ponerle ese título. Al final se pegó mucho con el tema de las canciones. Es más o menos lo que hacemos. Intentamos que tenga un significado.

Ya que hablamos de grabaciones, ¿os suele dibujar sus ideas guitarras? ¿Cada uno lleva sus partes?

Pues mira, siempre proponemos de guitarrista nuestra propia idea que entonces tenemos en la primera habitación. Pero nos encantaría que los temas salgan así con las guitarras y todos a una sola, a grabarlo. Pero generalmente, quien no toca la canción escuchamos a tocar la guitarra y dibujamos las guitarras, y luego reemplazamos la batería. Más tarde reemplazamos algunas ideas locas. Pero nunca hay un momento en el que los tres guitarristas se sientan y empiecen a tocar a la vez. Siempre. Salen, siempre en un principio en rapas y siempre acostumbramos a tocar las canciones sobre las guitarras. El proceso es un compuesto de siempre acostumbramos con algunos, que es bastante jo pobres. A veces todo. A veces algún estribillo, completa nuevo todo. Y simplemente cuando nuestros a improvisar. Tenemos ideas y guitarras pequeñas melódicas vocales. Y luego, cuando Andy dice que ya tenemos algo que está en una gran canción, comenzamos a trabajar en ello, luego nos lanzamos entre y hacer su parte después.

El nuevo álbum no es el primero con esta formación. Suponga que lo ideal es muy confortable con este grupo de gente con el que la banda está trabajando ahora mismo. Es la consolidación notable en los últimos tres o cuatro años.

Creo que tenemos un gran equipo y realmente disfrutamos trabajar con las tres guitarristas. Realmente lo hago. Es muy divertido, especialmente en vivo. Quiero decir, en el estudio, siempre hay cosas de las pistas de guitarra de todos nuestros. Generalmente hay seis o siete pistas de guitarra en cada canción. Y luego, cuando llega el momento y lo tenemos que ver de forma responsable una en el escenario, es todo mucho más cuando disfrutan que para todo tenía sentido. Vemos cómo nos encanta y hacemos algunos porque físicamente solo podemos tocar a cuatro en el escenario. Pero no 100% exactamente igual que en el disco. Así que el disco es un disco y el concierto es otro diferente. Son dos cosas diferentes. Y realmente nos gusta trabajar con las guitarras porque simplemente vamos a todo momento y vivo, preferimos hacer algunas cosas que no es tan posible. Es muy divertido.

ner algunas canciones que realmente nos gustan y otras no estamos muy seguros. Así que resulta muy duro decir los temas que al final le gustarán realmente a la gente. Es muy interesante ver las diferentes opiniones, y a algunos les gusta como lo hemos hecho. No creo que hayamos sido una banda muy preocupada con eso ya que nunca hemos querido hacer un hit para la radio. Ni lo haremos, solo hacer buenas canciones. Así que el orden al final no es tan importante.

En algunos temas Mark me ha sorprendido ya que esos tonos altos parecía querer llegar a ser un Rob Halford en vuestro estilo.

Tiene un tipo voz sorprendente. Sé a qué te refieres. Es lo primero que me llamó la atención cuando comenzamos a trabajar juntos hace 15 años. Podía hacer este tipo de material con suma facilidad y no todo el mundo puede. Creo que es el hombre perfecto para esta posición en la banda porque pocos podrían hacerlo. Al mismo tiempo es bueno haciendo melodías graves con expresión como en "Ravages of Time" que es una interpretación vocal totalmente diferente. Mark es muy versátil.

¿Podemos considerar que es un disco conceptual? Lo digo por el nombre del disco, los títulos de las canciones... la misma portada.

No lo es. Para mi un disco conceptual es cuando te lo planteas desde el inicio antes de empezar teniendo claro que vas a hablar sobre algo concreto. Luego empiezas a escribir con eso en mente. No es algo que hagamos. Escribimos sobre cualquier cosa que nos venga a la mente. Simplemente canciones. Entonces, con la ayuda de Andy Sneap, nos metemos en las ideas de las canciones y trabajamos en ellas. Lentamente es cuando acaban saliendo esas entre seis y 10 canciones para desarrollar. El resto lo desechamos. Al final según como sea el tema le sacamos el título. En esta ocasión fue Humanoid porque nos parece un tema interesante en estos tiempos, ya sabes, con toda la inteligencia artificial y robots. Ese tema nos dio el título. No tiene otro significado.

Hemos mencionado a Andy Sneap. Se ha convertido en "el productor" del heavy metal clásico. ¿Cuál es la distinción que aporta Andy a un grupo o el motivo por el cabe confiar en él?

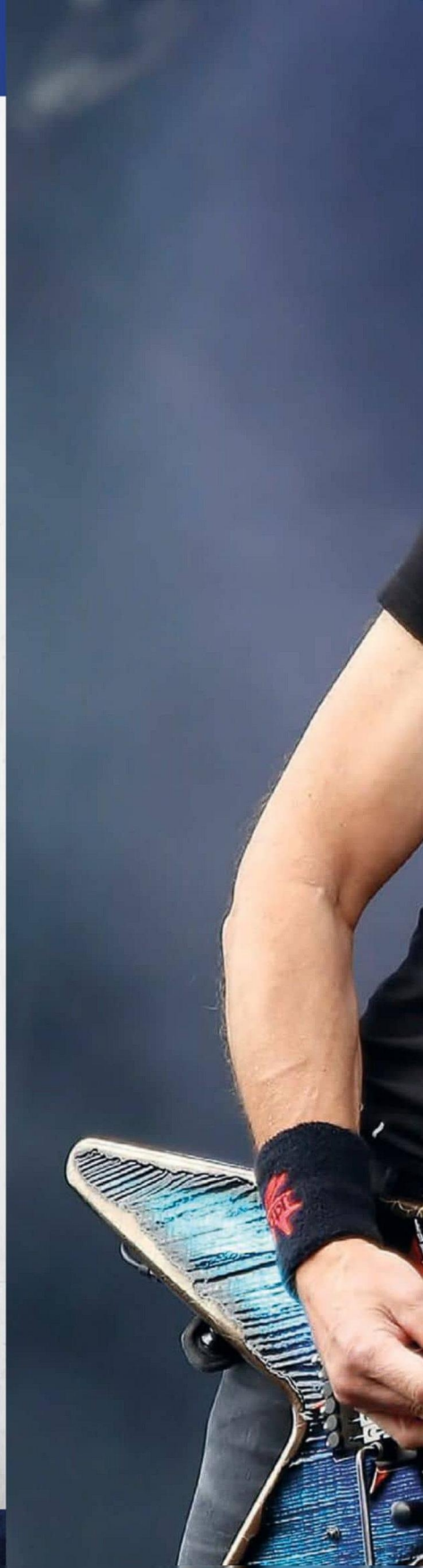
Honestidad. Es muy muy leal a lo que siente. Es un productor que no se vende. Si no le gusta una banda no la producirá. Quiero decir que no es uno de esos tipos que va por el dinero, la fama o cosas de estas. Respeta siempre su pálpito y no será porque no haya tentaciones. Imagina que te viene Taylor Swift ofreciendo un montón de dinero... vale, Taylor no es buen ejemplo jajaj Cualquiera con mucho dinero, le dirá que no. Y lo hará por ser honesto consigo mismo. Además, confío en su opinión porque realmente le sale del corazón de un fan del metal y de Accept. Si él sugiere algo, le escucho, y confió en su opinión.

Ya que hablamos de grabaciones, ¿es más difícil con tres guitarras? ¿Cada uno tiene sus partes?

No, mira, nuestro proceso de grabación nunca implica que estemos todos en la misma habitación. No es como si nos sentáramos aquí con tres guitarristas y tú tocaras esto o aquello. Pero generalmente, quien escribe la canción comienza a crear la maqueta y él toca todas las guitarras, y luego reemplazamos la batería. Más tarde reemplazamos algunas otras cosas. Pero nunca hay un momento en el que los tres guitarristas se sienten y toquen al mismo tiempo. Sabes, siempre es un enfoque en capas y siempre construimos nuestras canciones sobre las maquetas. El proceso de composición siempre comienza con alguien, generalmente yo mismo. A veces solo. A veces alguien más solo, completamente solo. Y simplemente comenzamos a improvisar, tenemos ideas y grabamos pequeñas melodías vocales. Y luego, cuando Andy decide o todos decidimos que esta es una gran canción, comenzamos a trabajar en eso, luego uno tras otro entra y hace su parte después.

El nuevo disco no es el primero con esta formación. Supongo que te sientes muy confortable con este grupo de gente con el que la banda está trabajando ahora mismo. Se ha mantenido estable en los últimos tres o cuatro años.

Creo que tenemos un gran equipo y realmente disfruto trabajar con los tres guitarristas. Realmente lo hago. Es muy divertido, especialmente en vivo. Quiero decir, en el estudio, siempre hay más de tres pistas de guitarra de todos modos. Generalmente hay seis u ocho pistas de guitarra en cada canción. Y luego, cuando llega el momento y tenemos que decidir cómo reproducir eso en el escenario, es solo entonces cuando decidimos que parte toca cada uno. Vemos cómo suena eso y hacemos ajustes porque básicamente solo representa la canción en una versión en vivo. No es 100% exactamente igual que en el disco. Así que el disco es un disco y el concierto en vivo es un concierto. Son dos cosas diferentes. Y realmente nos gusta trabajar con tres guitarristas porque simplemente suena más completo y rico, podemos hacer algunas cosas que no sería posible. Es muy divertido.



WOLF HOFFMAN - ACCEPT

ENTREVISTA METAL HAMMER

No sé será un error pero en la web aparece una foto de toda la banda pero en el material promocional que ha facilitado el sello Phillip no está.

Hay una razón. Phil es un intérprete increíble y lo queremos mucho. Después de la última gira por Sudamérica, él vino y dijo, "escuchad, tengo esta oferta de otro artista, un tipo de country de Nashville, y realmente quiero aceptar ese trabajo, así que quiero dejar la banda". Y nosotros dijimos, "no, no queremos que dejes la banda. Por favor, no lo hagas". Y él dijo, "bueno, tengo esta gira planeada y tengo otra gira en 2024. Quiero hacer estas giras". Y nosotros dijimos, "bueno, pero no queremos dejarte ir. ¿Por qué no inventamos un puesto para ti? Vas a ser el invitado especial permanente, excepto desde ahora". Así que él va a estar, como ahora hicimos en el crucero del Monster of Rock en Miami. Él estaba disponible, así que Phil tocó con nosotros. Pero este verano que viene, cuando hagamos festivales, Phil no estará allí. Por eso lo hicimos de esta forma. Tenemos este compromiso. Solo hay cinco, pero en vivo, él es nuestro músico en vivo cuando está disponible. Y curiosamente, dado que no está disponible este verano, encontramos a un tipo increíble llamado Joel Hoekstra, el guitarrista de Whitesnake. Él va a llenar ese lugar este verano. En otoño, cuando volvamos a España estará de vuelta Phil. Realmente todo es la elección de Phil, no la nuestra. Si dependiera de mí, Phil sería un miembro permanente todo el tiempo. Pero es lo que es, y está bien.

Ya que hablamos de formaciones. Es habitual que cuando miembros relevantes de un grupo destacado dejan la banda al final acaben coincidiendo de nuevo en un grupo.

Ya sé por dónde vas...

Claro, es el caso de Peter y UDO. ¿Muchos fans pueden ver otra versión de Accept. ¿Es algo que te preocupe?

No, he decidido que no voy a comentar nada sobre estas cosas por razones obvias. Amo a Peter y le echo de menos, desearía que todavía estuviera en la banda. Eso es todo lo que tengo que decir. Pero tú y yo probablemente podamos entender por qué hizo lo que hizo, unirse a UDO. Es un fenómeno común y antiguo. Pasa lo mismo en todas las bandas por alguna razón. ¿Por qué está KK Downing junto con Ripper? ¿Hola? Es lo mismo. No voy a especular, dejaré que los lectores saquen sus propias conclusiones.

En los últimos tiempos has tomado algunas decisiones que han llamado la atención. Telonear a Sabaton o llevar a una banda tributo como The Iron Maidens como banda que abría vuestros shows. Son, como mínimo, decisiones atrevidas. ¿Con la perspectiva del tiempo fueron buenas decisiones?

Sí, mucho. Sé que en España había mucha gente hablando de ello. A todo el mundo le encanta The Iron Maidens pero en España la gente me preguntaba, sobre todo los periodistas,¿ Por qué traes una banda tributo como telonero? Y no había ningún otro problema. A todos les encantó. Cuando tocamos en España se agotaron las entradas y a la gente le encantó. Sólo los periodistas se mostraron algo críticos o escépticos al respecto. Y nunca entendí eso. ¿Por qué? The Iron Maidens es una banda fantástica y nos divertimos mucho.

Creo que puedo contestarte. Es un debate muy instalado aquí sobre el hecho de la validez o no de este tipo de bandas. Sobre si aportan algo o no y

que no se apoya a propuestas originales en favor de los temas y grupos que todos conocemos y lo tienen todo hecho. Tocando temas de Maiden, Metallica o AC&DC es fácil llenar salas.

Interesante. No creo que eso exista en ningún otro lugar del mundo. A la gente simplemente le gusta escuchar esas canciones, disfrutan de una buena banda. Y en mi opinión, no le quita nada a Iron Maiden ni a quien sea que esté dando tributo. Hay bandas que son aceptadas como bandas tributo y me encanta. Creo que es un gran honor. Me parece genial.

Uno de los temas más recurrentes hablando de los directos de un grupo entre los fans son los set-list. En el caso de Accept debe ser un dolor de cabeza escoger los temas con todo vuestro catálogo pero me pregunto ahora que ya hace tantos años que está Mark... ¿Sería posible un set completo con temas de la era Tornillo sin los grandes clásicos?

Creo que sería posible, seguramente ya es hora y lo haremos en un futuro cuando debamos pensar en algún set especial. Sabes... En los últimos 12 años hemos seguido la dinámica de álbum, gira, álbum, gira. Así que creo que en algún momento estaría bien o sería interesante tocar solo canciones antiguas o solo canciones nuevas o un set especial. Sí, creo que tienes razón. Eso sería algo que podríamos considerar en un futuro próximo.

En esta próxima gira, vamos a promocionar el nuevo álbum y vamos a incluir tantas canciones nuevas como podamos, no sé, cinco canciones nuevas, creo. Pero, por supuesto, cuando son festivales y tienes un tiempo de actuación más corto, es más conveniente hacer un set más variado porque siempre hay fans que quieren escuchar las clásicas, ya sabes. Así que diría que depende de las circunstancias. Pero sí, estaría abierto a hacer ese set especial, seguro.

Hoy en día todos los aspectos de nuestra vida están rodeados de tecnología. Cuál utensilio, plugin, micrófono... ¿Algún cacharro relacionado con la música que te haya dejado sorprendido en los últimos tiempos?

Constantemente están saliendo cosas nuevas. Pero tengo que ser honesto, no soy un friki de la tecnología. Lo más grande que surgió en los últimos 10 o 12 años, es el amplificador Kemper. Es un amplificador que todo el mundo está usando ahora. Recuerdo que fui uno de los primeros en 2011, creo, en el 11 o 12, cuando era bastante desconocido, todos seguían usando amplificadores de válvulas y cosas así. Y comencé a usar el Kemper y simplemente cambió todo porque de repente tienes una consistencia y tono pudiendo llevar tu propio sonido contigo a donde vayas. Es fantástico. Así que ese es realmente el cambio más grande en mucho, mucho tiempo que ocurrió para nosotros. Lo usamos ahora en vivo. Y si tocamos en festivales, todo el mundo está usando Kemper ahora. Por un tiempo estuve muy adelantado. Pero lo que estoy tratando de decir es que eso cambió todo. Ahora estoy bien. No necesito estar al día con todas las últimas novedades. Y siempre están saliendo cosas nuevas. Tengo el sonido que necesito y estoy bien con eso.

ZAMORA, ESPAÑA TEMPLO DEL METAL

Z! LIVE

TEMPLE OF METAL SPAIN, ZAMORA

13 15 JUNIO 2024

SILVER STAGE

STRONGER THAN METAL

JUEVES *THURSDAY*

EUROPE

DORO

OBUS

LEGION DC
BREED 77
THE BROKEN HORIZON

ELUVEITIE

CRAZY CAVAN

JELUSICK

ILLUMISHADE
MIND DRILLER

VIERNES *FRIDAY*

KREATOR
EXCLUSIVE SHOW SPAIN 2024

leprous

The Black Dahlia Murder

VHÄLDEMAR
RISE TO FALL
DAWN OF EXTINCTION

HAMMERFALL
ONLY FESTIVAL IN SPAIN 2024

INSOMNIUM

ANNISOKAY

TWILIGHT FORCE
AGAINST MYSELF

SÁBADO *SATURDAY*

TOBIAS SAMMET'S AVANTASIA

PARADISE LOST

DECAPITATED

GIGATRON
OPERA MAGNA
ATOMIC MEGALODON

JUDAS PRIEST

THE HALO EFFECT

LEO JIMENEZ

PERSEFONE
ARS AMANDI

COPPER STAGE

13 15 JUNIO 2024

STRONGER THAN METAL

50% AFORO YA VENDIDO

¡ABONO 3 DÍAS YA A LA VENTA! / 3 DAYS PASS NOW ON SALE!

WWW.ZLIVEROCK.COM

Fabiane's Bar

EL BAR MÉS METALERO DE LA TERRA ALTA !!

LES MILLORS PIZZES I TAPES A RITME DE ROCK !!

MOLA D'IRTO , 9 - GANDESA

CAMISETAS PERSONALIZADAS

El mejor catálogo en textil publicitario

* Serigrafía digital directa
*Serigrafía Tradicional
*Transfer DTF
*Vinilo de corte

Estampa tu camiseta desde 1 unidad.
Sin gastos de fotolitos y pantallas.

695 942 269

FOOD TRUCK

Conciertos · Festivales · Eventos ·
Fiestas Privadas · Caterings

trotterspizza@gmail.com
689 075 479

trotters®

KREATOR SON LOS PADRINOS DEL "OLD SCHOOL THRASH METAL"

Estos alemanes llevan machacando desde los años 80 y todavía son imparables gracias a la perseverancia y el talento de su líder Mille Petrozza.

TEXTO MARTA GRIMALDI - FOTOS : ALFREDO M GEISSE

Mille, Rob y Ventor formaron la banda **Tyrant** (pronto **Tormentor**) en la ciudad de Essen en 1982 y emitieron dos demos antes de cambiar el nombre de la banda a uno más original, **Kreator,** adoptando así un sonido de "ultra-thrash".

El primer nombre fue **Metal Militia** cuando Mille tenía apenas 14 años. La banda operaba con dos vocalistas alternos, Mille y Ventor, en las canciones. El grupo firmó con Noise Records y sorprendió al mundo con la ferocidad y velocidad de sus dos primeros álbumes "Endless Pain" y "Pleasure To Kill".

En "Pleasure To Kill", añadiendo al guitarrista Tritze, la banda se convirtió en un cuarteto. Aunque el baterista Ventor a menudo fue criticado en este período por su forma de tocar la batería, sus redobles se convirtieron en una marca registrada para la banda. El grupo tocó con bandas como **Rage**, **Destruction**, **Voivod** o **Possessed**.

En 1986 lanzaron el EP "Flag Of Hate", presentando las pistas extras "Endless Pain", "Tormentor" y "Total Death", todas de "Endless Pain" en la versión estadounidense.

"Terrible Certainty" vio a **Kreator** adoptar un enfoque más racional. Aquí hicieron giras con **Virus** y **Celtic Frost** en Europa y con **DRI** y **Holy Terror** en América. "Extreme Aggression" fue aún más extremo a pesar del título. La portada del álbum fue cambiada porque la banda encontró que el dibujo era demasiado demoníaco y agresivo. "Coma Of Souls" se grabó en Los Ángeles, la grabación de "Extreme Aggression" de hecho había comenzado en Alemania, pero las sesiones se volvieron a grabar en Los Ángeles. Tritze salió de la banda y entro Frank Blackfire, quien había sido miembro de **Sodom**. La banda llegó a América Central y del Sur durante este período.

En la época de los 90 la voz tenía un registro más bajo. Perdieron muchos seguidores y salió el bajista Rob del grupo. Andreas Herz lo reemplazó. En ese momento estaban en disputa con Noise Records buscando comprar su libertad del sello. Otro golpe fue la partida de Ventor, dejando a Mille como el único miembro original en la banda. Ventor volvió tres años después.

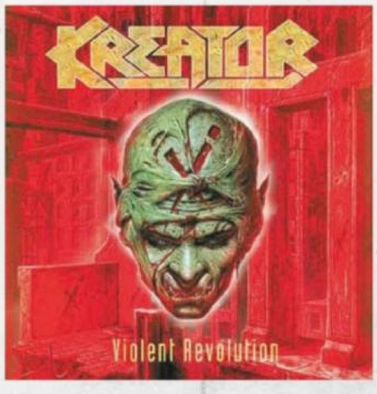
Libre de Noise Records, la banda firmaría con G.U.N. Records, y grabaría un álbum llamado "Cause for Conflict" con el baterista Joe Cangelosi y el bajista Christian Giesler. Tras varios cambios más en la formación, **Kreator** dejó G.U.N. y firmó con Drakkar.

Siguieron con "Endorama" que presentaba un regreso al sonido "ultra-thrash". Tras esto firmaron con SPV y lanzaron "Violent Revolution" en 2001, "Enemy of God" 2005 y "Hordes of Chaos" 2009. Con este último hizo la gira europea con **Caliban**, **Eluveitie** y **Emergency Gate**. En septiembre y octubre de 2012, encabezaron el Hellish Rock Tour en Europa, compartiendo el escenario con bandas como **Morbid Angel**, **Nile**, **Fueled by Fire**.

Un punto clave de su historia fue el año 2005, con "Enemy Of God", una obra maestra ultra pesada de thrash autentico. Fue un momento crucial porque llegaron a muchos jóvenes metaleros que se sentían decepcionados por St. Anger (2003) de **Metallica** y buscaban algo auténtico y crudo. Es un gran álbum, uno de los mejores, pero también tiene un gran presupuesto.

Se puede argumentar que de todas las bandas que se beneficiaron del resurgimiento del thrash metal a mediados de los años 2000, ninguna lo hizo mejor que **Kreator**.

En los inicios del nuevo siglo, Mille Petrozza y su crew estaban en el fondo del pozo y



parecía que iban directo al olvido. Pero si vamos al día de hoy, son una increíble institución que encabezan festivales. En el 99, estaban a punto de desaparecer, pero hoy, los mencionan entre los grandes del género. Sus últimos álbumes, "Phantom Antichrist", que tenía un borde ligeramente más progresivo, "Gods of Violence" y "Hate Über Alles" se lanzaron por Nuclear Blast. **Kreator** actualmente está considerada una de las bandas más importantes en el thrash metal contemporáneo.

Mi disco favorito de la banda es sin duda "Violent Revolution", y he decidido charlar con Adriano Pinelo, uno de los mayores seguidores de **Kreator** para que nos de su opinión sobre este álbum con sus propias palabras.

Adriano: Si hay de verdad un disco que refleje a la perfección la vuelta a lo más alto dentro del Heavy Metal es, para mí, el "Violent Revolution" de **Kreator**.

Nacidos en los 80, y tras varios cambios de nombre, **Kreator** sacó al mercado grandes discos como el "Pleasure to Kill", "Extreme Agression", o el laureado "Coma of Souls". De repente la llama se apagó, o al menos se atenuó durante la catastrófica década de los 90, con algunos pocos destellos por parte de los alemanes que, aun agonizando, querían recordarnos que todavía seguían vivos.

Cuando todo parecía perdido, apareció de la nada un discazo que vino a decirnos con su primer corte que habían vuelto para reclamar su trono. Desde la portada, un claro guiño al "Coma of Souls", hasta la canción que abre el disco.

"Reconquering the Throne" nos llega con toda tu rabia, reclamando para sí su sitio en el Panteón del Thrash Metal Germano. Tras este primer corte nos conceden un momento de respiro para que relajemos los músculos y nos preparemos para la tormenta que se avecina con "The Patriarch", creando un ambiente denso y majestuoso para dar paso a "Violent Revolution", donde la melodía te va llevando a un extremo en el que quieres saltar de tu asiento incluso antes de que Mille Petrozza comience a escupir toda esa rabia visceral a la que nos tiene acostumbrados.

El siguiente corte no desmerece en absoluto. En "All Of the Same Blood" meten una marcha más, con una batería trepidante y unos cambios de ritmo bien estudiados que te dejan el cuerpo con ganas de más.

En "Servant in Heaven" – "King in Hell" volvemos a los ritmos machacones que nos hacen pisar de nuevo el suelo y menear la cabeza para ir a "Second Awakenig", que enlaza magistralmente con el "Ghetto War".

Cuando pensábamos que nos iban a dar un respiro en el octavo corte con "Replicas of Life", este se vuelve a los pocos segundos rápido y rabioso, pasando sobradamente de los siete minutos de duración.

"Slave Machinery" comienza lanzando la batería para sonar algo diferente al resto del disco, pero sin salirse del guion. Esta canción me recuerda en algo a **Destruction**, grupo que también me encanta, por cierto.

"Bitter Sweet Revenge" y "Mind of Fire" coinciden con sus ritmos de guitarra galopantes y la voz desgarrada, haciendo que la intensidad del disco no cese en ningún momento, aunque este esté tocando a su fin.

El último corte no desmerece al resto. Con "System Decay" cierran un disco casi perfecto. No dejan una canción de relleno para el final, como suele pasar en algunas ocasiones, sino que te dejan con ganas de seguir disfrutando. Fuerza, velocidad y cambios de ritmo hacen que no decaiga ni por un momento la intensidad de estos 12 cortes, que para mí conforman un disco redondo.

Nadie tiene por qué estar de acuerdo conmigo, pero para mí este es el mejor disco que ha sacado **Kreator,** en el momento justo en el que debían hacerlo.

NOU CD
GUITARRES I GARJOLES

Vinilo 12" (MUDA)

Álbum Digital Re-edit (MUDA)

T-Shirt "New York City 2024"

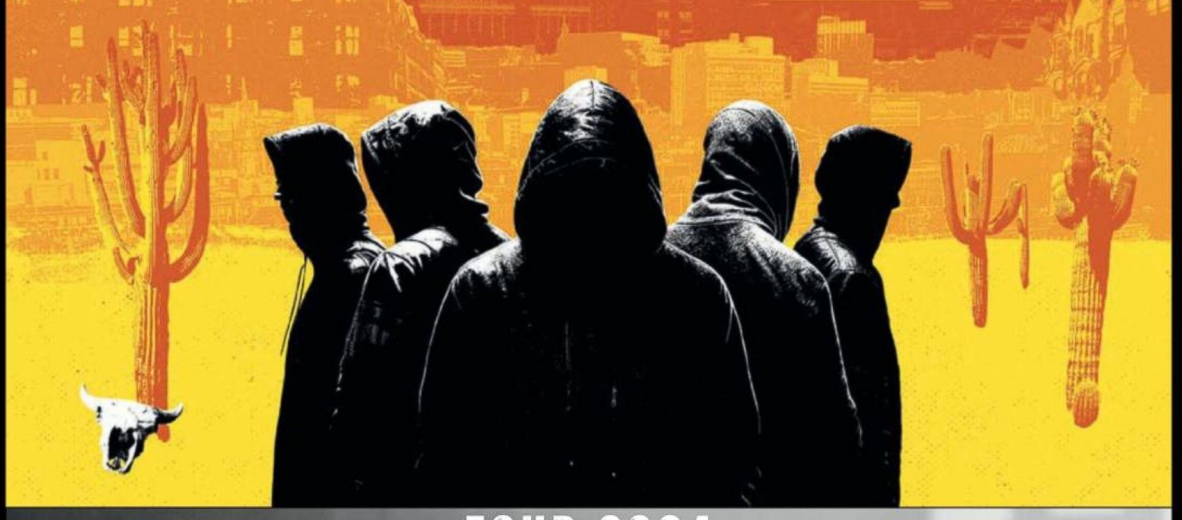
T-Shirt "MUDA"

muda-hxc.bandcamp.com

GUN

HOMBRES

ÁLBUM A LA VENTA 12 DE ABRIL



TOUR 2024

THURS MAY 9 - BARCELONA , SALA WOLF

FRI MAY 10 - ZARAGOZA , LAS ARMAS

SAT MAY 11 - VALENCIA , 16 TONELADAS

SUN MAY 12 - GRANADA , EL TREN

MON MAY 13 - SEVILLE , CUSTOM

WED MAY 15 - MADRID, SHOKO

THURS MAY 16 - VITORIA , URBAN ROCK

FRI MAY 17 - SANTANDER, ESCENARIO

SUN MAY 19 - SANTIAGO , CAPITOL

MON MAY 20 - VALLADOLID , SALA PORTA CAELI

1989 – 1993 Y LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE PINK CREAM 69.

(TEXTO : J.A. LUX)

Formados en Karlsruhe en 1987, **Pink Cream 69** se presentaron desde Alemania hambrientos, con ganas de darle un bocado al mundo. No sé cuál fue el resultado real de tamaña ambición traducido a impacto de ventas, lo que sí puedo afirmar rotundamente es el triunfo de su eco con la prensa especializada. También tengo el deber de hacer mención del "gancho directo" que propinaron en el rostro del circuito metalero menos ortodoxo, más aventurero, noqueando inclusive a unos cientos de puristas inamovibles, a miles de los auténticos seguidores del amplio abanico musical de los últimos quince años del anterior milenio y a incontables despistados de esos que como una lapa se adherían a la corriente de moda. Lo que no es ningún secreto, puedo atajar, es que gracias a su singularidad consiguieron su primer contrato discográfico alzándose como ganadores del concurso de bandas emergentes que realizaba en aquella época Metal Hammer, concretamente en 1988, tan solo un año más tarde de su bautismo.

Ciertamente la banda tenía un potencial enorme que no pasó desapercibido previamente a la grabación de su disco homónimo en 1989. Tenían imagen, sonaban frescos, chulescos y creíbles; poseían cualidades diferenciales a las miles de bandas que intentaban hacerse hueco en una escena acusada de cierta sobresaturación mundial, y lo más importante: este joven cuarteto soportaba sus creaciones sobre sus propias figuras con licencia e independencia como para brillar tanto en conjunto como en exaltaciones interpretativas individuales. Unas credenciales que desde su irrupción y hasta el presente han conseguido mantener ya no solo la vigencia del Metal teutón como ese depredador activo de la vieja Europa, sino que también han logrado llegar a devolver cetros a reyes destronados y conseguir enganchar a nuevas generaciones a una locomotora en llamas dispuesta a arrasar con todo lo que se cruzara en su camino. Es hora de presentar a los protagonistas de esta gesta heroica:

Andi Deris fue el vocalista y principal compositor de la época a la que suscribimos este reportaje; tal fue la reluctancia de su inimitable timbre de voz y poderoso rango emisor que, aparte de ser el alma de **Pink Cream 69** en unas memorables demostraciones de originalidad, determinó, sin saberlo, el futuro de **Helloween.** Este hijo adoptivo de nuestra nacionalidad ha tenido tiempo hasta para grabar tres discos en solitario mientras que ha mantenido su puesto por seis lustros junto a sus compatriotas de Hamburgo. No es tabú ni baladí sostener con firmeza que en las horas más bajas de popularidad y prestigio de los del "Happy Metal", contaron con el rubio cantante para insuflar el suficiente hálito que haría que el presunto prematuro cadáver comenzara una nueva vida plena de ilusión y renovada jovialidad (Master Of The Rings, 1994). Tanto es así que, actualmente en esta reunión permanente de la mayoría de los miembros en activo de los de la calabaza, Deris consigue una relevancia muy pronunciada como maestro de ceremonias frente a un Michael Kiske carente de cualquier tipo de gracia o simpatía, por no hablar del evidente mermado don que cegó a propios y extraños décadas ha.

Alfred Koffler, único miembro original e inamovible de los de la crema rosa, es un guitarrista versado en diferentes academias de nombre propio y apellido distinguido cuya resolución fusiona y densifica el aprendizaje para diluirse en una concepción propia de su instrumento, una flexibilidad adaptativa tanto en unos ritmos con "coletilla" de firma avanzada y unos "solos" inflamables, hilván emocional de cada "track". Su aparición en el disco en solitario de D.C. Cooper, ex vocalista de **Royal Hunt**, junto a Tore Ostby (**Conception**) es impagable.

Dennis Ward, americano de natividad, aparte de ser un prominente bajista de paladar refinado, muy de la escuela presencial de Markus Grosskopf, también es un célebre productor musical por cuya carrera han discurrido nombres tan dispares y necesarios como **Magnum**, **Angra**, **Unisonic** (Kiske/Hansen), **Firewind**, **Place Vendome** (el acercamiento de Michael Kiske a la música orientada al melódico tras años de renegar de su "supuesta" pasión metalera), **Khymera** (una de las bandas más seguidas actualmente en el A.O.R. de la factoría Frontiers) o **Sunstorm** (quiénes tuvieron como "frontman" a Joe Lynn Turner y en el presente a Ronnie Romero).

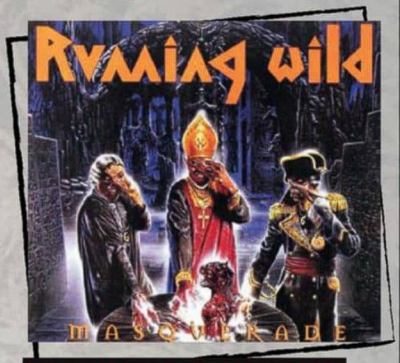
Kosta Zafiriou, de origen suizo, ocupaba su banqueta a la batería con una notable técnica y sobrada exquisitez. Su primera banda se llamaba Redline (donde le acompañaba Alfred Koffler) para, posteriormente tocar en Kymera y grabar dos "epés" con las suelas de Andi Deris. Dejó la banda en 2012 y aparte de tocar con Unisonic, **Axxis**, Place Vendome y **Krokus**, al dejar su profesión ligada a las baquetas se ha reciclado como manager musical.

Cómo se puede deducir tras estas frases han mantenido una resonancia profusa a través de los años posteriores, principalmente en relación a sus tres primeros discos y su implicación a la hora de cuestionar su propia evolución, su máxima de ir un paso más allá que los demás. No por ello intento desmerecer la continuación a este periplo, pero la conjunción del núcleo que inició esta revuelta multitudinaria tuvo fecha de creación y de caducidad lo que, a la postre, exceptuando su nada disimulado punto de inflexión, derivó en un conato de revolución más sedentaria, menos arriesgada.

El dos de octubre de 1989 asomaba a través de Epic y con los servicios de Dirk Steffens (**Accept**, **Mad Max**, **Running Wild**, **China**) como "comadrona y pediatra" para que el primer hijo musical de esta jaula de grillos compositiva gozara de unos pulmones de alto octanaje como para, ante su llanto venido a rugido, hacer girar hasta a las cabezas más distraídas. **Pink Cream 69** estrechaban en su debut homónimo una combinación de Hard Rock en plena consonancia con el Metal melódico de su procedencia alemana agasajado con destellos de sus contemporáneos del otro charco y una viabilidad ejecutiva realmente solvente. La voz personalísima de Deris añadía un plus de sublevación relevante tanto por su marcado acento en las voces limpias de agudos memorables, como en sus rasgados detonadores de visceralidad controlada. El uso de atmósferas y densidades alternas de teatralidad expresiva los distanciaba por goleada de los comedidos coetáneos en busca de un hueco por el que aspirar a reconocimiento. Todos los temas quedaban retratados con distinción a través de unos estribillos de tarareo inmediato hasta la saciedad; "Take Those Tears", "Sugar For Love", "Rolling Down The Thunder" o "One Step Into Paradise" se elevaban sobre sí mismas para definir una impronta exclusiva que los apartaba del resto de amansado ganado.

Tampoco rehusaron del influjo del Rock melódico y el Adult Oriented Rock, más acerado, aderezado de precisos teclados

en baladas como "Close Your Eyes" y medios tiempos cándidos como en "I Only Wanna Be For You", "Child Of Sorrows" o "Wold Of Promises" de coro hímnico.
La destreza instrumental quedaba patente a través de una cristalina producción donde cada instrumento encontraba su espacio para desenmarañar un empeño individual cualitativo y destacado donde, sin desmerecer cada labor, hallaban en su campaña guitarrística un combo de destellos que bien podían acercarse a un Mr. Van Halen enrabietado en la ociosa "Party Maker" como podía competir con los "guitar heroes" del momento en "Parasite" (un solo muy al uso de C.C. DeVille de Poison) o "Welcome The Night".
Sentaron las bases de un genio intuitivo que alcanzaría su mayor gloria en su siguiente esfuerzo "One Size Fits All".
1991, "One Size Fits All" o cómo colarse en un panorama internacional pletórico de energía, paradójicamente, previo a la propia denostación del género. Repitieron productor, quien ya había tomado el pulso de su iniciativa por la desvinculación a los cánones vulgares y que redefinió su sonido potenciado por los ademanes de su inquietud. Este misterio no era otro que una selección de guitarras con mucha presencia que entre "picadas" punzantes, armónicos enriquecedores y clarividentes solos cedían espacio para contundentes y juguetonas bases rítmicas. Estas a su vez allanaban el camino a la cumbre de laureadas melodías en estrofas y estribillos abrumadores representados por parte de un imparable Deris en un estado de forma imperial. "Livin´My Life For You" de rotación continua en los canales musicales reinantes bien valía un disco completo. Las dramáticas auras no solo seguían intactas sino que se propulsaban a antojo de los temas y transmitían apremiantes vacilaciones de ánimo y efusividad, sirvan de ejemplo "Talk To The Moon", "Stray Kid", "Do You Like It Like That" o "We Taught The Children". Cada una de ellas adornadas con un tacto esencial que contrastaba con las más vacilonas, anárquicas y despreocupadas "Hell´s Gone Crazy" (de aroma arábigo), "Walkin´ Out To Heaven", "Piggy Back Bitch" o la robusta "Sings Of Danger".
"Ballerina" fue unos de los singles más aclamados por su cadencia nostálgica y comercial a la par, a su manera efectivamente, ejerciendo de "Power Ballad" insustituible en este plano de formatos. Para colmar el vaso de las sensaciones más apaciguadas, se resarcen con el acústico y épico "Where The Eagles Learn To Fly", uno de esos cortes que haría, en directo, alzar casi tantos cuernos llenos de hidromiel como una oda a un bardo en un concierto de Blind Guardian. Sobresaliente en su concepción, esta larga duración de incunable valor sigue resultando, a día de hoy, una refrescante propuesta que sirve para no anestesiarse enfáticamente con la ausencia de riesgo, por mucha calidad que atesoren obras magnas de aquel año, en la bolsa de trabajo correspondiente para las bandas establecidas como leyenda.
1993, Games People Play, el elemento que proporcionó el triunvirato inalcanzable para la mayoría y la agonía de languidecer ante la marcha de uno de sus elementos estructurales básicos: su vocalista.
En plena decadencia del Hard y Metal del momento ante las nuevas oleadas sónicas que se estrellaron, frontalmente, contra el comercio avaricioso que había manipulado la industria musical en los últimos compases de la década de los ochenta y principios de los noventa, muchas agrupaciones de fama mundial o bien siguieron a lo suyo con cierta resignación que abatió la compulsión a la hora de ejercitar el músculo compositivo, o bien aparcaron los principios para subirse al carro de las modas instantáneas. Pink Cream 69 se obstinaron junto a su productor de cabecera en la progresión y, al blindar su sonido con filo, recalaron en que su apertura de mente era innata, así que no tuvieron reparos en el santiamén de coquetear con algo del progresivo menos impertinente, tal y como **Fates Warning** o **Queensrÿche** ("Dyin´Century", "Till You´re Mine") habían logrado años atrás. Entonces se dieron de bruces con una realidad patente: el sendero por el que habían discurrido sus desvelos tenía cabida para la evolución sin alejarse de la militancia base. "Face In The Mirror", "Shattered", "Monday Again" y "Comdemnation" empapados en gasolina, reavivaban la llama más aguerrida de los alemanes mientras mantenían el desparpajo mundano en las intachables "Way Down", "Keep You Eye In The Twisted" y "Down On Your Luck", más accesibles y testamento de una etapa memorable.
No podían faltar los temas más relativos al espíritu pacificador de su oferta, la sección transcendental cubría su cupo con elevada nota en unas melancólicas "Somedays I Sail" y "Don´t Let It All Come Down" que, como el buen vino, envejecen con sabiduría. Muy destacable y con un perceptible mecanismo de lo que sería la contribución de Andi Deris a sus futuros compañeros, en cuanto a materia composicional y melódica se refiere, "Still Alive" marcaba la pauta de unos medios tiempos excitantes que aun estarían por llegar bajo otro apellido con más pedigrí para el público en general.
Con la salida del vocalista afincado en nuestro país con destino a engrosar las filas de unos renovados Helloween dispuestos a recuperar la relevancia pasada, el resto de los 69 encontraron en el británico David Readman al sustituto idóneo para virar de estilo, premeditadamente, hacía el oleaje que poseía el mar de la ruta de oro. Change se unió al paralelismo Grunge pero destacaba una promiscuidad estética saludable, lo que a ojos del consumidor habitual pudo remediarse con su vuelta de tuerca más centrada en el Metal alemán melódico clásico. Estandarizaron su eclecticismo y realzaron sus raíces menos comprometidas al servicio de otro vocalista espectacular lo que les valió, antes de los cambios de formación y la difamación de su propia etiqueta, una reválida notoria.
La música tiene su propio lenguaje y depende de nosotros aceptar sus diferentes dialectos. El verbo inicial de **Pink Cream 69** será atemporal, aunque ejerza de pintura rupestre en la oscuridad de esa caverna en la que, según muchos gurús del periodismo musical de "corta y pega", se adentra el incierto futuro que vaticinan al Rock con mayúsculas.



RUNNING WILD "MASQUERADE" 1995 - NOISE

(TEXTO: SAMUEL ARNAIZ)

INTRODUCCIÓN:
Rolf Kaspareck, seña e icono del grupo, fue uno de los pioneros del Speed/Power Metal Alemán. Caracterizado por su fanatismo por las historias de piratas y todo lo que tenga que ver con lo bucanero (desde su tercer y genial disco "Under jolly Roger"), creó con Running Wild un estilo propio que marcaría la identidad del grupo para siempre.
Para cuando en 1995 salió "Masquerade", **Running Wild** ya llevaban 11 años a pico y pala desde su primer disco, y una discografía de 8 albumes anteriores. Perder el tiempo, no lo perdían. Discos como

"Death or Glory", "Blazon Stone", "Pile Of Skulls" o "Black Hand Inn" se convertirían en clásicos con el paso de los años, y antes de llegar a su noveno álbum de estudio, **Running Wild** estaban en la flor del Metal Alemán y en su cima compositiva.

NUDO:
"Masquerade" sería el inicio de una trilogía entre la lucha del bien y el mal, y que más tarde se completaría con "The Rivalry" y "Victory". Resulta curioso escuchar que "Masquerade" fuese su disco más bestia, rápido y directo de toda su carrera, y "Victory" cerrase la trilogía, pero empezando con una época de discos (este el primero) mucho menos rabiosos, menos rápidos y carentes de innovación.
Aun así, obviando ese hecho, tratemos a "Masquerade" como se merece, que para un servidor, es el mejor disco de toda la discografía de los bucaneros junto con su antecesor "Black Hand Inn".
"Masquerade" se basa en un concepto, como la estupenda portada de Andreas Marschall (por aquel entonces acaparador de casi todo el arte gráfico del Metal Alemán) nos revela: El desenmascaramiento del mal: presente en un juez, un obispo y un capitán de una flota naval invocando al propio demonio.
El disco comienza con una conversación introductoria a la historia de estos 3 personajes, seguida de una melodía piratesca típica de los teutones que no tiene desperdicio, para dar paso a más de 50 minutos sin parón, sin descanso y de un Speed, Power, Heavy (como quieran llamarlo) de altísimos kilates.
"Masquerade" comienza con una caña y rapidez que te deja perplejo desde el segundo uno. La batería de Jörg Michael (que por aquel entonces ya había estado en **Rage**, **Axel Rudi Pell** o **Grave Digger**) es una locura, golpeando sin parar con la única intención de destrozar nucas junto a Tomas Smuszynski en el bajo. Base rítmica demoledora que no va a dar descanso durante el redondo y que para Jörg sería uno de los trabajos más completos de su carrera. Y si la base rítmica iba a destajo, lo de las guitarras de Rolf Kaspareck y Thilo Germann van que todavía tienen que estar buscando las cuerdas de sus guitarras...Me voy a permitir decir que esto es "Speed Metal" y no los trabajos actuales que algunos grupos desarrollan buscando solo la rapidez. Aquí, a pesar de rapidez, hay melodía, como en los buenos discos que después el Death Sueco recogería para sí. Inicio absolutamente demoledor.
"Demonized" soltaría el pie del acelerador, pero solamente para centrarse más en los riffs de guitarra y dar un poco de "marcha" al disco con ese rollo rockero, pero sin dejar de afilar las guitarras para cortar lo que se ponga por delante.
Seguida nos encontramos "Black Soul" con notable influencia Power sin cesar el doble bombo y un estribillo que acompaña a la melodía de guitarras martilleando nuestras cabezas.
"Lions of the Sea" es un clásico instantáneo, y se nota desde la intro inicial. Un tema puramente **Running Wild** con caña y unas melodías rifferas que son una delicia. Este tema lo tiene todo si amas el Metal Alemán, y aunque la voz de Rolf nunca ha sido para "tirar cohetes", no se puede concebir esta música sin otra voz. El estribillo es de lo mejor que habían hecho en su historia y marcaría también una estrella que guio su posterior álbum "The Rivalry".
Después de semejante obra de arte, saltaría "Rebel at Heart". Otra de esas canciones pesadas rollo **Accept** que poseen un estribillo genial y que se te queda grabado a la primera. Concebida para el directo se mire por donde se mire para levantar el puño y corear como locos/as.
"Wheel of Doom" devuelve la vena Speed que llevaba "Masquerade", y golpea con fuerza para llegar a un estribillo oscuro que desemboca en el mejor solo de guitarra de todo el disco.
"Metalhead" para mí tiene un aura especial, pues recuerdo haberla escuchado más de 500 veces al lado de mi padre, y eso marca. Otro de los temazos del disco, de nuevo con ese rollo **Accept** y marchoso que te hace consciente de porqué amas el Metal.
"Soleil Royal" quizás sea la canción más regular del disco, pero no por ello es "pasable". Eso sí, la ensombrece estar entre el pepino anterior y la fantástica "Men in Black" que posee un estribillo memorable con unas guitarras que alcanzan el nivel más exquisito del disco. Después de esto, ya solo quedaría cerrar el disco en condiciones.
Y vaya si lo cerraron con "Underworld", la canción más larga del disco en un derroche de poner en la palestra todos los ingredientes de los que habíamos disfrutado durante los anteriores 50 minutos.

DESENLACE:
"Masquerade" es toda una lección magistral de Speed Metal Alemán de la más alta calidad, único e irrepetible. Tan irrepetible que jamás Rolf ha podido calcar después, salvo en destellos contados.
Una genialidad de los 90 y del Metal de Hamburgo. Aquellos años dispararon desde su barco con toda la artillería que llevaban encima. Algún que otro enemigo debieron de hundir, no los suficientes, y alguna bala se les cayó en el suyo propio que poco a poco fue inundando el navío. No creo que puedan llegar ya al nivel de aquellos años 90, pero, aunque no lleguen, nos dejaron un porrón de canciones para disfrutar una y otra vez.
¡Larga vida a los piratas!

HEAVENS GATE - PLANET E. 1996 -STEAMHAMMER

(TEXTO: SAMUEL ARNAIZ)

INTRODUCCIÓN:
A veces hay grupos con una calidad tan notoria y con trabajos que dan cabida a la estupefacción, que nos parece increíble que "pasen de largo" y se aboquen al olvido. Uno de estos grupos es **Heavens Gate**.
Thomas Rettke, cantante, el lazo de unión, el impulsor y el principal compositor se ve que le costó encontrar un nombre para la criatura: **Steeltower**, **Carrion** y por fin **Heavens Gate**. Es más, creo que bien escogido, porque lo que han ofrecido en varios discos de su trayectoria es de tocar las puertas del cielo.
La verdad que el grupo, también tuvo sus vaivenes: "In Control" fue su debut el cual aún no estaba maduro, y fue con "Livin' in Hysteria" cuando pegaron fuerte considerándose para muchos su mejor obra, llena de Power Metal alemán de lo que se cocía en la época. Un disco de culto. Tras éste, uno bastante insulso como "Hell for Sale!", y después la montaña rusa les alzaba con "Planet E.". Un disco tan exquisito, elegante, y de tanta calidad técnica y compositiva que solo unos pocos en los 90 podían atesorar en sus redondos. Después otro muy buen disco llamado "Menergy", acabó por cerrar su historia de manera más que digna.

NUDO:
"Planet E." fue publicado en 1996, cuando **Heavens Gate** lo formaban: Thomas Rettke (Voz), Bonny Bilski y Sascha Paeth (Guitarras), Robert Hunecke (Bajo)

y Thorsten Müller (Batería). Hay un comentario muy extendido de que Sascha Paeth era el principal maestro del grupo, quizás por su militancia en **Avantasia**, o por haber producido, mezclado o ayudado en la composición a grupos de la talla de **Angra**, **Kamelot**, **Epica**, **Edguy**, **Rhapsody**,... pero lo que es claro es que el líder de **Heavens Gate** era Thomas Rettke.

Aparte de deshacerme en elogios por su manera de componer, la voz de Rettke es espectacular. Varía al máximo sin cansar lo más mínimo, y está tan llena de matices y de personalidad que se hace difícil no amarla a cada segundo de canción.

La producción a cargo de Sascha Paeth y Miro es absolutamente nítida, cargada de sentimiento, de frescura y de intención, adelantada en aquella época. Hay varios cortes que el oxígeno que proporciona la producción a la canción, no es que sea necesario, es que es absolutamente maravilloso.

Canciones llenas de Power Metal con mil de tintes progresivos como "Terminated World" o la fantástica y rápida "On the Edge" hacen la delicia de cualquier amante del Metal. Con ritmos vertiginosos, voces y coros de altísimo nivel, una base rítmica con una originalidad pasmosa, y unas guitarras que suenan con la brillantez de quien está haciendo algo realmente épico y para la posteridad.

"Planet E." es de esas canciones que te mantienen expectante por ver como solucionan el llegar a ese estribillo oscuro y lleno de luz a la vez. Llena de matices diferentes a cada paso que discurre en su minutaje desconcertando al oyente con cambios extraños que encajan como un puzzle perfecto. Y siguiendo esta misma estela, "Back from the Dawn" con un ritmo galopante y pesado a lo **Savatage**, que da variedad al conjunto global del disco.

La balada "The Children Play" es de esos temas que no les hace falta más que una guitarra acústica y un poco de ambiente para envolverte en una niebla de paz y belleza a la que solo llegan las grandes canciones de este tipo.

Hay lugar para versiones tan bien escogidas como "Animal" de Lisa C. Dalbello o "This Town ain't Big Enough for Both of Us" de Sparks. La primera la interpretan de manera magistral haciéndola suya con una voz de Rettke y unos coros espectaculares, tengo que decirlo: "Da un rollazo brutal". Y la segunda, con esa amalgama de voces que modulan y fluctúan con la locura de la época. Las versiones, no pudieron haberse escogido mejor dentro de la gran mezcla del disco.

Existen numerosos huecos para experimentar la vena más progresiva como en "Rebel Yell" en la que los sonidos de cada instrumento tienen su momento de atención.

Y dejo para el final el hablar de las dos joyas del disco por su composición, en la que hacen lo que les da la gana, con la sensatez de ensamblar partes inconexas que crean la brillantez y elegancia que no me canso de repetir: "Black Religion" (por favor...menudo temazo) y "Noah's Dream" con la duración exacta para ofrecernos el mejor de los viajes, subiendo, bajando, pisando fuerte la tierra y volando sobre las nubes. En la escucha, hablan por sí solas, poco más hay que añadir.

DESENLACE:

Desconozco si **Heavens Gate** se guiaron por el camino que habían marcado años antes **Queensrÿche** para hacer un disco tan técnico, elegante, variopinto y a la vez progresivo. Y también desconozco si **Angra** después, sacaron lo que sacaron, tras "Holy Land" fijándose en este "Planet E." (ya que más de un ramalazo veo en los brasileños). No obstante, las influencias en este disco son palpables e innegables. Si **Dream Theater** se fijó para llevarlos de gira a su lado...

Una banda sin el reconocimiento que se merecen y sin que "Planet E." pueda estar en la posición que siempre debió ocupar: uno de los mejores discos de Metal Alemán de los 90, sin ningún tipo de duda.

HELLOWEEN – THE TIME OF THE OATH 1996 - CASTLE COMMUNICATIOINS

(TEXTO: SAMUEL ARNAIZ)

INTRODUCCIÓN:

"Master of the Rings" , "The Time of the Oath" y "Better tan Raw": la trilogía perfecta, la mejor química, energía y unión que han tenido **Helloween** en su vida. Todo estaba tan perfectamente incrustado, cada miembro, cada técnica, cada canción... que es innegable lo que muchos oídos no quieren escuchar y muchos ojos no quieren ver: **Helloween** en este momento alcanzó la cima en su discografía.

Y es verdad que siempre se habla de **Helloween** como que no existiese vida más allá de los "keeper", que ambos discos fueron la cuna del Power Metal y que son irrepetibles. Todo esto es cierto, tampoco existe un halo de duda en ello, pero que la entrada de Deris supuso una nueva personalidad que hasta ahora nadie ha podido ha podido parecerse, tampoco genera debate. Y es que el sonido, las canciones y la voz tan personal de Andi, hacen de la resurrección de **Helloween** un caso único.

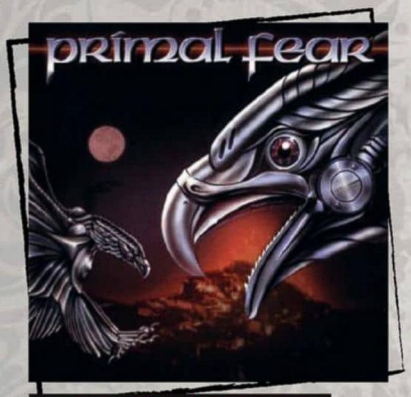
Todos conocemos la historia: **Helloween** destrozan tímpanos con "Walls Of Jericho" y después nos regalan las joyas de la corona con los "Keepers I y II", alzándose como los absolutos reyes del género. Más tarde, las aguas se vuelven turbulentas y arrastran a Hansen, dejando el barco sin un capitán claro. "Pink Bubbles Go Ape" abre boquetes y "Chameleon" (a pesar de tener un temazo como "Giants") acaba por hundir el barco. Kiske salta por la borda y lo que ocurrió con el pobre Ingo aún pesa en el corazón de más de uno/a. A la deriva, anclados en lo más profundo del océano, los tres tripulantes medio ahogados encontrarían a dos Poseidones que levitarían el barco alemán hasta la isla más paradisiaca.

La entrada del cantante de **Pink Cream 69** y del batería ex - grumete de Kai Hansen en **Gamma Ray**, harían girar la aguja de la brújula, más al Norte de lo que jamás estuvieron. Andi Deris y Uli Kusch dotaron a la banda de la innovación, creatividad y unicidad. Porque cuando escuchas "Master Of The Rings" ni se parecía a nada, ni se le ha parecido nada desde entonces. Ahí radica la clave.

Es verdad que Uli Kusch no explotaría en la composición hasta "Better Than Raw". Tampoco le haría falta porque su ingenio queda patente desde el segundo uno que lo escuchamos. Pero lo de Andi Deris fue entrar por la escotilla grande: autor o coautor de la mitad de las composiciones de los teutones. Con una voz inimitable (para gracia o desgracia de muchos/as), pero con unas ganas de ponerse a **Helloween** a su espalda como jamás se ha visto con un miembro no inicial. Las fuerzas que trajeron las nuevas incorporaciones tuvieron contagio en el resto, y harían recordar lo que antaño fueron a Weikath y Grosskopf. Por su parte, Grapow, tuvo que sentirse como el niño con zapatos nuevos que hasta entonces no estrenó.

NUDO:
Si "Master of the Rings" fue el renacer, "The Time of the Oath" fue la confirmación de la altura conseguida.
Desde el incicio con "We Burn" se entrevé la dureza en el sonido, afianzado por una producción muy característica en la que predominan los graves sobre los agudos y dotan al disco de esa rabia y garra que vislumbraba la calabaza en su primer redondo, pero con el segundo se materializó. Con un Markus omnipresente como él solo sabe hacer de entre todos los bajistas afincados en el estilo.
"Steel Tormentor" hacía hincapié en la típica canción de Weikath, rápida, power metalera y directa al grano, pero con esa dureza característica del nuevo estilo de los alemanes. Tras ella "Wake Up The Mountain" con una base rítmica apretando el compacto con dureza, y es que la dupla Uli – Marcus funcionaba como si los dos tuviesen la misma mente.
"Power", el primer single del disco, es otra declaración de Weikath. Las composiciones de Michael, a estas alturas, son fácilmente reconocibles.
Uno de los detalles que diferencian a **Helloween** del resto, son los solos completamente tarareables de Grapow y Weikath, distanciándose de los solos de mil notas que muchos grupos abanderan en el estilo, sin personalidad clara y perfectamente olvidables.
"Forever and One" es la primera balada del disco, triste y melancólica, fomenta contraste con la estupenda "Before the War". Una canción extremadamente veloz, heavy y llena de "mala baba". Otra vez Deris, erigiéndose como un compositor excepcional.
"A Million to One" nos devuelve el ritmo pausado, bastante épico, en la mitad del disco para oxigenarlo, dando paso a la macarra "Anything my Mama don't Like" con claras influencias rockeras que como vemos en las caras B de esta época, siempre han estado presentes en **Helloween**.
Después de la "poca" seriedad, se nos ofrecen las dos canciones más "serias" del disco: "Kings will be Kings" y "Mission Motherland", la más larga y probablemente la mejor canción de este "The Time of the Oath". Con un inicio brutal y melódico, y un riff principal desgarrador, nos sumerge en una atmósfera deliciosa con un estribillo y unos coros sensacionales. La parte media de la canción merece otro punto: de una marcada tradición Thrash pasamos a un juego guitarras acompañadas por un Uli Kusch que deja patente su marca imborrable. La parte doom y la paz con la que volvemos a escuchar a Deris es una maravilla. Esa subida para elevarnos de nuevo al riff principal eriza el pelo.
La segunda balada "If I Knew" puede parecer excesiva, pero visualizándolo de manera global, totalmente necesaria para dar paso a la oscura "The Time of the Oath", obra de Grapow que pone punto y final a un disco mítico.

DESENLACE:
Como en todas las críticas, el gusto y la experiencia sentida por cada persona con cada disco es tan variada como colores existen. Por ello, ninguna crítica puede ser objetiva, pero creo sinceramente que "The Time of the Oath" es la obra culmen de las calabazas. A este disco siempre le perseguirá la sombra de los "Keeper" para considerarlo de tal manera, pero pienso que si los fans más acérrimos (entre los que me incluyo) abrimos la mente y somos capaces de ver más allá de lo que supuso **Helloween** en los 80, con el objetivo de visualizar y empatizar con las composiciones de la trilogía citada en la introducción, estoy seguro de que, si bien no se le coloca delante, juega en el mismo nivel de la escalera teutona.
Un disco imprescindible, pero, sobre todo: único.



PRIMAL FEAR – PRIMAL FEAR
1998 – NUCLEAR BLAST

TEXTO: SAMUEL ARNAIZ

INTRODUCCIÓN:
Corría el año 1998. Alemania era la cantera por excelencia del Heavy/Power Metal actual. **Heavens Gate** venían de haber sacado esa joya oculta llamada "Planet E." **Blind Guardian**, **Running Wild**, **Grave Digger** y **Edguy** estarían a punto de deleitarnos con "Nightfall in Middle Earth", "The Rivalry", "Knights of the Cross" y "Vain Glory Opera" respectivamente. **Helloween** habían vuelto a renacer con dos obras maestras como "Master Of The Rings" y "The Time Of the Oath", y Kai Hansen con **Gamma Ray** venía de "Land of the Free" y de "Somewhere Out in Space" en lo que era su retorno a la voz principal tras la salida de la banda de Ralph Scheepers.
Por aquellos tiempos, Ralph enviaría la solicitud para probar suerte en **Judas Priest** tras la salida de Rob Halford. Esto no se materializó y los británicos se decidieron por la incorporación de Ripper Owens, sacando un endurecido y agresivo "Jugulator" que parecía no dejar contentos a todos sus seguidores.
Estas dos situaciones: **Judas Priest** sin Rob Halford y **Gamma Ray** laureados con sus mejores obras, dejaron a Ralph Scheepers vagando sin rumbo fijo.
Es entonces cuando el cantante y bajista Matt Sinner con 10 discos bajo sus espaldas con su banda **Sinner**, y su guitarrista Tom Naumann, propusieron a Ralph cantar unos coros para **Sinner**. Parece que lo que iban a ser unos coros se materializó en una nueva banda junto con Klaus Sperling a la batería, dando forma a: **Primal Fear**.

NUDO:
El debut "Primal Fear" sorprendería en 1997 heredando desde el inicio, la mezcla perfecta entre el Heavy Metal Clásico y el Power Metal Alemán que Ralph había mamado en los tres primeros discos de **Gamma Ray**. A nadie se le escapa que, desde el primer riff de "Chainbreaker" junto a la voz de Scheepers, el Heavy Metal de **Judas Priest** sudaba por cada poro de su piel. Un inicio arrollador con una clara declaración de intenciones: "Hacía falta puro Heavy Metal".
"Silver & Gold" empieza ya a mostrarnos algo más, a pesar de tener ese rollo clásico, algo parece vislumbrarse de ese Power alemán que estaba en su momento álgido tanto en el estribillo, como en el solo, como en la base rítmica con un doble bombo a piñón. Pero no es hasta "Promised Land", con ese magnífico estribillo donde se alcanza a ver por completo el estilo que querían proponer: La mezcla perfecta de la que hablaba antes.
Habiendo pasado ya tres canciones, uno ya estaba enamorado de **Primal Fear,** eran "antiguos" pero a la vez un "soplo de aire fresco", una sensación extrañamente contradictoria, en un río en el que las aguas no sabían muy bien por donde iban a discurrir.
"Formula One" no se quedaría sin sus ingredientes, con una parte media espectacular y unos solos de guitarra soberbios donde el bueno de Kai Hansen participaría, fácilmente reconocible.

"Dollars" sacaría ese rollo **Accept**, duro y pesado, dando paso a lo que, para un servidor, es la mejor canción del disco: "Nine Lives". Me puedo imaginar la cara de unos cuantos grupos que no apostaron por tener a Ralph en sus filas, y realizaron la primera escucha de ese estribillo en el que Scheepers revienta en los agudos más altos de esta obra maestra. Un temazo de esos que te hacen levantar.

"Tears Of Rage" pone la calma y también asienta lo que en discos posteriores sería la tónica de las canciones más lentas de la banda. Con esa ambientación estupenda que llena de grandilocuencia la voz solitaria de Ralph.

Versionando a **Deep Purple** enganchan con "Speedking" y Kai Hansen colaborando de nuevo en el solo. Acercándose ya la recta final con "Batallions Of Hate", volviendo de nuevo al estilo más clásico que perfectamente pudiese haber sido compuesta por los británicos, van dejando esa sonrisa en la cara que, una y otra vez se repetirá cuando cojamos el disco de la estantería.

"Running in the Dust" sigue en la misma línea, y "Thunderdome" con esa combinación perfecta, cierra de manera contundente lo que se convertiría en el debut de una banda inagotable del Metal alemán.

DESENLACE:

"Primal Fear" fue uno de esos debut que sorprenden y te atan, pero que tienen que ser respaldados por unas secuelas a la altura. Y vaya si las tuvieron: "Jaws Of Death" fortaleció la química y "Nuclear Fire" colocó a **Primal Fear** en punta de lanza del Heavy Metal Clásico en su actualidad. Una trilogía perfecta.

"Black Sun" y Devil's Ground" continuarían con el legado sin demasiada innovación, pero no así "Seven Seals" y "New Religion" en los que incorporarían ciertos destellos de Hard Rock realizando unas pinceladas perfectas en dichos cuadros.

"16.6 (Before the devil knows you're dead)" fue un disco que pasó bastante desapercibido a pesar de contar con el trabajo más variado de Ralph en la voz, y tengo la sensación de que fue como un punto de inflexión. Tras él, la entrada del talentoso guitarrista y compositor Magnus Karlsson dio forma al fabuloso "Unbreakable" recuperando lo cocinado en la trilogía inicial.

"Delivering the Black" y el estupendo "Rulebreaker" volverían a colocar a **Primal Fear** en la palestra. Se sucederían "Apocalypse" y un insuperable "Metal Commando" que es acaparador de los momentos más geniales a nivel compositivo de su carrera.

Su último disco "Code Red" nos dejó el año pasado con ganas de más, y es que, a pesar de 26 años de andadura, uno pide siempre a **Primal Fear** la mayor de las exigencias.

Acabaré con una opinión personal: **Primal Fear** es una de esas bandas que no tienen el reconocimiento que merecen. No inventaron nada, pero lo que han hecho siempre, lo han hecho de manera espléndida. Y mención aparte son sus directos, parece que para Ralph no pasan los años en esta banda, su voz está intacta desde hace 26 años (y cuando se dice intacta es intacta), y tanto Matt Sinner como Tom Naumann siguen siendo los pilares claves sobre los que se soporta.

ACCEPT - "HUMANOID"
2024 – NAPALM RECORDS
(TEXTO: ALBERT PERERA)

Una banda que no cesa en el empeño de regalarnos lo mejor que poseen dentro de sí en forma de canciones espléndidas. De esas bandas que el tiempo les dará la razón, pero quizás el tiempo no vaya a ser justo con ellos, pues ya llega tarde. Por suerte para todos/as: **Primal Fear** estará para siempre porque el "Metal is Forever".

Qué duda cabe a estas alturas que **Accept** son el proyecto personal de Wolf Hoffman. Mucho ha llovido desde aquel *Blood of the Nations* que marcó el retorno de la banda con la gran novedad de Mark Tornillo a las voces. Catorce años después nos presentan el sexto disco de esta etapa, décimo séptimo de su trayectoria, con muchos cambios en la formación desde aquel entonces. Ahora mismo el grupo lo forman, vaya para los despistados, Wolf Hoffmann a la guitarra, Mark Tornillo a las voces, Uwe Lulis guitarra, Martin Motnik bajo y Christopher Williams a la batería.

No cabe duda de que la idea a toda costa de Hoffman es seguir siendo relevantes como lo fueron en los 80 aunque cierto es que en estos tiempos se antoja tarea mucho más árdua. Quizá para este particular siguen contando en la producción con Andy Sneap (Judas Priest, Amon Amarth, Testament, Saxon, etc.) que cuenta con la sapiencia necesaria para hacer sonar el metal clásico como le es demandado hoy en día.

¿Pero y los temas? ¿Será un disco destacado para un nombre legendario? No lo creo, pero sí cumple con lo esperado. Una melodía oriental abre "Diving into Sin" para desembocar en un riff que conduce el tema. Energético y con unas agresivas voces de Tornillo. Ya de primeras aflora la pasión de Hoffman por la música clásica en la parte central. "Humanoid" fue de las primeras en darse a conocer con esa cabalgante batería, tema en el que destaca este instrumento, y un Tornillo poniendo al límite sus cuerdas vocales. Clásica y contemporánea a la vez. Más simple y rockera es "Frankenstein". *Palm mute* siempre efectivo y guitarras dobladas en algunas partes. "Man Up" es típicamente Accept. El bajo coge todo el peso con un riff insistente y acordes al aire en modo himnico en el estribillo. Estas no fallan.

El inicio de "The Reckoning" fácilmente te evocará a "Metal Heart" pero no esperes una pieza semejante. Sencillamente un tema efectivo explotando la hiriente voz de Tornillo. El ramalazo rockero siempre lo ha tenido la banda y "Nobody Gets Out Alive" nos lo ofrece aunque quizá de una manera excesivamente previsible y sin brillo en las ideas. Nunca me ha parecido que las baladas hayan sido una baza para Accept y "Ravages Of Time" no será la excepción. "Unbreakable" vuelve a lo esperable, un medio tiempo cabalgando sobre el bajo que repite esquemas.

"Mind Games" recupera la buenas esencias con un dinamismo que le hace falta al resto del álbum así como "Straight Up Jack", un tema más "fiestero" y que en cualquier bar te incitará a pedir más y más bebida. La final "South Side of Hell" es de lo mejorcito. Rompiendo esquemas respecto a lo que hemos escuchado hasta el momento, más dura y veloz con buenos juegos a las guitarras. Trío de temas final a muy buen nivel.

Gustará a los fans del grupo pero no creo que destaque en exceso en la discografía del grupo ni marque una época. El tiempo dirá si Accept mantienen la relevancia en una escena cada vez más complicada. Sin duda la leyenda la tienen.

MARK STANWAY'S

KINGDOM OF MADNESS

PERFORMING CLASSIC MAGNUM SONGS FROM THE CELEBRATED 1978-94 PERIOD

FEATURING

Brian Badhams

Mo Birch

Richard Bailey

Mark Stanway

Mickey Barker

Chris Dando

Alan Bell

"A night of Magnum nostalgia"
www.getreadytorock.me.uk

PLUS

April 11th
BARCELONA - Sala Wolf

April 12th
VITORIA - Urban Rock

April 13th
SANTANDER - Escenario Santander

April 14th
MADRID - Shoko

Tickets from https://mutick.com
Mutick

WWW.KINGDOMOFMADNESS.CO.UK

Steve Overland

with

Jim Kirkpatrick

Vocalist and guitarist from FM

Sala Rockville

Madrid

MARTES 21 DE MAYO 2024

AFORO MUY LIMITADO !!

HAMMER · Rockville · Mutick

SPAIN TOUR 2024

19 SEPT SANTANDER - ESCENARIO
20 SEPT VITORIA - URBAN ROCK
21 SEPT BARCELONA -- RAZZMATAZZ 2
22 SEPT MADRID - SHOKO

HAMMER Mutick

ROLL THE DICE PRESENTA

FM

Plus Special Guests

OLD HABITS DIE HARD

40TH ANNIVERSARY TOUR 2024

JUEVES 24 DE OCTUBRE
BARCELONA
SALA WOLF

VIERNES 25 DE OCTUBRE
MADRID
SALA SHOKO

SÁBADO 26 DE OCTUBRE
VITORIA
URBAN ROCK CONCEPT

DOMINGO 27 DE OCTUBRE
SANTANDER
ESCENARIO

LUNES 28 DE OCTUBRE
LA CORUÑA
SALA GARUFA

Entradas: fmofficial.com

CMF 24

CAN MERCADER FESTIVAL

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

NOS VEMOS / ENS VEIEM / SEE YOU

20 DE JULIO A LAS 19:00H

BACKGROUND NOISE

2004-2024

PROMOCIÓN DE ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES

PRENSA Y COMUNICACIÓN DE PROMOTORAS Y FESITIVALES

DISTRIBUCIÓN DIGITAL

www.backgroundnoise.es

POLYMER · the SPANISH Wave · CALLE underground · boveda · GRAN SOL

BANDAS EMERGENTES DEL METAL ALEMÁN

TEXTO : QUIM BRUGADA (TNT RADIO ROCK) – FOTOS : BANDAS

En este número especial dedicado al metal alemán, me gustaría hacer una excepción a la regla de esta sección y no hablar de un par o tres de bandas concentrándome en su trabajo lo más extensamente posible sino concentrarme en dar un repaso al estado de la escena teutona en general en lo que a bandas emergentes se refiere. Y para eso analizaremos un poco las bandas que nos han llegado durante el primer trimestre del año, los estilos que tocan y lo que se desprende de ello intentando deducir si refleja o no la realidad de la escena alemana.

En primer lugar debo decir, y es una cosa de todos sabida y, por lo tanto, no descubro nada, que el público alemán nada tiene que ver con el español y tampoco los medios de comunicación o las listas de venta son iguales que aquí.

Desgraciadamente en este país solo un estilo de música se refleja en los grandes medios y solamente este mismo estilo llega a entrar en los lugares altos de las listas de éxitos musicales mientras en Alemania es habitual que las bandas de metal con cierto prestigio o trayectoria, estén entre los diez primeros con cada nuevo disco que realizan y también que alcancen números uno de forma frecuente. Todo esto hace que, para las bandas emergentes, noveles o poco conocidas sea más fácil hacerse un hueco en la escena y dejarse oír. Además, el público alemán es de mente bastante más abierta que el de aquí y se muestran receptivos a escuchar con mejor actitud a las nuevas bandas de todos los estilos.

Todo esto redunda en que, en aquel país sea mucho más sencillo que aquí tener cierta repercusión y que, con dos o tres discos editados las bandas ya tengan cierto prestigio y sean habituales como teloneros de bandas grandes o medias e incluso se permitan encabezar sus propias giras llevando de teloneros a otras bandas con un solo disco en la calle.

La escena metal alemana pues, goza de un estado de salud envidiable en absolutamente todos los estilos, desde los más extremos a los más melódicos teniendo una transversalidad que ya desearíamos en nuestro país. Y es por ello que constantemente nos llegan nuevos discos de nuevas bandas que para nosotros resultan absolutamente desconocidas pero que en el país germano ya tienen cierta repercusión. Además se da la curiosidad que, cada vez con más frecuencia recibimos trabajos de bandas que expresan las letras de sus canciones en su lengua materna y no usan el inglés, cuando hace unos años (no tantos) solo **Rammstein** se permitía el lujo de cantar en alemán y tener éxito internacional.

Así pues hemos tenido la oportunidad de escuchar 14 discos de bandas alemanas emergentes o desconocidas durante el primer trimestre del año de muchos estilos distintos que pasamos a listar ahora con un poco de información sobre las mismas para que cualquier lector tenga la oportunidad de informarse y buscar su música. Hay para todos los gustos y seguro que nadie se arrepentirá de hacerlo.

Durante el mes de enero tuvimos la oportunidad de descubrir una banda de Black metal, una de Hard Rock y una de Heavy metal. Son las siguientes:

Nargathrond, banda de Metal Extremo Experimental con una propuesta muy cercana al Black Metal pero con influencias de muchos otros estilos. Presentaron el EP *"Mourning Season"*, su séptimo disco corto desde 2017, fecha desde la cual también han editado tres álbumes. **Cobrakill**, banda de Hard Rock con muchas influencias del Heavy Metal formada en 2020 y con dos trabajos en el mercado, *"Cobrator"* de 2022 y *"Serpent's Kiss"* de 2024. Una propuesta quizás

menos personal de lo que debería pero igualmente convincente. **Ravenstine**, banda de Heavy Metal tradicional que cuenta con dos discos publicados, *"Ravenstine"* de 2023 y *"2024"* de este mismo año. Heavy metal al puro estilo alemán a la que vale la pena dar un repaso.

Con respecto al mes de febrero nos llegaron cuatro bandas, una de Punk, una de Metal sinfónico y dos de Thrash. Son las siguientes:

Snakes in the Pit, banda de Punk/Hardcore que presentó su disco debut *"Hamburg City hardcore"* con un estilo directo, rabioso compuesto por 8 trallazos de auténtico punk cantado en alemán que se hace muy corto a la escucha.

Sanity, banda de Metal sinfónico con tintes de Black Metal melódico que presentaba el segundo EP de su segunda etapa pues estuvieron activos durante un breve periodo de los 90 realizando tres álbumes y regresaron en esta década reformados iniciando una trilogía basada en el libro bíblico del "Apocalipsis", este año ha llegado su segunda entrega, *"The Beast"* que sigue a la primera del año pasado *"Revelation"*.

Drain Down, banda de Thrash Metal Old School al más puro estilo alemán con tres discos editados, el EP *"Use Your Brain"* de 2019 y los álbumes *"Defiance"* de 2021 y *"Toxic Society"* de 2024, ellos recogen y además espléndidamente, el testigo de las gandes bandas alemanas de Thrash como **Destruction** o **Kreator** por ejemplo. **Exa** es la segunda banda de Thrash del mes, con una propuesta muy moderna que nada tiene que ver con los clásicos alemanes tienen editados tres trabajos, el EP *"Ignite"* de 2018 con el que ganaron el Metal Hammer Newcomer Contest de aquel año, y los álbumes *"Cut the Past"* de 2020 y *"Left in Shards"* de 2024.

Por último, el pasado mes de marzo nos llegaron hasta siete bandas nuevas, una de Hardcore, una de Dark Gothic Metal, una de Modern Metal, una de Stoner, una de Hard Rock, una de Heavy Metal y una de Power Metal. Son las siguientes:

Park+Riot, banda de Hardcore con una propuesta muy moderna y gran mezcla de sonidos distintos y dos discos en el mercado, *"This Is"* de 2020 y *"Wise Words form Well-Fed Mouths"* de 2024. **Nachtfalter**, banda de Dark Ghotic Metal con un estilo muy oscuro y profundo y letras interpretadas en alemán con dos álbumes publicados, *"Was Bleibt"* de 2019 y *"Abschied"* de 2024. **Ghostkid**, banda de Modern Metal con un estilo difícil de escuchar, al menos a mi modo de ver, que ha publicado hasta la fecha *"Ghostkid"* de 2020 y *"Hollywood Suicide"* de 2024. **Daevar**, banda de Stoner/Doom con un estilo tremendamente oscuro y distorsionado, canciones largas y muy monótonas con una calidad impresionante con dos discos en la calle *"Delirious Rites"* de 2023 y *"Amber Eyes"* de 2024. **Reaper's Scythe**, banda de Hard Rock con tintes de Heavy Metal, muy innovadora, con tres trabajos editados, *"Reaper's Scythe"* de 2013, *"Addicted To..."* de 2018 y *"Hielded, Abandoned, Rearranged"* de 2024. **Lautstarke**, banda de Heavy Metal que recibe influencias de muchos otros estilos, lo que le da un sonido muy particular y único en su género y letras en alemán, con dos EP y un LP publicados, *"Zurück Zu Dir"* de 2017, *"Vom Morgne Danach"* de 2020 y *"Ruhe Vor Dem Sturm"* de 2024. Por último, y como no podía ser de otra manera, una banda de Power Metal, **Fatal Fire**, banda formada en el año 2020 con una propuesta de Power al más puro estilo alemán pero con una voz femenina que les da un plus que las diferencia de otras banda. El pasado mes de marzo lanzaron su disco debut, *"Arson"*, que es altamente recomendable escuchar con atención.

Como vemos, Alemania es una fuente inagotable de nuevas bandas, la mayoría de ellas interesantísimas que cubren todos los subestilos del metal. Esto le da claramente a este país el liderazgo absoluto en cuanto a propuestas de nuestra música preferida y un predominio más que notable en cuanto a propuestas nuevas.

Nosotros seguiremos atentos a lo que nos llegue de allí y lo disfrutaremos con la mente abierta y receptiva.

LA RESISTENCIA MELÓDICA

Se aposento en Alemania

TEXTO : J.L LUX

Los primeros tres, a lo sumo cuatro años de la década de los noventa en cuanto a Hard melódico, A.O.R. y derivados se atiende fueron espectaculares. América se resistía a entrar en la edad adulta y aun flirteaba con el acné juvenil de ardiente deseo pese a que Bon Jovi o Aerosmith habían apartado unos cardados que los hubieran puesto en entredicho en sus maniobras evasivas hacia un horizonte de mayor credibilidad. La cantera de última generación como podían ser Hardline, Tyketto o Firehouse se unía al último estertor de gloria que buscaban muchos de los grandes artistas que ya habían alcanzado el éxtasis durante la pandemia de sintonías aptas para todo el público. Reciclaron con nuevas alineaciones estelares su consabida experiencia a la hora de gestionar el talento supeditado a composiciones magistrales, véanse así Damn Yankees, Bad English o Giant.

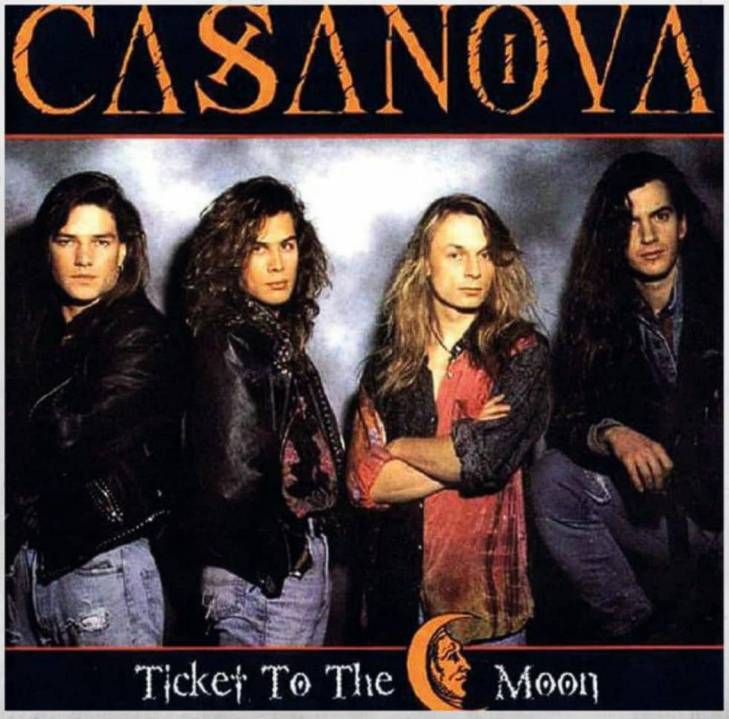
Pobres ingenuos los que creíamos estar ante la segunda oleada de discos predestinados a sobrepasar los seis dígitos de ventas y convertir ese bastión en imperecedero!

Nos remitimos al mismo escenario sacrificado miles de veces en las maldiciones de quienes no querían bajar de la nube: la irrupción del Grunge. Las consabidas consecuencias que acarreó al concepto global de "inversión - venta – compra", tuvieron una onda expansiva que arrasó con casi todos los moldes mundiales a estrenar. Tampoco ayudaba una sociedad que se mostraba más tibia ante la violencia, menos hipócrita hacia el uso de las drogas, más realista a la hora de soñar experimentando. Traducido al mercado: menor inversión, sonido más austero y cara de circunstancia, la nueva forma de ser feliz dentro del descontento por compromiso. Nuevamente la tendencia la intentaban dictaminar los del país de los demócratas y de los republicanos, aunque el viejo continente parecía seguir queriendo mantener los bloques en una nueva "guerra fría" a favor del Metal y sus mutaciones. El camaleónico predador ya no podía ocultarse entre el follaje y debía enseñar sus colores, con orgullo, para sobrevivir como "alfa". Se estaba expoliando el templo de la longevidad y eso no podía permitirse. ¡Ay de aquellas madres españolas que en los ochenta nos decían al ver "las greñas incipientes" de sus "hijos raros", ya se te pasará esta moda! O se acababan acostumbrando o tendrían que soportar al taciturno renegón de raído suéter de rayas, gorro de lana hasta en verano, barba de medio pelo y melenita de principito...

Paralelamente en Alemania **Bonfire** y **Victory** habían, entre otras formaciones de menor leyenda como **V2** o **Letter X**, dado el pistoletazo de salida a otra hornada recalcitrante de pura devoción por los dictámenes del género melódico.

Casanova fueron la punta de la lanza de una nueva generación invasiva que echaba a rodar en 1991 con su debut.

Michael Voss a las voces y Michael Eurich batería de **Warlock** junto a Stephen Neumeier a la guitarra, coros y Jurgen Attig al bajo y coros pusieron su talento e imagen al servicio de temas escritos por Russ Ballard en un primer destello cegador. Todo el meollo americano extrapolado al sonido alemán y con singles de euforia colectiva instantánea como "Don't Talk About Love" "Love Lies", "Bang Bang" o "Hollywood Angels" maridaban a la perfección con la primera liga del Tío Sam.



Su segundo L.P. "One Night Stand" no desmerecía en nada a su predecesor con aquella vibración intacta y el gancho inflamable de temas como " Gun Say Fire", "Ticket To The Moon", "I'll Come Runnin'" o "Sealed With A Kiss" soñando a cañón a través de una producción exquisita. Abrieron una nueva línea de negocio que tuvo espléndidos flashes con los que, al menos, hicieron respirar a los que se encontraban prisioneros de una dimensión alterna.

Una pena que sus siguientes lanzamientos, más distantes en el tiempo, surcaran nuevas sonoridades que no casaban concretamente con su legado inicial.

En este clima tan desesperanzador Alemania, antes de que la escuela sueca manipulase un control desmedido de la acción, tomó posesión de un cetro arrinconado como pieza de museo y se armó de valor para impulsar un ápice de tranquilidad para los desesperados afines a la tradición. Se apostaron fuertes en el Heavy, el Thrash, el gótico y también obtuvieron una licencia para mantener abierta la barra del Hard y abastecer así a los miles de huérfanos del subidón de emociones más mundanas.

El segundo gran disparo de la temporada aparecía en 1992 con **Fair Warning** y su inicio auto titulado. Tommy Heart vocalista de **V2** apasionaba con su potente registro vocal en unas composiciones llenas de vida y sustentadas por una calidad asombrosa. Su bajista Uli W. Ritgen había tenido la suerte de formar tándem con Zeno Roth (guitarrista y hermano menor de Uli Jon Roth) mientras que el guitarrista y compositor Henge Engelke (tristemente fallecido en 2023), todo un virtuoso de las armonías y de los adornos más vistosos, sumaba un concepto de grandeza orientada al mercado japonés que llamaba poderosamente la atención. Andy Malaceck también a las guitarras y posteriormente afincado en **Last Autumn's Dream** completaba junto a Jurgen "C C" Behrens un equipo en estado de gracia ejecutiva y composicional.

Su primer larga duración no ocultaba su marcado acento germano, pero añadía la llamativa parafernalia de éxito asegurado de los años más prolíficos de la propensión.

Tras una simple portada se aglutinaban espectaculares canciones de recorrían desde el Hard Rock más comercial como en "Long Gone", "Crazy" o "The Eyes Of Rock" para pasar a auténticos himnos de coros masivos y grandilocuentes atmósferas como "When Love Fails", la insuperable "The Call Of The Heart", "Take A Look At The Future","The Eyes Of Rock" o la mastodóntica "One Step Closer". Preciadas gemas engarzadas a orientaciones más AOR como la veraniega "Hang On", el cover del menor de los Roth "Heat Of Emotion" (superando al original con un Tommy Heart pletórico) junto a baladas de emotiva facturación, imposibles de obviar, "Long Gone" y "Take Me Up". Todas estas virtudes realzaban una corona majestuosa. Siempre ha habido un encarnizado debate entre si Fireworks de **Bonfire** era mejor que este Fair Warning; lo único que puedo aportar es que la ingeniería alemana alcanzó su máximo esplendor con ambos.

Su carrera ha continuado hasta hace menos de ocho años, pero fueron referenciales, especialmente durante el resto de los años noventa, con llamativos lanzamientos como Rainmaker, Go! O 4.

Otros dos discos aparecieron en 1994, dando optimismo a dos subterfugios prolongados hasta el comienzo del nuevo milenio y ante la subida de tono de decibelios de muchas agrupaciones reinantes en ese periplo temporal.

Por un lado, **Jaded Heart** con Michael Bormann a las voces (ex **Letter X**), Michael Müller como bajista (**Heaven's Trail**, **Herman Frank**), Dirk Bormann, el hermano de Michael (**Tax**) a las guitarras, Axel Kruse ex **Mad Max** a la batería, añadían un Inside Out de llamativas guitarras y poderosos estribillos a medio camino entre la tradición germana y los posos americanos. Sin una producción altanera conseguían meterte en su bolsillo con embistes certeros como "Surrender", "Inside Out", "How Many Tears" "Listen" o "Missing You". Repletos de afiladas guitarras los teclados dulcificaban su contundencia, apadrinados por unas líneas vocales muy llamativas por parte de un Bormann desatado, un solista que de haber estado ligeramente más comedido en su tono medio cercano a Jon Bon Jovi, sin resultar tan estridente en sus chillidos de demostración alfa, hubiere alcanzado más fama bajo semejante telón compositivo e instrumental. "Mama", "Hard To Stay Alive" o "So Damn Easy" se relacionaban en una clave estándar U.S.A. mientras que las baladas "Excuse" o "Won't Be Losin'" mostraban su faceta más íntima y pausada. Un muy buen disco que de haber gozado de más medios hubiese corrido otra suerte, al igual que sus secuelas, donde paulatinamente Bormann iba regularizando su expediente y refinando sus intenciones lo que nos dejó buenos alegatos con los que debatir a pecho descubierto contra la mediocridad imperante. The Journey Will Never End y Trust ya sobrepasando el temido efecto 2000 dejaron el pabellón alto antes de la salida del vocal y la "metalización" del sonido JH que, de haber cambiado el nombre de la banda, hubiese tenido otro consentimiento. Las diferencias entre Michael y el bajista, desde hace años capitán del buque, Michael Müller, resultan irreversibles, así que cada uno labora a años luz del otro en innumerables y bruscos cambios de formación.

Para completar este pánzer teutón y a la par que **Jaded Heart**, florecían **Frontline** en 1994 y con un sonido más asemejado al A.O.R. Forjados en 1989, no fue hasta casi el final del lustro posterior cuando firmaban un The State Of Rock de clara predisposición a su tierra, pero con visado para surcar territorios más cálidos. Su sonido, por muy focalizado en **Journey** que estuviera, no podía estandarizar su etnia, pero sí fabricar una personalidad acorde al reflejo de sus ídolos. Nuevamente la producción adolecía del destello del pasado, pero no era óbice para que los temas calaran hondo y honraran su finalidad.

"Heaven Knows", "Another Love", "Endless", "Over And Out" o "It's Not Over" manaban plácidamente por entre los desvelos de los viajeros de la cola de atrás de los autobuses fletados por los "mandamases" de los sellos discográficos.

Stephan Kaemmerer, como todos los vocalistas mencionados en este artículo, poseía también una articulación, un timbre y un tono muy particular lo que añadía un plus de singularidad a su ya de por sí estudiada base musical, cuyos filtros los hacía reconocibles a todas luces. Robby Boebel guitarrista y teclista emulaba sin disimulo a Neal Schon pero al menos intentaba a través de otros pedales sonar a sí mismo. Con el tiempo formó **Evidence One** y participó en **Phantom V** junto a Claus Lessman (**Bonfire**), Franzis Buchholz (**Scorpions**) y el todopoderoso Michael Voss (**Mad Max**, **Silver**, **Radioactive**, **The Michael Schenker Group**). La tónica se repetiría una vez más con el asentamiento de miembros, como les pasaba a todos estos héroes de patria hermética y la danza mudaba al antojo de los "fijos" en el empeño.

Con Heroes en 1997 se consumaron en el estilo, pero los gustos quedaron divididos entre los fans con sus siguientes referencias antes de poner final a su carrera en torno a 2007.

Hubo más y bueno en su extensión: Roko, Sargeant Fury y algún que otro lanzamiento de culto, pero no sería hasta años después y cambiando de territorio, hasta que Frontiers rompió la baraja, cuando se produjo un nuevo cortejo al siempre bien parecido Hard melódico.

Gracias Alemania por los años de resistencia.

UNA BANDA DE ROCK METAL
AL MÁS PURO ESTILO UNDERGROUND

BRAIN DRAG

DESTACA POR LA PERSONALIDAD DE SU SONIDO Y LA POTENCIA DESAFIANTE DE SUS COMPOSICIONES. SUS LETRAS MUESTRAN CONCIENCIA SOCIAL, TERNURA Y CONTUNDENCIA

"COURE ROENT"
ES ORIGINAL Y DIFERENTE
ES FUERZA, ACTITUD
SENSIBILIDAD
Y ROMANTICISMO

FOTO: RAQUEL GARCÍA

DEUTSCHE BANDS LIVE !!

RECOPILATORIO DE ALGUNAS DE LAS MEJORES FOTOS EN DIRECTO DE NUESTROS FOTÓGRAFOS, JUAN SANZ, ALFREDO M GEISSE Y ÁLVARO CARLIER

Michael Schenker

Destruction

Dirkschneider

Rammstein

Álvaro Carlier

Accept

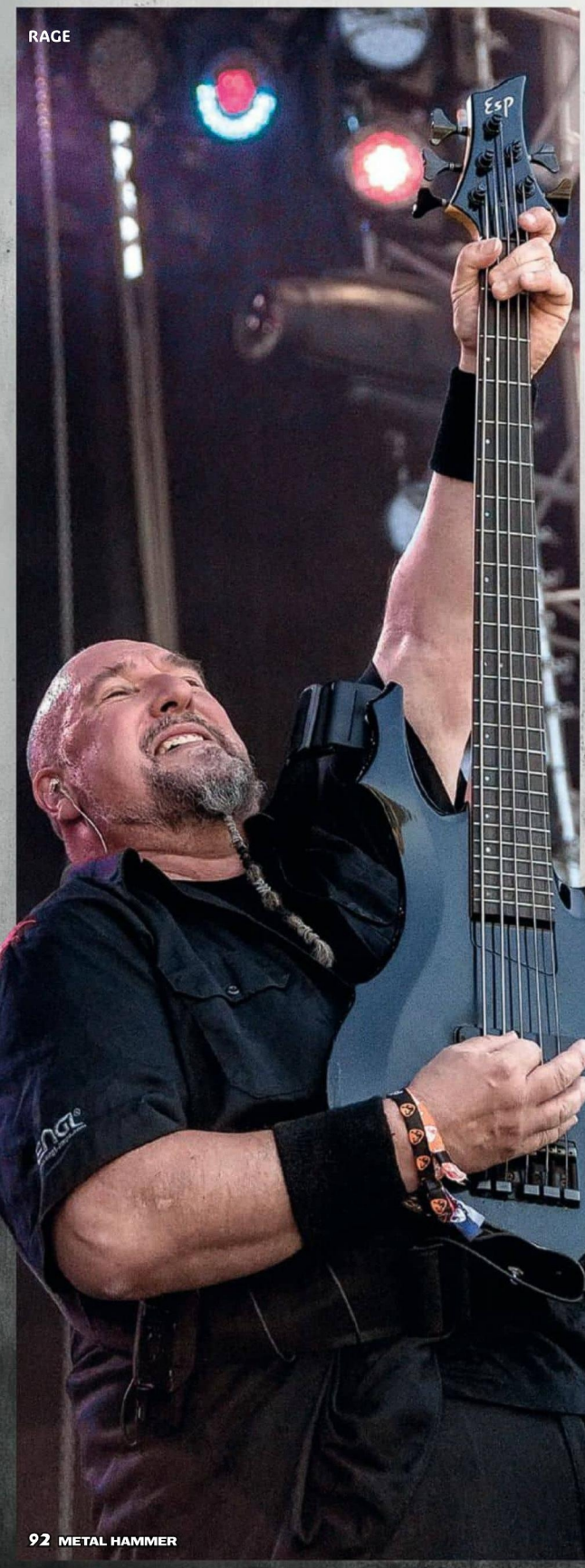
Avantasia

Powerwolf

Doro

Alfredo M Geisse

RAGE



Helloween

Axel Rudy Pell
Alfredo M Geisse

FEUERSCHWANZ
PRINZ

Primal Fear

Running Wild

Tankard

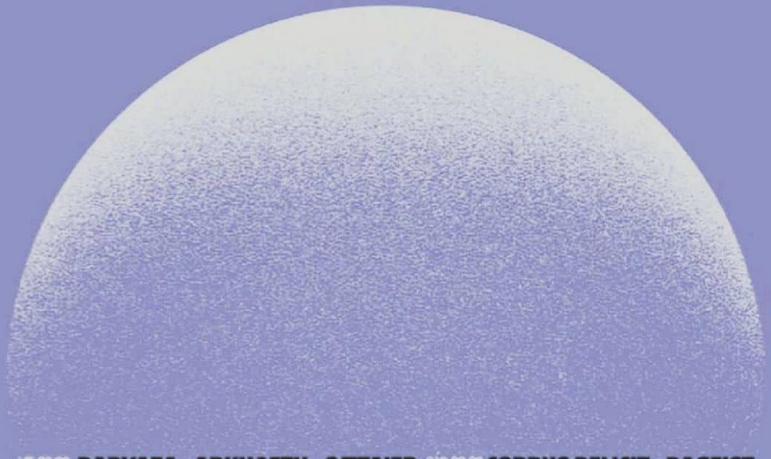
Rammstein

Kreator

Juan Sanz

Scorpions

WOLF SALA



VE 02.02 DARVAZA + ARKHAETH + SÆTAIER
SÁ 03.02 CORPUS DELICIT + DAGEIST
DOM 04.02 DELINQUENT HABITS + SICK JACKEN + DT BILARDO
JUE 08.02 RAUL CLYDE
VE 09.02 KAOS ETILIKO
SÁ 10.02 BOCANADA
JUE 15.02 STRONGBOI
VE 16.02 SOLOMANE + JO HARRIS + INDEE + TINA MASAWI
SÁ 17.02 THE BEAT
JUE 22.02 TYLA'S DOGS D'AMOUR + THE JERRYCANS
SÁ 24.02 KARMENTO
VE 01.03 APHONNIC
SÁ 02.03 UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR
MIÉ 06.03 MASTERPLAN + FIREWIND
JUE 07.03 MIRANDA + NOITE (ARQUITECTO)
DV 09.03 MIRANDA (SOLD OUT)
SÁ 09.03 XAVIBO
DOM 10.03 SUPERSUCKERS
JUE 14.03 JMSN (SOFT SPOT UK/EU TOUR 2024)
VE 15.03 SIENNA
SÁ 16.03 CARLA COLLADO (EMPRENTES)
MIÉ 20.03 2 MINUTOS
JUE 21.03 2 MINUTOS (SOLD OUT)
VE 22.03 LA DEMOSCÓPICA
SÁ 23.03 LADY BANANA (GPS 13)
JUE 04.04 LA H NO MURIÓ
VE 05.04 CARMEN 113 (CRIDA PRIMAVERA)
SÁ 06.04 BARRENA
JUE 11.04 DELGAO
DV 12.04 TRISOMIE 21
SÁ 13.04 VALIRA
JUE 18.04 CARLOS ARES
VE 19.04 ONIX
SÁ 20.04 THE LIMBOOS
JUE 25.04 MASSACRE
VE 26.04 SOGE CULEBRA
SÁ 27.04 MONJAMÓN FESTIVAL V9.0
MIÉ 01.05 GO_A
VE 03.05 COLECTIVO PANAMERA
SÁ 04.05 NIÑOS DEL BRASIL + SERCH. + ALQA
DOM 05.05 ÁRBOL
JUE 09.05 GUN
VE 17.05 HAVALINA
MIÉ 22.05 DIAMOND DOGS
JUE 23.05 3 AM
VE 24.05 GYOZA
VE 31.05 OCIE ELLIOT
VE 07.06 EVA B
MIÉ 26.06 ROBERT JON & THE WRECK

FEB → JUN

ALMOGÀVERS, 88. BARCELONA
WOLFBARCELONA.COM/CONCIERTOS
INSTAGRAM | FACEBOOK @SALAWOLF

ESTRELLA DAMM

SALA WOLF

LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

MÁS QUE UNA REVISTA !!

SOMOS PODCAST

SOMOS WEB

CANAL YOUTUBE

PODCAST MH RADIO SHOW

ESCANÉAME Y ENTRA LA WEB

YOUTUBE

METAL HAMMER RADIO SHOW

HAMMER

INICIO NOTICIAS ENTREVISTAS CONCIERTOS CRÍTICAS REPORTAJES

METAL HAMMER

Mira a YouTube

PIRATE QUEEN

Estuviste esperando durante 500 años. Por fin llegó el momento...
Entra en el nuevo mundo de fantasía de **Pirate Queen**.
Pirate Queen - Ghosts Álbum debut disponible el **3 de mayo**
Disponible en todas las plataformas de streaming, así como diferentes paquetes de CD-Digisleeve limitado y vinilo dorado de edición limitada.

Despotz Records - www.despotz.se

7·8·9·10 AGOSTO 2024 - VILLENA · ALICANTE · SPAIN

LEYENDAS DEL ROCK

XVII

MIÉRCOLES 7 AGOSTO

behemoth · Amon Amarth · Dokken

Brothers Metal · Crisix · Born of Osiris · The New Roses · All For Metal

ROYAL HUNT · CRYPTOPSY · DYMYTRY · FUCK OFF · OPERA MAGNA · RISE TO FALL · OBSCURE

JUEVES 8 AGOSTO

Electric Callboy · DIMMU BORGIR · JINJER

Sonata Arctica · HÄMATOM · Leo Jiménez 30 Años · Beyond The Black · Certian

LANDMVRKS · ANKHARA · UNTO OTHERS · IGNEA · BLOODHUNTER · HITTEN · SCARECROW AVENUE

VIERNES 9 AGOSTO

Tarja Invites Marko Hietala · Blind Guardian · While She Sleeps

Saratoga · Bury Tomorrow · tarot · Unleash The Archers · Lepoka

JERO RAMIRO/SANTA · ANY GIVEN DAY · VHÄLDEMAR · TEMPERANCE · ZARPA · RYUJIN · SYLVANIA

SÁBADO 10 AGOSTO

Saurom · Alestorm · Stratovarius

Rata Blanca · Wind Rose · Tyr · Equilibrium · El Reno Renardo

BRIAN DOWNEY · KALMAH · OCEANS ATE ALASKA · EVIL INVADERS · ARS AMANDI · EIHWAR · LINKOLN PARK

WWW.LEYENDASDELROCKFESTIVAL.COM

M. I. Ayuntamiento Villena · Villena · Turisme Comunitat Valenciana · Run The Hills · Estrella de Levante · UFF · ticketmaster · ticketmaster.es